

# ગમ બાજુર

અથવા

રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ !

દ્વિતીય અણ્ડ

અનુવાદક

ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી

“શકને તારીયતસે છસ્તકા મળ પાયા;  
દઈકી દવ, પાઈ, દઈ બેદવા પાયા;  
શોર પન્દે ન-ગુહન જખમપર નમક છિડકા;  
આપચે માં જે નમને દયા મળ પાયા ?” —ગાલિબ

જિરાતા પ્રાન્ડગ મસના

મથિલાલ આચારામ દેસાઈએ છાપી પ્રકટ કર્યું,  
સાસન બિહારીગસ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

સંવ ૧૯૭૪ ઇ. સ. ૧૯૧૮

૨-૧-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌંપીરાઈટ-સંગ્રહ

૭૮૫૫

“મારા અંતઃકરણે રતિ કિંવા પ્રેમથી જીવનના આનન્દને પ્રાપ્ત કર્યો;  
કારણ કે, રતિ વિના જીવન રોગરૂપ હતું અથવા તો દુઃખવ્યાપ્ત  
હતું, એટલામાટે રતિને પ્રાપ્ત કરીને મેં જીવનરૂપ રોગની ઔષધિને  
તો મેળવી, પરંતુ હવે રતિરોગ એવો તો સજ્જડ ઓટી ગયો છે કે  
જેની કોઈ ઔષધ જ નથી! મને સમજાવનારાના ઉપદેશોએ મારા  
જન્મોપર નમક(મીઠું) છાંટી દીધું, અને તેથી મારા જન્મોર્માની  
વેદના અતિશય વધી ગઈ! આમ કરવાથી તે લલા માણસોને શો  
લાલ થયો, એ વિશે કોઈ તેમના પાતાળ જ જઈને પૂછે.”

ગાલિય

અંતર્યામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે પાંચીન રાખ્યા છે.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૮૫૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બેંગલ પાઠશાળા

વિષય ૬૪૫૭:૩

## પ્રસ્તાવના

“બેગમ બાજાર” ના પ્રથમ ખણ્ડની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યા પ્રમાણે આજે તેનો આ દ્વિતીય ખણ્ડ આંદરપૂર્વક વાંચકોના કરકમળમાં મૂકવામાં આવે છે. “બેગમ બાજાર”ના પ્રસ્તુત દ્વિતીય ખણ્ડમાં એકંદર ૧૬ બેગમો તથા શાહનંદીઓનાં ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. એમાંની પ્રથમ ચાર કથાઓ (૧ આયેષા બેગમ અથવા મરુભૂમિમાં જલબિન્દુ!, ૨ શાહનંદી જેલુનિસા, ૩ જમીલા અને જલીમા અથવા પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધા અને ૪ હુસ્મતઆરા બેગમ એ શીર્ષક ચાર કથાઓ) દિલ્લીના મુગલ આદશાહ ઔરંગઝેબ અથવા આલમગીરના સમયની છે; ૫ મી જીનતમહાલ બેગમની કથા દિલ્લીના છેલ્લા મુગલ આદશાહ બહાદુરશાહ જંઝરના સમયની છે; ૬ થી આયેષા અને જમીલાની કથાનો કાળ મૂળ બંગાળી પુસ્તકમાં પણ આપવામાં નથી આવ્યો અને તેથી તે કથાના કાળનો નિશ્ચય કરી શકાયો નથી; ૭ મી શાહનંદી શમ્સુલ્લકાની કથા પ્રખ્યાત આંગ્લ નવલકથાકાર રેનોલ્ડ્સજીકૃત ‘Young Fisherman and other stories’ નામક કથાગ્રંથમાંની “Death of Murad” નામક એક સંક્ષિપ્ત કથાના આધારે સિંધુદેશના ઇતિહાસને લાગૂ પાડીને લખવામાં આવી છે; ૮ મી પ્રેમપ્રતિમા લયલા બેગમની કથા પણ તેવી જ રીતે એક અંગ્રેજી સંક્ષિપ્ત કથાના આધારે સિંધુદેશના ઇતિહાસને લાગૂ પાડીને નવીન જ લખવામાં આવી છે; ૯ મી સમરુ બેગમની કથા બંગાળના એક ઉત્તમ ઇતિહાસગ્ર મહાશય બ્રજેન્દ્રનાથ વંદોપાધ્યાય(બેનર્જી)કૃત ‘બેગમ સમરુ’ નામક એક લઘુ બંગાળી ગ્રંથનો અવિકલ અનુવાદ છે અને ત્યારપછીની જે જીનતુનિસા બેગમ, અલીવર્દીખાનની બેગમ, ઘસીટી બેગમ, અમીના બેગમ, હુતુનિસા બેગમ, રમિયા બેગમ અને મુની બેગમ મળીને ૧૦ થી ૧૬ સુધીની બંગાળાની સાત બેગમોની કથાઓ સંક્ષેપમાં આપવામાં આવી છે, તે પણ એ જ મહાશય બ્રજેન્દ્રનાથ વંદોપાધ્યાયકૃત “A History of the Begams of Bengal” નામક એક અંગ્રેજી લઘુ ગ્રંથમાં આપેલી બંગાળાની સાત બેગમોના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસોનો જ અવિકલ ગુર્જર અનુવાદ છે. આમાંની પ્રથમ “આયેષા બેગમ અથવા મરુભૂમિમાં જલબિન્દુ!” નામક કથા સંવત ૧૯૬૭(ઈ. સ. ૧૯૧૧)ના “ગુજરાતી”ના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રકટ થયેલી કથાનું પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં પુનર્મુદ્રણ કરવામાં આવ્યું છે; “શાહનંદી શમ્સુલ્લકા” નામક ૭ મી કથા ઈ. સ.



૧૯૦૪ માં મારા ‘મુસાફર’ નામક માસિકપત્રમાં પ્રથમ પ્રકટ થઈ હતી અને તેથી આ પુસ્તકમાં પણ તેનું પુનર્મુદ્રણ થયેલું જ કહી શકાય તેમ છે અને અન્ય સર્વ કથાઓ જેમ આ પુસ્તકમાં પ્રથમ વાર પ્રકટ થાય છે, તેમ તે કથાઓનો અન્ય કોઈ પણ સ્થળે ગુર્જર અનુવાદ થયેલો નથી, એવી મારી ખબર છે; અને તેથી એ સર્વ કથાઓ ગુર્જર વાંચકોમાટે તો સર્વથા નવીન જ છે.

અહીં જે એક અન્ય વિશિષ્ટ વાર્તા જણાવવાની છે, તે એ કે પ્રથમ ખાણ પ્રમાણે આ દ્વિતીય ખાણમાંની પ્રથમની આઠ કથાઓ સર્વથા શુદ્ધ ઐતિહાસિક નહિ, કિન્તુ કેટલેક અંશે કલ્પના મિશ્રિત પણ છે; પરંતુ નવમી કથાથી સોળમી કથા સુધીની આઠ કથાઓ એટલે કે, સમરૂ યોગમની જીવનકથા અને યંગાળાની સાત યોગમોની જીવન-કથાઓ તો શુદ્ધ ઐતિહાસિક જ છે, એટલે કે, તે, તેમાં કલ્પનાનું લેશ-માત્ર પણ મિશ્રણ ન કરતાં, શુદ્ધ ઇતિહાસના સ્વરૂપમાં જ—જેવી મૂળમાં હતી તેવી જ—આપવામાં આવી છે; કારણ કે, એમાંની કેટલીક યોગમોના જીવનની ઘટનાઓ બહુ જ નિકટના કાળની હોવાથી એ યોગમોની જીવનકથા શુદ્ધ ઇતિહાસના સ્વરૂપમાં આપવી, એ જ અમને અધિક હિચિત લાગ્યું છે. પ્રથમ તો એ સર્વ કથાઓને નવલકથાના રૂપમાં ફેરવી નાખીને કલ્પનામિશ્રિત કરી નાખવાનો મારો વિચાર હતો, અને જે તેમ કરવામાં આવ્યું હોત તો એ કથાઓ અત્યારે છે, તેના કરતાં વિશેષ રસભરિત તથા આકર્ષક થાય તેમ હતું; પરંતુ સાધકઆધક કારણોના વિચાર કરતાં અંતે તેમ ન કરવાનો જ નિશ્ચય થયો અને તેના પરિણામે આઠ કથાઓ મૂળ સ્વરૂપમાં જ રહેવા દેવામાં આવી છે. છતાં પણ મારો નિશ્ચય છે કે, ઇતિહાસના રૂપમાં પણ એ આઠ કથાઓ વાંચકોને આકર્ષક તથા મનોરંજક તો જણાશે જ.

અસ્તુ. પ્રસ્તુત “યોગમ યાજ્ઞર”ના તૃતીય ખાણ પણ છપાય છે, અને આશા છે કે, તે પણ ચાર છ મહિનામાં પ્રકાશિત થઈને વાંચકોના હાથમાં આવી જશે.

સુદામાપુરી (પોરબંદર)  
વિક્રમાર્ક ૧૯૭૪, આષાઢ  
શુક્લ પ્રતિપદા; તા. ૬ મી  
જુલાઈ ૧૯૧૮ મંગળવાર

ડક્ટર નારાયણ

# અનુક્રમણિકા

અંક	નામ	પૃષ્ઠ
૧	આયેષા બેગમ અથવા મરુભૂમિમાં જલબિન્દુ! ...	૧
૨	શાહનદી બેબુનિસા... ..	૪૬
૩	જમીલા અને જહીમા અથવા પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધા... ..	૬૨
૪	હુશમતઆરા બેગમ ... ..	૭૨
૫	જનતમહાલ બેગમ ... ..	૮૧
૬	આયેષા અને જહીમા ... ..	૧૧૩
૭	શાહનદી શમ્સુલ્લકા... ..	૧૨૨
૮	પ્રેમપ્રતિમા લયલા બેગમ અથવા પ્રેમયજ્ઞમાં પ્રાણહુતિ! ...	૧૪૯
૯	સમરુ બેગમ ... ..	૧૬૦
૧૦	જનતુનિસા બેગમ ... ..	૨૧૩
૧૧	અલીચર્હાખાનની બેગમ ... ..	૨૧૯
૧૨	ધસીટી બેગમ ... ..	૨૨૪
૧૩	અમીના બેગમ ... ..	૨૩૧
૧૪	હુતુનિસા બેગમ ... ..	૨૩૬
૧૫	રબિયા બેગમ ... ..	૨૪૨
૧૬	મુત્રી બેગમ ... ..	૨૪૫

# બેગમ બાબૂર

અથવા

## રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ!

દ્વિતીય ખણ્ડ

આયેપા બેગમ અથવા મરુભૂમિમાં જલાબન્દુ!

પ્રથમ પરિચ્છેદ

પૂર્વપીઠિકા

**આ** પછી વાર્તાનો કાળ આજથી લગભગ ૨૫૦ વર્ષ પૂર્વનો છે. દિલ્લીના તખ્તપર શાહજહાન બાદશાહ આરુઢ હતો અને તેના ગૃહમાં અચાપિ દુષ્ટ કલિનો પ્રવેશ થયેલો ન હોવાથી, બાદવીનું નાટક લખવાયું નહોતું.

એવી શાંતિના સમયમાં બાદશાહનો પૌત્ર એટલે ઔરંગઝેબનો મોટો પુત્ર મહમૂદ અને બાદશાહની પૌત્રી એટલે સુલ્તાન શુબની પુત્રી આયેષાનો પરસ્પર અત્યંત પ્રેમ બંધાયેલો હોવાથી મુસલમાની ધર્મના નિયમ પ્રમાણે તેમનો વિવાહસંબંધ કરી આપવાનો સર્વાનુમતે નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો હતો.

સુમુહૂર્ત બેઠને કેટલાક સમય પછી એ લગ્નસમારંભ થવાનો હતો; પરંતુ એ વેળાએ કેવળ લગ્નનો નિશ્ચય થવાના કારણથી જ બાદશાહે દિલ્લી શહેરમાં આનંદપ્રદર્શક એક મહાન સમારંભ કર્યો. એ સમારંભ માટે એક લવ્ય અને સુશોભિત મંડપ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા તથા રોશની કરવામાં આવી હતી. એ સમારંભમાં ગામેગામના હજારો મેહમાનો આવી એકઠા થયા હતા અને સર્વ સમક્ષ ઔરંગઝેબ તથા શુબ એ બંને બ્રાતાઓએ મહમૂદ અને આયેષાના લગ્નના થયેલા નિશ્ચયને કાયમ કર્યો.

એવી રીતે ધરમાં ને ધરમાં જ ભાઈ ભાઈના બાળકોનો શરીરસંબંધ નિશ્ચિત થવાથી, પ્રજાજનોના આનંદનો અવધિ થયો. એમ થવાથી એક પ્રકારે બાદશાહના અવસાન પછી રાજ્યમાં ટંટાબબેડા થવાની ભીતિનો લોપ થયો, અને તેમને સર્વત્ર શાંતિ તથા સ્વસ્થતા અવિચલ રહેવાનાં સુચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં.

પરંતુ ઈશ્વરની જે કાંઈ પણ ગુપ્ત ઇચ્છા હોય છે, તે કદાપિ કાંઈના જાણવામાં આવી શકતી નથી. એ વિષયમાં ઈશ્વરની ઇચ્છા સર્વથા ભિન્ન પ્રકારની જ હતી, અને તેથી પ્રજાજનોનો એ હર્ષ વધારે દિવસ સ્થિર રહી શક્યો નહિ.

ઔરંગઝેબનો સ્વભાવ પ્રથમથી જ દુષ્ટ, સ્વાર્થસાધુ અને મહત્વાકાંક્ષી હોવાથી સત્વર જ તેની બુદ્ધિમાં સ્વાર્થનો મોહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે બાદશાહના મરણની પણ વાટ ન જોઈ અને બાદશાહને જીવતાં જ પદબ્રષ્ટ કરીને તથા તેની સર્વ પ્રકારે દુર્દશા કરીને સર્વ રાજ્યનો અધિકાર પોતાના હાથમાં લઈ, પોતાના હકદાર ભાઈએને પાયમાલ કરવાના ઈશ્વરીય નિયમવિરુદ્ધ ઉદ્યોગનો આરંભ કરી દીધો. ઔરંગઝેબ તથા સુલ્તાન શુમના ભયંકર યુદ્ધનો આરંભ થયો અને તેથી ઔરંગઝેબના પુત્ર મહમૂદને કેટલાક વખત સૃષ્ટી પોતાના પિતાની સેનામાં રહી સસરા સાથે લડવાની ફરજ પડી. દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી જો કે એવો અનિષ્ટ પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો, તોપણ મહમૂદ અને આયેપાના પરસ્પર પ્રેમમાં એથી કિચિન્માત્ર પણ ન્યૂનતા કિંવા શિથિલતા થઈ ન હોતી. વાસ્તવિકતાથી જોતાં જે સત્ય પ્રેમ હોય છે-પછી તે સ્ત્રી પુરુષના સંબંધનો હોય કે કેવળ સ્નેહસંબંધનો હોય-તે પ્રેમની ખરી પરીક્ષા એવા સંકટના સમયમાં જ થાય છે. અધૂરામાં પૂરું એ બન્ને પ્રણયોપાસકોનો અનેકવાર એ વિગ્રહ પૂર્વે જ એકાંતમાં મેળાપ થઈ ચૂક્યો હતો અને શકુંતલાદૌષ્યંતિક પ્રકાર પણ બની આવ્યો હતો. આયેષા એ સમયે ગર્ભવતી હતી; થોડા વખતમાં જ એકાંતમાં બળવાયલું તેમનું પ્રેમનાટક રંગભૂમિપર રજૂ થવાનો રંગ પ્રત્યક્ષ દેખાતો હતો; પરંતુ તેમની એ ગુપ્તવાર્તા માત્ર એક વિશ્વાસપાત્ર દાઈ વિના બીજા કાંઈના પણ જાણવામાં આવી શકી ન હોતી.

ઔરંગઝેબને જેમ જેમ પોતાના હાથમાં લીધેલાં કાર્યોમાં વિજય મળતો ગયો, તેમ તેમ તેની બુદ્ધિ પણ વધારે અને વધારે ભ્રષ્ટ થતી ગઈ. તેનો લોભ પ્રબળ થવા લાગ્યો અને સ્વાર્થવડે અંધ થવાથી સત્ય અને અસત્યને જોવા તથા પારખવાની તેની શક્તિનો લોપ થયો. ગોવળ-કોડાના કુતુબશાહી નવાબની સંપત્તિ અને તેના રાજ્યમાંની કીમતી

હીરાની ખાણો વિશે તેણે અનેક વાર્તાઓ સાંભળી હતી. એટલે કાંઈ પણ રીતે ત્યાં પોતાનો પગપેસારો કરવામાટેની પોતાથી બનતી ખટપટો તેણે ચલાવવા માંડી. પોતાના એ મનોરથને સિદ્ધ કરવામાટે મહમૂદ અને આયેષાના લગ્નના થયેલા નિશ્ચયને વિસરી જઈને, ગોવળકોડાના નબ્બાબની પછી ત્યાંના રાજ્યનો અધિકારી મારો પુત્ર થાય એવા કરારથી, ત્યાંના નબ્બાબની મોટી દીકરી સાથે મહમૂદનાં લગ્ન કરવાનો ઠરાવ કરી નાખ્યો. મહમૂદને પોતાના પિતાની એ કૃતિ જરાપણ ગમી નહિ; પરંતુ પિતાના દુષ્ટ અને લોભિષ્ટ સ્વભાવ આગળ તેનું કાંઈ પણ ચાલી શક્યું નહિ. આયેષાના પ્રેમ અને તેની સાથે થયેલા સંયોગનાં ચિત્રો સજીવન થઈને તેનાં હૃદયચક્ષુ સમક્ષ તરવા લાગ્યાં, તેની આંખોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં, તેનું હૃદય સદ્ગદિત થયું અને આ નવીન લગ્નસંબંધ ન કરવામાટે તેણે દીનમુદ્રા તથા દીનવાણીથી પિતાનાં ચરણોમાં પડીને વારંવાર પ્રાર્થના કરવા માંડી. પરંતુ ઔરંગઝેમે પોતાના પુત્રની એ પ્રાર્થનાને જરા પણ લક્ષમાં ન લેતાં, સ્વાર્થમાં અંધ બનીને, મહમૂદની ઇચ્છા-વિરુદ્ધ બળાટકારે મોટા ઠાઠમાઠથી એ લગ્નનો વિધિ સમાપ્ત કર્યો.

—\*\*\*\*\*—

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

દૃઢયાધાત !

“ઇસ તરહકી બાવફાસે બેવફાઈ તુને કી;

અય દિલે નાદાં! યે કયસી કજબદાઈ તુને કી?”

**મ**હમૂદનાં એ બીજાં લગ્ન થવાથી કેટલાક દિવસ પહેલાં મર્લવતી આયેષાને નવ માસ પૂરા થતાં પોતાની એટલે સુલ્તાન શુબની છાવણીમાં તે રહેતી હતી ત્યાં જ, તે પ્રસૂતા થઈ. તેણે એક જ સમયે બે કન્યાઓને જન્મ આપ્યો. પરંતુ એ ભેદની જાણનારી માત્ર તેની એકલી વિશ્વાસપાત્ર દાઢ જ હતી. તે ચાલાક સ્ત્રીએ પોતાની સ્વામિનીની સુવાવડની બધી વ્યવસ્થા છાવણીમાં ને છાવણીમાં જ, કાંઈને જરા પણ જાણ ન થવા દેતાં, છુપી રીતે અને હોશિયારીથી કરી. મહમૂદનાં બીજાં લગ્નની વાત તે દાઈ સારી રીતે જાણતી હતી, છતાં જો એ વાત શાહજહાદી આયેષાને જણાવવામાં આવે, તો તેથી તેના પ્રેમપૂર્ણ કામગ અંતઃકરણમાં ભયંકર આઘાત થવાનો અને તેની પ્રકૃતિ વધારે બગડવાનો સંભવ છે, એમ ધારીને તે જમાનાની ખાધેલી દાઢએ તે વાત શાહજહાદીને ન જણાવતાં પોતાના મનમાં જ દાબી રાખી. એથી આયેષાની ચિત્તવૃત્તિમાં કેટલાક સમય સૂધી કાંઈ પણ વિકૃતિ થઈ નહિ; પરંતુ એ સ્વસ્થતાનો એક દિવસ અચાનક અંત આવી ગયો.

મધ્યાહ્નનો સમય વીતી ગયો હતો. શાહજાદી આયેષા ભોજન કરીને પેતાના તંબૂમાંની મૃદુ શય્યામાં વામકુક્ષીનો ઉપભોગ લેતી પડી હતી. એક બાંદી, ગ્રીષ્મકાળ હોવાથી તેને પંખાવતી. વાયુ ઢાળતી પાસે જ બેઠી હતી અને દાર્ઘ બીજા કામમાં રોકાયેલી હતી. એટલામાં સુલ્તાન શુજાએ અચાનક આયેષાના તંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો. સુલ્તાનને જોતાં જ દારી ઉડીને ઉભી થઈ અને તેને નમીને માન આપ્યું. સુલ્તાનના મુખમંડળમાં કોપ અને નિરાશાની છાયા પ્રત્યક્ષ દેખાતી હતી. તેણે દારીને આજ્ઞા કરી કે, “આયેષાને જાગૃત કર.”

દારી જગાડવાનો પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં જ આયેષા, પિતાના બોલવાનો અવાજ સાંભળીને, જાગૃત થઈ ગઈ. અને તરત ઉઠી અદ્યત્થી માથું નમાવીને ઉભી રહી. “પિતાજી! શી આજ્ઞા છે?” આયેષાએ વિનયશીલતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“આયેષા! હું આજે મારા શબ્દરૂપ શસ્ત્રથી તારા કોમળ અંતઃકરણમાં જે એક ભયંકર આઘાત કરવાનો છું, તે આઘાતને સહન કરવામાટે તારા અંતઃકરણને દૃઢ બનાવ! તે આઘાતથી તારા હૃદયના ટુકડે ટુકડા થઈ જશે, એવો મારો પૂર્ણ નિશ્ચય છે!” સુલ્તાન શુજાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“પિતાજી! મારું હૃદય તે આઘાત ખમવાને તૈયાર જ છે. ખુશીથી કહો.” આયેષાએ નીચું મુખ કરીને કહ્યું અને તેના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા.

“સાંભળ; તારા ખાવિન્દ મહમૂદનો ગોવળકોડાના નગ્વાખની છોકરી સાથે લગ્નસંબંધ થઈ ગયો છે! તારા ભાવિ આનંદ અને તારી ભાવિ આશાઓનો જડમૂળથી નાશ થયો છે. અફસોસ! પહેલાં હું મહમૂદને બોલો, ભોળો અને નેકધન-સાન માનતો હતો, પણ તેના આ કૃત્યથી મારો નિશ્ચય થયો છે કે, એક કાચના કકડાને હીરો માનવામાં ખરેખર મારી ભૂલ થઈ હતી. ઔરંગઝેબ જેવા સર્પનો છોકરો સર્પ જ હોવો જોઈએ! એમાં નવાઈ જેવું કંઈ પણ નથી. ચિન્તા નહિ; અત્યાર લગી હું કેવળ ઔરંગઝેબને જ મારો દુશ્મન માનતો હતો, પણ હવે તો મહમૂદને પણ જાની દુશ્મન માનીશ અને વખત આવતાં તેના પ્રાણ લઇશ ત્યારે જ શાંત થઇશ.” શુજાએ આયેષાના હૃદયમાં આઘાત કરનારાં એ વાક્યોનો શોકાવિષ્ટ અને ક્રોધિષ્ટ મુદ્રાથી ઉચ્ચાર કર્યો.

“શું ત્યારે ખરેખર મહમૂદનાં બીજાં લગ્ન થયાં છે? આપને ખોટા સમાચાર તો નથી મળ્યા? મહમૂદના કાંઈ દુશ્મને આ ખોટી આગ તો નથી લગાડી?” આયેષાએ શંકાશીલ બનીને પૂછ્યું.

“નહિ નહિ! તેનું કાંઈ પણ નથી. આ સમાચાર લાવનાર મારો એક બહુ જ વિશ્વાસપાત્ર દૂત છે કે જે એ લગ્નપ્રસંગે ત્યાં હાજર હતો. મહમૂદનાં બીજાં લગ્ન થયાં છે અને તે પણ ઘણી જ ધામધૂમ તથા ઠાઠમાઠથી થયાં છે!” શુભએ એ જવાબ આપીને આયેષાની શંકાના દુર્ગને તોડી નાખ્યો.

પોતાના પતિનો બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ થવાના અને વળી તે લગ્ન ધામધૂમથી થવાના, એ સમાચાર તેના મેહરબાન બાપના જ મુખથી સાંભળતાંની સાથે જ આયેષાની મનોબ્યથાનો અવધિ થયો અને તેનું હૃદય વિદીર્ણ થઈ ગયું. તરતની પ્રસૂતા હોવાથી તે અશક્ત તો હતી જ; તેવામાં આ અસહ્ય હૃદયાઘાત થવાથી તેનામાં અશક્તિનો એટલો બધો આવિર્ભાવ થયો કે, તેનામાં બોલવાનું સામર્થ્ય પણ ન રહ્યું. તે ઊભી હતી, ત્યાં ને ત્યાં જ મૂઝાં આવવાથી નિશ્ચેષ્ટ થઈને ધરણીપર ઢળી પડી.

એ સમાચારથી આયેષાની શી દશા થઈ છે અથવા થવાનો સંભવ છે, એનો શુભના મનમાં જરાપણ વિચાર ન હોવાથી તેનો બડબડાટ હજી ચાલુ જ હતો. અંતે પાસે ઉભેલી દાસીએ આયેષાની એવી દયા-જનક અવસ્થાને જોઈને એક બચંકર ચીત્કાર કર્યો. શુભએ જોયું, તો તે મૃતપ્રાય અવસ્થામાં પડી હતી અને સાંભળેલા સમાચારથી તેના હૃદયમાં સુખ કિંવા દુઃખ થવાનો સંભવ નહોતો, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. તંબૂમાં હાહાકારનો વિસ્તાર થયો. નોકર ચાકરોએ રોવા પીટવાની શરૂઆત કરી અને ‘ઔરંગજેએ આજે મારી છોકરીનો ઘાત કર્યો!’ એમ કહીને શુભ પોતે પણ અત્યંત શોક કરવા લાગ્યો. તે ઔરંગજેબના શિરપર અભિ-શાપની એકસરખી વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગ્યો. બાદશાહને ત્યાંથી દૂર કરવો અને બની શકે તો સુલ્તાનબદીને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવો, એવા ઉદ્દેશથી નોકરચાકરોએ શુભને સાંત્વનની અનેક વાર્તાઓ કહી અને તેને બળાત્કારે બહાર લઈ જવાનો પણ યત્ન કર્યો, પરંતુ શુભ ત્યાંથી એક ડગલું પણ દૂર ખસ્યો નહિ. આયેષાની પાસે જ ભૂમિપર અસ્તા-વ્યસ્ત અવસ્થામાં પડીને ‘અલ્લા-અલ્લા’ એ પ્રમાણે તે મોટેથી પોકાર કરવા લાગ્યો અને ઈશ્વરની કરુણા માગતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“યા અલ્લા! યા પરવરદિગાર! ઔરંગજેબ મારો સગો ભાઈ હોવા છતાં મારો કેવો બચંકર છળ કરે છે એ તો તું જાણે છે જ! એ ઉપરાંત પોતાના પૂજ્ય તથા વયોવૃદ્ધ જન્મદાતા પિતાને અને પોતાના બાતાઓને તેણે કેવા કેવા ત્રાસ આપેલા છે, એ પણ તું નથી જાણતો એમ તો નથી જ! તેનાં એ સર્વ દુષ્કૃત્યોમાટે તું તેને યોગ્ય શાસન

કરીશ, એ તો જો કે નક્કી જ છે; છતાં તારી પાસેથી મારું એટલું માગવું છે કે, જેવા ત્રાસો એણે અમને આપેલા છે, તેવા જ ત્રાસો તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના પોતાના પુત્રો જ તેને આપે, તેના પોતાના કુટુંબમાં જ કલહનો ભયંકર અગ્નિ પ્રબલિત થાય અને તેના ગૃહમાંની શાંતિને નાશ થઈ જાય, એવા સંયોગો મેળવી આપવાનું તું ભૂલી જઈશ નહિ!”

તેની એ પ્રાર્થના પ્રમાણે જ ત્યાર પછી પરમેશ્વરની સત્તાથી સર્વ સંયોગો બની આવ્યા હતા, એ ઇતિહાસજ્ઞો સારી રીતે જાણે છે. ઔરંગઝેબ બાદશાહનો વૈભવ તો સર્વવિશ્રુત હતો અને ઇતિહાસદ્વારા અત્યારે પણ સર્વપ્રસિદ્ધ છે. દિલ્લીના સામ્રાજ્યનું આધિપત્ય તેના હાથમાં આવ્યા પછી દક્ષિણમાં બાકી રહેલાં ઘણાં ખરાં સ્વતંત્ર રાજ્યોને તેણે ધૂળમાં મેળવી દીધાં અને મેવાડના મહારાણા રાજસિંહ તથા દક્ષિણમાં મરાઠા રાજ્યના સંસ્થાપક વીર મહાત્મા શિવાજી રાજા વિના તેની અનિવાર્ય મહત્ત્વાકાંક્ષાના સર્વ દિશાઓમાં વહન કરનારા પ્રવાહનો કાંઈએ પણ જાણવા જેવો પ્રતિબંધ કર્યો નહોતો, એમ કહેવામાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિ નથી. જો કે તેના વૈભવ એવા પ્રકારનો હતો, તો પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તેના મનમાં આંતરિક સુખ તો લેશમાત્ર પણ નહોતું. તે નિરંતર નાનાવિધ ચિન્તાઓમાં ને ચિન્તાઓમાં જ નિમગ્ન રહ્યા કરતો હતો. તેના અસુખના હેતુ તેના પોતાના જેવા જ પિતૃ-દ્રોહી પુત્રો હતા. ઔરંગઝેબના શાહબદાઓ ગુપ્તરીતે પોતાના પિતાનો અત્યંત દ્વેષ કરતા હતા, એટલું જ નહિ પણ તેમણે સામ્રાજ્ય વિકૃદ્ધ બયાનક બળવાની આગ પણ સળગાવી હતી.

અસ્તુ: આયેપાના પ્રેમનો કિંવા પ્રેમના ઉત્સાહનો ભંગ થવાથી તેની મૂર્ચ્છા ઘણીવાર સૂધી કાયમ રહી. શુભના મનમાં તેના જીવનનો ભય થવાથી તેણે પોતાનો બડબડાટ બંધ કર્યો. કેટલીકવાર પછી તેનામાં ગતિનો સંચાર થયેલો જોઈ, આસપાસનાં માણસોના ઉપદેશને માન આપી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને પોતાના તંબૂમાં જઈને ઔરંગઝેબ પાસેથી આ બધા અત્યાચારોનો બદલો કેવી રીતે લેવો અને બીજે દિવસે યુદ્ધની કેવી વ્યવસ્થા કરવી એના જ વિચારમાં તેણે પોતાની આખી રાત મહાકળ્પ સહી સહીને વીતાડી દીધી. અંતે તેના મનમાં એક પ્રકારનો કાંઈક નિશ્ચય થયો અને તે નિશ્ચયને વ્યક્ત કરનારા નિમ્ન ઉદ્ગારો પોતાની મેળે જ તેના મુખમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા:-

“ઓ ઔરંગઝેબ! ખૂની ઔરંગઝેબ! ડાકૂ ઔરંગઝેબ!-

“જિન્દગીકે સાથ હય નિસ્તરહ ફરિશ્તા મૌતકા;

સાથ હય તેરે હમેશા યે ફરિશ્તા મૌતકા !”



એ ઉદ્ધારની સાથે જ તે તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યો અને આવેશમાં ને આવેશમાં છાવણીમાં સર્વત્ર ફરવા લાગ્યો. અચાનક માર્ગમાં એક સરદાર મળવાથી તેને તેણે સવાલ કર્યો કે;—“લશ્કર તૈયાર છે?”

“સુસ્તાનેવાલા ! હુકમ મળવાની જ વાર છે.” સરદારે કહ્યું.

“જાઓ—ફૂચની તૈયારી કરો.” સુસ્તાને કહ્યું.

બન્ને પોતપોતાના માર્ગે ચાલ્યા ગયા.

## તૃતીય પરિચ્છેદ

### આયેષાનો અન્ત !

“મર્ગ અબ ઇસ કુફરે ગમરો બચાયેગી હમ્ને;

સાયે અબે કફનમે નીંદ આયેગી હમો!”

**શુ** જાના ત્યાંથી ચાલ્યા જવા પછી કેટલીકવારે આયેષા શુદ્ધમાં આવી. તેણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો તે દાર્ઘ અને ખીજ દાસીઓ પાસે ઊભેલી અને ઉપચાર કરતી તેના જોવામાં આવી. તેણે દાઢને જ કેવળ તંબૂમાં રહેવાની અને ખીજ બાંદીઓને બહાર ચાલ્યા જવાની સંકેતથી સૂચના આપી દીધી. આયેષાને સાવધ થયેલી જોઈને દાઢના મનમાં જે આનંદનો આવિર્ભાવ થયો હતો, તે આનંદનું પ્રમાણ એટલું બધું હતું કે, ગગનમાં પણ તેનો સમાવેશ થઈ શકે તેમ નહોતું. તે દાઢએ પ્રથમ પરવરદિગારની બંદગી કરી અને ત્યાર પછી પ્રેમ તથા હર્પિયુક્ત શબ્દોમાં પોતાના તે પરમાનંદને પ્રદર્શિત કરતી તે કહેવા લાગી કે;— “શાહજાદી સાહબા ! આપના શરીરમાં સાવધતા આવી એ ગોયા મારી જાનમાં જાન આવી. એ હું સદેકે-હું વારી-તમને હમેશાં આપાદ રાખે રખે બારી!”

“હુદ્દિજા ! તારા આ આનંદને જોઈને મારા મનમાં તારા માટે કરુણા ઉત્પન્ન થાય છે; કારણ કે, આ તારો આનંદ વધારે વાર ટકી શકે તેવો નથી. મારા ધારવા પ્રમાણે સત્વર જ તારા હૃદયમાં શોક અને દુઃખનો અસહ્ય આઘાત થવાનો છે. અત્યારે મારા અંતઃકરણમાં જે વિષતુલ્ય બાણનો પ્રવેશ થયેલો છે, તે બાણ વાંસ્તવિક રીતે જોતાં પોતાનું સર્વ કાર્ય કરી ચૂક્યો છે. અર્થાત્ હવે મારો આ ક્ષાની દુનિયામાં વધારે વાર નિવાસ રહેવાનો નથી, એ નક્કી છે. આપણા પવિત્ર કુરાનમાં કહેલું જ છે કે, મનુષ્યના પ્રાણ હરવાને જ્યારે દેવના દૂતો આવે છે, ત્યારે તેઓ પ્રથમ તો દૂરથી જ તે માણસ પર પોતાની પાંખોની છાયા પ્રસારે છે અને તેને પોતાના તાબામાં લેતા જાય છે. એ નિયમ પ્રમાણે અત્યારે મારા આત્મામાં તે છાયાનો પ્રસાર થતો જાય છે અને મારી

આસપાસ મૃત્યુરૂપ ઘોર અંધકાર પોતાના વિસ્તારને વધારતો જાય છે. તોપણ મારા માટે સર્વ જગત્ અંધકારમય થઈ જાય અને આ જીવન-દીપક સદાને માટે જુઝારી જાય તે પહેલાં તારાં ચરણોમાં એક પ્રાર્થના કરવાની મારી ઇચ્છા છે અને મને આશા છે કે, તું મારી તે ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું આભવચન મને અવશ્ય આપીશ!" આયેષાએ ભગ્ન સ્વરથી કહ્યું.

“રાજદુલારી! હું તમારી પ્રત્યેક ઇચ્છાને આધીન છું; કારણ કે, હું તમારી નમકહલાલ ગુલામ છું-લૌંડી બેદામ છું. પણ શાહજાદી સલામત! આ મરણના વિચારને મનમાંથી કાઢી નાખો અને હૃદયમાં આશાને સ્થાન આપો. શું જવાનીના આવા બહારમાં મરી જવું સારું છે કે? ખુદા તમને દીર્ઘાયુષ્ય આપો, એ જ મારા બલા દિલની નેક-દુઆ છે!” હુદાઈનએ શુભચિન્તના કરી.

આયેષા પુનઃ ભગ્ન સ્વર અને ગંભીરતાથી કહેવા લાગી;—“જીવવું કે મરવું એ એક મહા ગંભીર પ્રશ્ન છે. દૈવના દારણ દુર્વિલાસથી થતી અનંત યાતનાઓને મનમાં ને મનમાં જ સહન કરી લેવી, એ સારું, કે જીવપર ઉદાર થઈને તે યાતનાઓનો સમૂળ ઉચ્છેદ કરવાનો ઉદ્દેશ કરવો એ સારું? મરવું અને નિદ્રાધીન થવું એ બંને અવસ્થાઓ એક સરખી જ છે. મરણ અને નિદ્રા સમાન—પણ જો તેમાં સ્વપ્ન આવે તો? અહીં પાછી પંચાત આવી પડી; કારણ કે, આક્ષણભંજુર શરીરનો ત્યાગ કરી મહા નિદ્રામાં પડ્યા પછી શાં શાં સ્વપ્ન લાઘવે તેનો અત્યારે જ નિશ્ચય કરી શકાતો ન હોવાથી, મનુષ્ય મરવાનું સાહસ કરી શકતું નથી; અને એથી જ આપણે આપણું સમસ્ત આયુષ્ય દુઃખમાં ને દુઃખમાં જ વીતાડીએ છીએ; નહિ તો નિર્દય કાળની તીવ્ર તદ્વારને પોતાના ગળાપર કાણુ આવવા દેત વારુ? અત્યાચારી લોકોનો અન્યાય અધિકારીઓનું ઉદ્દામ આચરણ, ગર્વિષ્ટ લોકોનો ગર્વ, પ્રેમનો ભંગ થવાથી મનમાં થતી અનંત વેદનાઓ, ન્યાય મળવામાં થતો વિલંબ અને બિચારા સહનશીલ તથા ગુણુવાન્ લોકોના શિરપર થતો વિચારશૂન્ય તથા અજ્ઞાન લોકોનો લત્તાપ્રહાર, આદિ દુઃખોનો જો શસ્ત્રની ધારાના એક વેંતના પાનાથી જ પ્રતિકાર થઈ શકતો હોત, તો જીવીને એ દુઃખોને કાણુ સહન કરત વારુ? આ દુર્વહ પ્રપંચના ભારને શિરપર ઊપાડીને આ અસહ્ય આયુષ્યને કણુસી કણુસીને કાણુ ધારણુ કરત? પણ ઉપાય શો? જેના રાજ્યની સીમામાં પ્રવેશ કરીને કાંઈપણ પાછું આવી શકતું નથી, તે યમરાજના રાજ્યમાં એકવાર પ્રવેશ કર્યા પછી આપણી શી દશા થશે, એવા ભયથી આપણો નિશ્ચય ચળી જાય છે અને આપણે અહીં જે વ્યથા સહન કરીએ છીએ તે જ સારી છે,

પણ જે દશા અદૃષ્ટ અને અનનુભૂત છે તેમાં બૂસ્કા મારવો એ સારું નથી, એવો આપણને જાસ થવા માંડે છે. આવી રીતે વિચારો અને તર્ક કરવાથી આપણે ખીકણ બની જઈએ છીએ. બુદ્ધિના નિશ્ચયથી મનમાં થયેલો ઉલ્લાસ ‘કરવું કે ન કરવું?’ એ વિચારથી તરત જ ગલિત થઈ જાય છે, અને મોટી મોટી સાહસમય પ્રયંત્ર કલ્પનાઓનો પ્રવાહ પાછો હટીને આગળ વધવાને બદલે ત્યાંનો ત્યાં જ લુપ્ત થાય છે. પણ નહિ—અરે રમણીય મહમૂદ! ચારુગાત્ર અને પરમસ્નેહી મહમૂદ! તારા સ્નેહના સ્મરણથી મારી એ યાતનાઓનો અંત આવી જશે અને મારું મરણ સુખદાયક નીવડશે. બસ—હુદાદિજા! કાંઈ પણ ન બોલતાં મારી પ્રાર્થના સાંભળી લે.”

“જેવી આજ્ઞા!” હુદાદિજાએ આયેષાની ઇચ્છાને અનુસરવામાં જ કલ્યાણ જોઈને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યું.

આયેષાએ પોતાના હૃદયમાંના રહસ્યને વ્યક્ત કરતાં કહ્યું:—“હુદાદિજા! આ મારી અનાથ બાળાઓના જન્મના સંબંધમાં જે કાંઈ પણ ગુપ્ત ભેદ રહેલો છે, તે મારા પ્યારા મહમૂદ અને તારા વિના ત્રીજા કોઈના પણ જાણવામાં નથી. મહમૂદનો મારામાં અગાધ સ્નેહ છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું, એટલામાટે મારું, મારા નાથને મારા મરણસમયનું એ એક નજરાણું છે એમ સમજીને એ બાળાઓને તારે એના પિતાના હાથમાં સોંપવાની છે. અર્થાત્ મારો અંતકાળ થવા પછી એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતી. તે, પાસે જ અડધા દિવસના રસ્તાપર તેના બાપની જાવણીમાં ક્યાંક પણ હોવો જ જોઈએ. મારી અત્યારની અવસ્થા તેના જાણવામાં આવતાં અવશ્ય તે પોતે આ સ્થળે આવીને મને અંતિમ દર્શનનો લાભ આપી જશે; કારણ કે, ખુદા—એ—પાકની નજરમાં હું તેની પરણેતર બીબી છું અને એ વાતને મહમૂદ પોતે પણ સારી રીતે જાણે છે. તેનાપર તેના બાપનો સખ્ત ચોકી પહેરો હોવાથી કદાચિત્ તે અહીં ન પણ આવી શકે, એવો મને સંશય થયા કરે છે; એટલામાટે મારો સ્વર્ગવાસ થતાં જ તું અવશ્ય તેને કાંઈ પણ જોખમે મળજે અને અનેલા બનાવની બધી હકીકત સંભળાવીને મારા તરફથી કહેજે કે, ઔરંગજેબનો દુષ્ટ સ્વભાવ જ આપણા વિયોગનો હેતુ થયેલો છે અને કેવળ નિરુપાય થઈને જ મારા પિતાના વિરુદ્ધપક્ષીય સૈન્યમાં રહીને તમારે લડવું પડે છે, એ વાતને આયેષા છેક છેલ્લી ઘડી સૂધી જાણતી હતી અને માનતી હતી. એટલામાટે એ વિશે આયેષા તમને જરા પણ દોષ દેતી નથી અને તમારા વિશે તેનો જે સ્નેહ હતો તે સ્નેહમાં મરતાં સૂધી લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા થઈ નહોતી. એમ જણાવ્યા

પછી તેને મારો ખીન્ને સંદેશો એ કહેજે કે, જેવો તમારો આ અભાગિની કન્યાઓની માતામાં અચલ અનુરાગ હતો, તેવો જ પ્રેમ આ અનાથ બાળાઓપર પણ રાખજો. મારી આ અંતની પ્રાર્થનાનો તે અસ્વીકાર કરવાનો નથી જ એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી, મારી વળી એ પણ માગણી છે કે, હુદ્દિખ! આ બાળાઓના જન્મના સંબંધની કાંઈ પણ વાર્તા ઔરંગજેબના જાણવામાં ન આવવા દેતી; કારણ કે, એમ થવાથી આ નિર્દોષ બાળાઓનું આયુષ્ય સુખ તથા શાંતિમાં વીતશે અને રાજકુળમાંના મનુષ્યોને જે કેટલાક પ્રસંગે અનન્વિત સંકટો અને અકારણ યાતનાઓ સહન કરવી પડે છે, તે સંકટ અને યાતનાઓથી એ અલિપ્ત રહેશે. હુદ્દિખ! મારાથી હવે વધારે બોલી શકાતું નથી. જો; પ્રકાશ હવે ધણો જ થોડો બાકી રહેલો છે અને તે પણ ક્ષણે ક્ષણે અદશ્ય થતો જાય છે. યા અદલા! જેને મૌત કહે છે તે એ જ તો નહિ હોય ને? મારા જિગરજન મહમ્મદ! હવે હું દૂરથી જ સદાને માટે તારી રમલઈ છું-તું જ્યાં હોય ત્યાં સર્વદા સુખમાં જ રહે, એવી મારી અંત-સમયની દુઆ છે. મ-હ-મૂ—”

બસ-થઈ ચૂક્યું. નિમિત્તમાત્રમાં જીવનલીલા નામક નાટકનો અંત આવી ગયો. પ્રાણનાથનું પવિત્ર નામ સુખમાંથી બહાર નીકળ્યું ન નીકળ્યું એટલામાં તો મૃત્યુએ આવીને આયેષાને પોતાના તાબામાં લઈ લીધી. ગરીબ બિચારીનું હૃદય તો પ્રથમથી જ વિદોર્ણ થઈ ગયું હતું એટલે તેના પ્રાણોનું ઉત્ક્રમણ થવામાં એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ ન થયો. તેની નાડીઓ તત્કાળ બંધ પડી ગઈ અને તેનો પવિત્ર આત્મા આ દુષ્ટ મૃત્યુલોકની વસતીનો ત્યાગ કરીને અક્ષય સુખધામના નામથી ઓળખાતા પરલોકમાં જવામાટેનો પ્રવાસી થઈ ચૂક્યો.

આયેષાના અચાનક મરણની વાર્તા સાંભળતાં ઊવણીમાં હાહા-કારનો વિસ્તાર થયો અને સર્વત્ર કોલાહલ વ્યાપી ગયો. સુલ્તાન શુજા તો ગાંડા જેવો જ બની ગયો અને માથાપરથી તાજને લોંબપર પછાડીને માથું પીટવા અને વાળ વીખવા મંડી ગયો. અંતે ધણા જ માનથી આયેષાની લાશને પાસેના જ એક કબ્રસ્તાનમાં દફનાવવામાં આવી અને તેની કબ્રપર ફારસી ભાષામાં નીચેના આશયની એક કવિતા કોતરાવેલો પથર શુજાએ ખાસ પ્રેમના ઉભરાથી ચણાવ્યો:—

“બારા જેઠે અગરે હજરતે યાકૂબકે;  
ફિર હી ગમમેં થે વો અપને યૂસુફે મરગૂબકે;  
હો ગયે અંધે ખુદ અપને આંસુઓમે ફૂબકે;  
તાલિમે દીદાર-થે હરદમે રૂપે મતલૂબકે;

એક બચ્ચી થી મેરી હસ્કો કળને લે લિયા;  
ક્યોન મુઝકો પહલે હી દસ્તે સળને લે લિયા?"

મુસ્તાન શુભ આખી આખી રતો કબ્રસ્તાનમાં જ બેસવામાં  
અને દીકરીની કબ્રને પોતાનાં આંસુઓવડે ભીંજવવામાં વીતાડી દેવા  
લાગ્યો. આ શોકમાં તે લડાઇની વાતને પણ ભૂલી ગયો.

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

પાપાણ કે રતન?

**ખી** જે દિવસે અસ્તમાનકાળનાં સુવર્ણમય રવિકિરણોવડે પૃથ્વી હજી  
તો શોભાયમાન થતી હતી, એટલામાં આયેષાએ અંતઃકાળ  
સમયે પોતાને સોંપેલી બે કન્યાઓને લઇને હાફિજ ઓરંગજેબની  
છાવણીમાં આવી અને શાહજહા મહમૂદના તંબૂમાં દાખલ થઈ ગઈ.  
એકાંતમાં તેની મુલાકાત લઇને શુબ્બની છાવણીમાં બનેલો બધો બનાવ  
તેણે તેને કહી સંભળાવ્યો. એ શોકકારક વૃત્તાંત સાંભળીને મહમૂદના  
મનમાં અનિવાર્ય એક થયો અને તે ત્યાંનો ત્યાં જ મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વીપર  
પટકાઈ પડ્યો. આ સર્વ શોકનો મૂળ હેતુ તેના પિતા ઓરંગજેબની  
અનવિન્ત મહત્ત્વાકાંક્ષા જ હતી અને તેની એ મહત્ત્વાકાંક્ષાને લીધે જ મહ-  
મૂદના માનવી અવતારની પાયમાલી થઈ હતી. અત્યારે પણ ઓરંગજેબે  
મહમૂદ પોતાનો પુત્ર હોવા છતાં તેની શુભ કૃતિઓનું અવલોકન કરવા-  
માટે જાસૂસો રાખ્યા હતા. એ વાર્તા મહમૂદ પોતે સારી રીતે જાણતો  
હતો. એ સર્વ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને તેણે હાફિજને ધીમા સ્વરથી  
અનુકંપાસહિત કહ્યું;—

“નમકહલાલ હાફિજ! જે કે અત્યારે મારી પ્રાણપ્રિયા આયે-  
ષાના મૃત્યુની વાર્તા સાંભળીને મારા હૃદયમાં શોકનો ભયંકર આઘાત  
થયો છે, તોપણ અત્યારે મારા પિતાની મહત્ત્વાકાંક્ષાના કારણથી હું જે  
ભયંકર પરિસ્થિતિમાં આવી પડ્યો છું તેના વિચાર કરતાં, એ શોકમાં  
સમયનો વ્યય કરીને બેસી રહેવાનું મને યોગ્ય લાગતું નથી; અર્થાત્  
મારી પ્રિયાએ મારામાટે આ બે કન્યારૂપ જે નજરાણું પાઠવ્યું છે,  
તેને કોઈ પણ નિર્ભય સ્થળે જાળવીને રાખવું એ અત્યારે વિશેષ ઇષ્ટ  
કર્તવ્ય છે.”

એમ કહીને પોતાની આવી અસહ્ય અવસ્થામાં પણ તે એકદમ  
આગળની તજવીજ કરવા લાગ્યો. પોતાના પાપી પિતા પાસેથી વૈરનો  
બદલો લેવાના જે વિચારો આજ સૂધી તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા, તે

તેના વિચારોને હવે એક નવીન બળ મળ્યું. પિતાના દુષ્ટ આચરણના પરિણામે પ્રાપ્ત થયેલી આયેપાની સદાની વિયોગવેદનાનું સ્મરણ થતાં તેનું અંતઃકરણ ચીરાઈ જવા લાગ્યું. ઔરંગઝેબના સૈન્યમાં તે બહુ જ માનભરેલી, પરંતુ કેવળ ગુલામગીરીની અને મૂર્તિમાન ત્રાસની પદ્ધતિ ભોગવતો હતો. પોતાની એ પદ્ધતિને તેને તિરસ્કાર આવી ગયો. તેણે પોતાના પુત્રધર્મ તથા પ્રજાધર્મનો ત્યાગ કરી, તેજ રાત્રિએ પહરે-ગીરાની અને જાસૂસોની નજર ચૂકવીને સુલ્તાન શુજાની છાવણીમાં જવાનો અને ઔરંગઝેબ વિરુદ્ધ ખુલ્લી રીતે બળવો જગાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના થયેલા એ નિશ્ચયને તત્કાળ અમલમાં મૂકવાના પ્રયત્નનો તે આરંભ કરવા લાગ્યો. તેણે આયેપાની જે કન્યાઓને પ્રેમ-પૂર્વક પોતાના ઝોળામાં લીધી અને તેમને છાતી સરસી આંપીને પોતાના ખાન્દાનના પુરાતન સંપ્રદાય પ્રમાણે તેમના હાથોમાં એક એક હીરાક-કંકણ બાંધ્યું. ત્યાર પછી તેણે એક કન્યાનું નામ નૌશાબા રાખ્યું; તથા બીજી કન્યાને અકબરી નામ આપ્યું. એ કાર્ય કરી રહ્યા પછી તેણે તે કન્યાઓને પાછી હુદ્દિજના હાથમાં આપીને ગંભીરતાથી જણાવ્યું:-

“હુદ્દિજ! તું જેવી રીતે આ મારા જિગરના ટુકડાઓને અહીં લઈ આવી છે, તેવી જ રીતે એમને સંભાળીને પાછા સુલ્તાન શુજાની છાવણીમાં લઈ જા. હું આવતી કાલે તને શુજાની છાવણીમાં મળીશ. આ છાવણીમાં હવે મને અન્ન અને પાણી હરામ છે. જા-ખુદા હુદ્દિજ!”

“જેવો બંદાપરવરનો હુકમ!” એમ કહીને હુદ્દિજ કન્યાઓને લઈને તેના તંબૂમાંથી બહાર નીકળી ગઈ.

રાત્રિના અંધકારનો લાલ લઈને મહમૂદ એક સાધારણ સિપાહીનો પોશાક ધારણ કરીને પોતાના એક અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર સેવકને સાથે લઈ અશ્વારૂઢ થઈને પલાયનનો આશ્રય લીધો. ઔરંગઝેબની છાવણીમાં મહમૂદના પલાયનની કાંઈ પણ ખબર પડી શકી નહિ.

\*

\*

\*

\*

લગભગ અર્ધ રાત્રિના સમયે ઔરંગઝેબની છાવણીમાંથી નીકળેલા મહમૂદ અને તેનો સેવક, એ જે પ્રવાસીઓ પ્રભાતમાં શુજાની છાવણી પાસેના એક કબ્રસ્તાનમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં મરી ગયેલાં અથવા તો સદાની શાંત નિદ્રામાં પડેલાં કબ્રોને જોઈને મહમૂદના હૃદયમાં પોતાની મૃત પ્રિયા આયેપાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તરત જ તેનાં નેત્રોએ વાદળાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને શ્રાવણભાદ્રપદની જળવૃષ્ટિ

વર્ષાવવા માંડી. ત્યાં ફટકાક ગોરકન (ગોરખોદ્ધો) કબોના ખાડા ખોદતા તેના જોવામાં આવ્યા. કબ્રસ્તાનમાંની જમીન ખોદતાં તેમાંથી નીકળેલી મુએલાં માણસોની ત્રણ ખોપરીઓ કાઢીને તેમણે બહાર નાખી દીધી અને ત્યાર પછી તેઓ ગામ લાડી ચાલ્યા ગયા. મહમૂદ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને તેના સેવકે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. મહમૂદ તેમાંની એક ખોપરીને પોતાના હાથમાં ઊપાડીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“આના મોઢામાં એક સમયે જીજ હતી અને એને ગાવાની કળા પણ આવડતી હતી. અરેરે એ ગોરકન લોકોના મનમાં આને કોદાળીના એક જ ફટકાથી ઊડાવી દેતાં જરાપણ દયા ન આવી! અત્યારે ગદેડાઓ જેને યથેચ્છ લત્તાપ્રહાર કર્યા કરે છે, તે આ ખોપરી કદાચિત્ કોઈ ઇશતત્ત્વશોધકની અથવા તો રાજકારસ્થાની પુરુષની જ હશે, નહિ વારુ?”

“કદાચિત્ એમ પણ હોય, જહાંપનાહ!” સેવકે હામાં હા મેળવી.

“અથવા તો પ્રભાતમાં રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરીને બાદશાહને બહુ જ અદ્ય આદાબથી ‘આલમપનાહ! તખીયત કેરી છે?’ એમ પૂછીને જમીન સૂંચી નમી મુજરો કરનારા કોઈ અધિકારી પુરુષની જ એ ખોપરી હોય એમ પણ બનવાજોગ છે. તેમ જ વળી એ અધિકારી પુરુષ ખીજા કોઈ અધિકારીના અધિકારને છીનવી લેવાનો મનમાં ત્રિચાર કરીને તેને મોઢે તેની તારીફ કરનારો પણ કદાચિત્ હશે, કેમ ખરું કે નહિ?” મહમૂદે ખીજા કલ્પના વ્યક્ત કરી.

“એ કલ્પના પણ ખરી છે.” સેવકે કહ્યું.

મહમૂદે તે ખોપરીને માનપૂર્વક જમીનપર મૂકી દીધી અને તે ખીજા ખોપરી લેવા જતો હતો એટલામાં અચાનક એક નવી ચણેલી કબ્ર તરફ તેની નજર ગઈ અને તે કબ્રપર સેહરો ન હોવાથી તે કોઈ ઔરતની કબ્ર હોવી જોઈએ એવી તે કલ્પના કરી શક્યો. તે કબ્રની પાસે જતાં જ સુસ્તાન શુજાએ તેનાપર કોતરાવેલી હૃદયભેદક કવિતા તેના વાંચવામાં આવી અને તેથી તેને આયેવાની કબ્ર તરીકે ઓળખીને તે ત્યાંજ બેસી ગયો અને કબ્રને થોડી જ વારમાં તેણે પોતાના આંસુઓથી ભીંજવી દીધી. તે રુંધાઈ ગયેલા સ્વરથી પોતાના સેવકને કહેવા લાગ્યો કે-

“નસીરુદ્દીન! જો-આ કોની કબ્ર છે? ઓળખ અને ગમ કર; માહાતમ કર. શું તારી પાસે આંખો નથી? જો તારા મોઢામાં જબાન હોય તો એની તારાપરની આગલી મેહરબાનીઓને અને એની ખુશી-

આને યાદ કર-જે તારા હાથ સામિત હોય તો છાતી ફૂટ અને ફરિયાદ કર. ઓહ-મારી જિગરજન આયેષા !”

“ઓ અમારી મેહરબાન શાહનદી !” સેવકે રડીને કહ્યું.

“બસ-આ આયેષાના અકાળ મૃત્યુનો જે હેતુ છે, તે ઔરંગઝે-બનું પણ હું, તે મારો પિતા હોવા છતાં અકાળ મરણ નિપજવીશ. આ ખૂનના બદલામાં હું મારી પોતાની તદ્વારથીજ તેનું ખૂન કરીશ.” મહમૂદે બહુ જ ત્વેષમાં આવીને એ શખ્દોનો એવી તો ગર્જનાથી ઉચ્ચાર કર્યો કે કબ્રસ્તાન પણ તેથી કંપવા લાગ્યું.

એ જ ક્ષણે કાળા પોશાકવાળો એક કદાવર પુરુષ તે કબ્રની પાસે આવી લાગ્યો અને ત્યાં એ જે પુરુષોને ઉભેલા અને વિલાપ કરતા જોઈને તે પાસેના એક ઝાડની આડમાં છુપાઈને ઉભો રહ્યો અને તેમના ઉદ્ગારો સાંભળવા લાગ્યો. તે પુરુષે એ બંનેને ઓળખ્યા હોય એમ તેની મુખાકૃતિમાંનાં પરિવર્તનોથી કદપના કરી શકાતી હતી.

મહમૂદને બહુ જ ટાપાતુર થયેલો જોઈ તેને શાંત કરવાના હેતુથી સેવક નસીરુદ્દીને કહ્યું કે;—“મારા સરતાજ ! જરા દિલપર જખ્ત કરો અને સખ્ત કરો. આમ ઉતાવળ કરવાથી આંખા પાકવાના નથી.”

“સખ્ત કરું ? ‘સખ્ત કરો’ એ બોલવું જોઈતું સહજ છે, તેટલું એ પ્રમાણે કરવું સહજ નથી. કોઈ તારું ઘર બાળી નાખે અને તારી ઔરતને કતલ કરી નાખે અને પછી તારા દિલને પૂછ કે, તે સખ્ત કરવાને શક્તિ-આન છે કે કેમ ? જો-જો-નસીરુદ્દીન ! આ સુલ્તાન શુજાની નૂરેન-જર દુખ્તર, મારી પ્યારી દિલબર અને તારી મેહરબાન મલકા આયે-પાની કબ્ર છે ! જે દિવસ પહેલાં જેનાં ચરણોમાં આખી દુનિયા પોતાનાં માથાં નમાવતી હતી, તે આજે નિર્જીવ થઈને તારાં ચરણોમાં પડેલી છે. જેના તમે બધા મોહતાજ હતા તે આજે તમે બધાંની મોહતાજ થઈ છે. તમે કબ્રપર આવો, ચાર આંસૂડાં વર્ષાવો, ફૂલ ચઢાવો અને દીવો જગાવો તો તમારી ખુશી અને ન આવો તો પણ તમારી ખુશી. એનું હવે આપણાપર કોઈ જોર નથી-એની આપણાપર કશી પણ હુકુમત નથી.” એટલું બોલી વળી તે ઉન્માદવશ થઈ ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“અય દિલ ! તું શોકથી જીનૂની થઈ જા અને ઓ મારી છુરી ! તું પણ બરાબર ખૂની થઈ જા. ઓ પાપી પિતા ! હું તારી પાસેથી મારી દિલબરને પાછી મેળવીશ. મારું ઘર તારા ઘરમાં ઉન્જડ થયું છે-મારું ઉઘાન તારા ઉઘાનમાં બગડી ગયું છે ! મારી દિલબરને કોઈ મારી સાથે મેળવી આપો-ઓ ઔરંગઝેબ ! જો તારે જીવતા રહેવું હોય તો આયેષાને જીવાડ-હું તારી પાસેથી જ મારી ચીજ



પાછી લઈશ-તારે એ અમાનત પાછી આપવીજ પડશે!” એ પ્રમાણે બોલી મહમૂદ ગાંડા પ્રમાણે ફાટેલી આંખોવડે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.

આટલીવાર સૂંધી ઝાડની આડમાં છુપાઈને ઉભો રહેલો કાળા પોશાકવાળો પુરુષ હવે આગળ વધીને મહમૂદ પાસે આવ્યો અને પ્રેમથી તેના ખભાપર હાથ રાખીને કહેવા લાગ્યો કે;—“મહમૂદ! હવે આટલો શોક કરવો વ્યર્થ છે. મરી ગયેલાં કદાપિ પાછાં આવતાં જ નથી. જો આયેષામાં તારો એવોજ પ્રેમ હોય, તો તારા શોકને કીનાના રૂપમાં બદલી નાખ અને સુલ્તાન શુભ સાથે મળીને ઔરંગઝેબને પાયમાલ કરી નાખ. દુનિયા મરી જાય છે તેવી રીતે આયેષા પણ મરી ગઈ છે; પણ ખુશી થવા જેવું એટલું જ છે કે, તે પોતાના પ્રાણનું પ્રેમના યત્નમાં બળિદાન આપીને પોતાના સ્ત્રીજન્મની સાર્થકતા કરી ગઈ છે—

“અજુને આમ ગયે, અહલે ઇહનેશામ ગયે;  
જો આયે આતમે ઇમકામે, વો તમામ ગયે;  
મગર જહાનમે આના ઉન્ડીકા ખૂબ હુવા;  
જો નેકનામ રહે, ઔર નેકનામ ગયે!”

મહમૂદ થોડીવાર સૂંધી તે કાળા પોશાકવાળા પુરુષના મોઢા સહામું જોઈ રહ્યો અને જાણે કોઈએ જાદૂ કરી નાખ્યો હોયની, તે પ્રમાણે તેની દષ્ટિ સ્થિર થઈ ગઈ. પરંતુ તે પુરુષનો મુખભાગ નકાબવડે ઢાંકેલો હોવાથી મહમૂદ તેને ઓળખી શક્યો નહિ અને તેથી આશ્ચર્યચકિત થઈને વિનયપૂર્વક પૂછવા લાગ્યો કે;—“મહે ખુદા! તું કાણુ છે અને મને કીનો લેવાની સલાહ આપે છે તેનો હેતુ શો છે?”

“હું કાણુ છું તે ઓળખી લે એટલે હું કીનો લેવાની સલાહ શા હેતુથી આપું છું તે પોતાની મેળે જ તારા જાણુવામાં આવી જશે;” એમ કહીને તે પુરુષે પોતાના મોઢાપરના નકાબને દૂર કરી નાખ્યો.

“કાણુ મારા પ્યારા અને મેહરબાન કાકા સુલ્તાન શુભ!” એમ કહીને મહમૂદ તેનાં ચરણોમાં પડી ગયો, અને ધ્રૂસ્કે ધ્રૂસ્કે રડીને પુનઃ કહેવા લાગ્યો;—“કાકા! હું તમારો અને તમારી જન્મતનશીન થયેલી દુખ્તરનો ગુનાહગાર છું. અરે હું આજે તમને મોહું બતાવતાં અને તમારી સાથે વાત કરતાં પણ શરમાઉં છું. આયેષાને આજે પોતાની અયશગાહમાં આરામથી બાળકાને રમાડતી જોવાને બદલે તમે આ કબ્રમાં સૂતેલી જુઓ છો, એ ફક્ત મારી બેવફાઈનું જ પરિણામ છે. જો તે વખતે હું મારા પિતાની આજ્ઞાને આધીન થઈ ગોવળકોંડાના નવાબની દીકરી સાથે પરણ્યો નહોત, તો આજે મારાં સુખોના આદ-તાબનો અસ્ત થયો નહોત. પણ પૂન્ય કાકા! એ લગ્ન મેં મારી

ખુશીથી ક્યોં નથી. હું મારા દુષ્ટ પિતાના બળાત્કારનો ભોગ થયો છું અને તેથી જ આજે દુઃખોના આવા ચક્રમાં આવી ગયો છું. આયેષા-માટે મારા હૃદયમાં કેટલો બધો પ્રેમ હતો, છે અને રહેશે, તે માત્ર મારો ખુદા જ જાણે છે. આયેષા વિનાનો સંસાર મને સૂનો લાગે છે અને હવે હું પણ જલદી કબ્રસ્તાનનો વાસી થઈ જાઉં તો વધારે સારું એવી જ ઇચ્છા થયા કરે છે.”

“મહમૂદ! જે બનવાનું હતું તે બની ચૂક્યું છે; પણ જો તું મર્દ હોય તો મરવાના બાયલાપણાના વિચારને છોડી દઈ, જે ઔરંગઝેબના અત્યાચારોથી આપણું આખું ખાન્દાન પીડાયું છે અને હજી પણ પીડાય છે, તેના નાશનો પ્રયત્ન કર અને તેના પક્ષને છોડી મારા પક્ષમાં આવી મળ.” સુલતાન શુબખે પોતાની ભાવના દર્શાવી.

“કાકા! આપ મને નિર્દોષ તથા નિરપરાધી માનો છો અને મને પોતાના પક્ષમાં લેવાને તૈયાર છો એટલામાટે હું મને પોતાને ઘણો જ બાગ્યશાળી માનું છું. હું આપણા પવિત્ર કુરાન શરીફના સોગંદ ખાધને કહું છું કે, ઔરંગઝેબ મારો પિતા હોવા છતાં પણ હું તમારા પક્ષમાં રહી શત્રુતાથી તેની સાથે યુદ્ધ કરીશ અને મરણપર્યંત તમારા ચરણોના આશ્રયમાં જ રહીશ!” મહમૂદે પ્રતિજ્ઞા કરી.

મહમૂદ તરફથી આવું અત્યાસન મળતાં સુલતાન શુબખા ધાયલ અને બળતા અંતઃકરણમાં કાંઈક શાંતિનો સંચાર થયો. મહમૂદ નિરપરાધી છે એવો તેનો નિશ્ચય થતાં જ તેના અંતઃકરણમાં પૂર્વે તેના વિશે જે એક પ્રકારનો આતશય પ્રેમ હતો અને વચ્ચે જે પ્રેમનો લોપ થયો હતો તે પ્રેમનો પુનઃ અંકુર ફૂટ્યો. શુબખ તેના પર પૂર્વ પ્રમાણે જ અનુરાગ રાખવાના નિશ્ચય પર આવ્યો. હિલચાલમાં પરસ્પર વિશ્વાસ કાયમ થયો. દુષ્ટ તથા અત્યાચારી ઔરંગઝેબ પાસેથી વેરનો બદલો કેવી રીતે લેવો, એ વિશે તેમણે એકમતથી નિશ્ચય કર્યો અને આ જગતમાંથી તેનું સમૂળ ઉચ્ચાટન કર્યા વિના યુદ્ધમાંથી પાછા ન આવવામાટેની તેમણે બીજણ પ્રતિજ્ઞા કરી.

એ સર્વ પ્રકાર થઈ રહ્યા પછી શુબખે પ્રેમથી મહમૂદને સંબોધીને કહ્યું:—“તું પાષાણુ છે કે રત્ન? એવો સવાલ એકવાર મારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો હતો અને ઔરંગઝેબ જેવા દયાહીન પાષાણુની ઔલાદ પણ પાષાણુ જ હશે એવી કેટલાક દિવસ સૂધી મારી ધારણા હતી; પરંતુ આજે મારો નિશ્ચય થયો છે કે, તું પાષાણુ નથી કિંતુ પાષાણુ-રાશિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું એક અમૂલ્ય રત્ન જ છે. પરવરદિગાર તને સલામત રાખે અને તારી ઉમ્મ દરાજ કરે, એવી મારી દુઆ છે.”

“આમીન!” મહમૂદે તે દુઆને માથાપર ચઢાવીને કહ્યું; અને પૂછ્યું:—“કાકા! આપ અત્યારે આ કબ્રસ્તાનમાં શામાટે પધાર્યા હતા?”

“મારા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે મારી નાળેની પાણી આયેષાની કબ્રપર ચાર આંસૂ વર્ષાવવામાટે.” શુભએ ઉત્તર આપ્યું અને તેની સાથે તેની આંખોમાંથી ચોંધારાં પાણી વર્ષવા લાગ્યાં.

મહમૂદ પણ ડૂસ્કાં ભરી ભરીને રોવા લાગ્યો. અંતે એનું પરિણામ નસીરુદ્દીનના હૃદયમાં પણ થવાથી તે પણ આંખોમાંથી આંસૂ પાડવા લાગ્યો. ત્રણે ત્યાંથી રોતા રોતા છાવણી તરફ ચાલવા લાગ્યા અને ચાલતાં ચાલતાં અચાનક વૈરાગ્યના વિચાર આવવાથી સુન્નતાન શુભના મુખમાંથી આ શબ્દો બહાર નીકળ્યા;—

“યે તન અપના હય ન રહે દારે ફના અપના હય,  
નેકી અપની, અજલ અપની હય ખુદા અપના હય!”

— ❦ —

## પંચમ પરિચ્છેદ

### હાફિઝ પકડાઈ!

**શાહ** હજી મહમૂદના પલાયનની વાર્તા જાણવામાં આવતાં જ ઔરંગ-જેખની છાવણીમાં ભયંકર કોલાહલનો વિસ્તાર થયો. સર્વત્ર પકડાપકડી તથા મારામારીનો આરંભ થઈ ગયો. જ્યાં સૂંધી મહમૂદનો પત્તો ન મળે ત્યાં સૂંધી છાવણીમાંથી કોઈને બહાર ન જવા દેવાનો અને બહારથી કોઈને અંદર ન આવવા દેવાનો ઔરંગજેખે સખ્ત હુકમ ફર્માવી દીધો. એ આગ્રાનો જે કોઈ પણ ભંગ કરે તેનામાટે મરણની ભયાનક શિક્ષા નિશ્ચિત કરવામાં આવી.

રાત્રે બાદશાહ ઔરંગજેખ પોતાના વિશાળ અને ભય તંબૂમાં એકલો જ બેસીને દુર્ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા એ નવીન સંકટનો મહા ઉદ્વિગ્ન અંતઃકરણથી વિચાર કરતો હતો; એટલામાં એક સિપાહી ત્યાં આવ્યો અને કાયદા પ્રમાણે કાર્નિશ કરીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો;—

“શહનશાહ ગેતીપનાહ! અમે એક ઔરતને પકડી લાવ્યા છીએ. એ ઔરત સુંદર વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં બે ન્હાનાં બાળકોને પોતાના ચાકરના હાથમાં આપી ચાકરને સાથે લઈને ન્હાસી જતી અમારા બેવામાં આવી અને અમને શક પડવાથી અમે તેને પકડી લીધી. હુમૂરે-વાલાનો શો ફર્માન છે?”

“જા અને આ ક્ષણે જ તેને મારા તંબૂમાં લઈ આવ;” બાદ-શાહ ઔરંગજેખે મેઘગર્જના સમાન બીષણ સ્વરથી આગ્રા કરી, અને વધારામાં જણાવ્યું:—“એ ઔરતની તપાસ હું પોતે જ કરીશ.”

સિપાહી બહાર જઈને તરત હુદ્દિગ્જ સાથે પાછો તંબૂમાં દાખલ થયો. હુદ્દિગ્જ કંપતી કંપતી કૂર બાદશાહની રહામે આવીને ઉભી રહી. બાદશાહે તેને પ્રશ્ન કર્યો કે;—“ઓ ઔરત! મારો શાહનશાહ મહમૂદ અહીંથી નહાસીને ક્યાં ગયો છે, એની તને કાંઈ ખબર છે કે? જે હોય તે સાચું જણાવી દેજે. સાચું બોલીશ તો હું તને આજે માલામાલ તથા નેહાસ કરી નાખીશ અને જરા પણ જૂઠું બોલવાની કાશિશ કરીશ તો પાપમાલ કરી નાખીશ.”

“આલમપનાહ! આ મારી બે બાલિકાઓ નહાની હોવાથી અને છાવણીમાં આજકાલ સર્વત્ર ભયંકર ધામધૂમ ચાલતી હોવાથી, હું એ બાલિકાઓને કાંઈ સલામતી ભરેલી જગ્યાએ રાખવામાટે લઈ જઈ છું. દિવસના સૂર્યતાપનો આ દૂધ પીતી બાલિકાઓને ત્રાસ ન થાય એટલામાટે રાત્રિના શીતલ સમયમાં પ્રવાસ કરવાનું મેં વધારે યોગ્ય ધાર્યું છે. શાહનશાહ સલામતના પલાયન વિશે આ કમતર બાદી કાંઈ પણ જાણતી નથી.”

ઔરંગઝેબ બાદશાહ બહુ જ ધૂર્ત અને સંશયાત્મક હતો, છતાં પણ હુદ્દિગ્જના કથનમાં સંભવનીયતાનો ભાગ વિશેષ હોવાથી તે પણ એ વેળાએ ભ્રમમાં પડી ગયો અને તેને જવાની આજ્ઞા આપી. હુદ્દિગ્જ બે બાલિકાઓને તેડીને જતી હતી એટલામાં તેમાંની એક બાલિકા રડી અને તેના રડવાના અવાજથી બાદશાહનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી તેણે હુદ્દિગ્જને પાછી બોલાવી અને આજ્ઞા કરી;—“એ બાલિકાઓને ખુલ્લી કરીને મને એમનાં મોઢાં બતાવ.”

આજ્ઞા પ્રમાણે હુદ્દિગ્જ એ બાલિકાઓનાં શરીરપરનાં વસ્ત્રને દૂર કરતાં જ બાદશાહની બાજુ પક્ષી જેવી નજર વીજળીના પડવા પ્રમાણે તે બાલિકાઓનાં હાથોમાંનાં આસપાસના દીપકોના પ્રકાશથી ઝગમગતાં હીરાજડિત કંકણોપર જઈ પડી. એથી બાદશાહના શકાશીલ મનમાં સંશય ઉદ્ભવ્યો અને તેથી આંખોને ચોળીને પુનઃ એકવાર તેણે સૂક્ષ્મતાથી તે કંકણોનું અવલોકન કર્યું અને તરત જ તે કંકણોપર તેના શાહનશાહ મહમૂદના નામના જે કાતરેલા ગુપ્ત અક્ષરો હતા તે તેણે ઓળખી લીધા. તત્કાળ તે ભયભીત થએલી હુદ્દિગ્જને કેદ કરવાનો અને તેની પાસેથી ખરી વાત કઢાવવાનો બાદશાહે સિપાહીઓને હુકમ આપ્યો. ત્યાર પછી તે હુદ્દિગ્જને કહેવા લાગ્યો કે;—“ઓ કમનસીબ ઔરત! તારું જૂઠાપણું હવે સાફ દેખાઈ આવ્યું છે. બસ—હવે જાત જાતનાં દુઃખો સહી રીખી રીખીને મરવાનો પ્રસંગ તારામાટેનો આવી લાગ્યો છે. જે એ આકૃતને પોતાના માથાપરથી ટાળી દેવાની તારી ઇચ્છા

હોય, તો તૈમૂરના ખાન્દાનમાંની દુખ્તરોએ જ ધારણ કરવા યોગ્ય આ હીરાજીવિત કંકણો તારા કબજામાં કેવી રીતે આવ્યાં અને નીચ કુળમાં જન્મેલી આ તારી બીખારી છોકરીઓના હાથોને તેવતી શોભાવવાનું સાહસ તેં કેમ કર્યું, એ સર્વ આ ક્ષણે જ સાચેસાચું જણાવી દે.”

બાદશાહના મુખના એ આવેશયુક્ત શબ્દો સાંભળીને હિંમતવાળી હુદ્દિજી કંપતી કંપતી પણ મહા આવેશભરેલા સ્વરથી કહેવા લાગી;—“આલમપનાહ! આપ આ મુઠકના માલિક છો અને આપના આતુર્ય સમક્ષ બાંદીની બુદ્ધિનો નિભાવ થવો કઠિન છે. આપની બુદ્ધિનો પ્રકાશ સૂર્યના પ્રકાશસમાન છે અને તેના પ્રભાવથી મારા હૃદયમાંની ગુપ્ત વાર્તા પૃથ્વીના ગર્ભમાંના ધાન્ય પ્રમાણે અંકુરિત થઈને બહાર નીકળવાની તૈયારીમાં હોય! એવો જ મને લાસ થાય છે. પરંતુ હે બુદ્ધિમાન બાદશાહ! જે ગુપ્ત વાર્તા આપ મારા મુખથી સાંભળવાની ઇચ્છા ધરાવો છો, તે વાર્તા મારા વિના બીજા કોઈના જાણવામાં નથી અને આપના વિના તે બીજા કોઈના સાંભળવામાં આવે તે યોગ્ય નથી.”

હુદ્દિજીના મુખમાંથી એ શબ્દો નીકળતાં જ બાદશાહે સિપાહીઓ વગેરેને બહાર ચાલ્યા જવાની ઇશારત કરી દીધી. પોતાની સ્વામિની આયેષાની કન્યાઓના સંબંધમાં કરવા ધારેલી વ્યવસ્થા વચ્ચે જ આમ દૂરી પડવાથી હુદ્દિજીના મનની વિચક્ષણ અવસ્થા થઈ ગઈ. તેના લય અને સંકાયનો લોપ થયો અને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારના સ્ફુરણનો આવિર્ભાવ થવાથી, ગરીબ અને તવંગર, રાજા અને રંકના ભેદને ભૂટી જઈને અને સત્ય સમક્ષ બીજી બધી વાતોને તુચ્છ માનીને બાદશાહના લયથી જરા પણ ન ડગમગતાં તે વીરતાથી બોલવા લાગી;—

“બાદશાહ સલામત! આ કન્યારત્નો મારા નીચ કુળમાં જન્મી નથી. એ કન્યાઓને કેવળ એમનું રક્ષણ અને પાલન કરવામાટે જ મારા હાથમાં સોંપવામાં આવી છે. આપના મોટા શાહજાદા મહમૂદ એમના પિતા છે અને આપના બાઈ સુલ્તાન શુજાની અજીજ દુખ્તર જન્મત-નશીન આયેષા એની જન્મદાત્રી માતાનું પદ ધારણ કરવાને લાગ્ય-શાહિની થયેલી છે. અર્થાત્ આ કન્યાઓનો તૈમૂરના ખાન્દાનમાં જ જન્મ થયેલો છે અને આપ એના પિતામહ છો—એ આપની જ પૌત્રીઓ છે.”

આટલું કહ્યા પછી આયેષાની વિરહવેદના, તેનો અકાળ સ્વર્ગ-વાસ, તેમ જ તરુણ અને કામાસક્ત શાહજાદા મહમૂદનો આશાભંગ આદિ સર્વ ઘટનાઓનો તેણે અનુક્રમે સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. બોલતાં બોલતાં અધિક આવેશ આવવાથી હુદ્દિજી એ અંતે કહ્યું કે;—

“ઓ મહા પ્રતાપી બાદશાહ! હિન્દુસ્તાનના વિશાળ રાજ્યનો તું માલિક છે અને શાસ્ત્ર છે; મોટા મોટા રાજાઓ તારાં ચરણોમાં લીન થઈને તારા સાર્વભૌમત્વનો સ્વીકાર કરે છે અને તું જ્યાં જાય છે ત્યાં તારું આતુર્ય અને તારો મહિમા લોકોત્તર મનાય છે. બાદશાહ! આ જો કે અક્ષરે અક્ષર અત્યારે તો સત્ય છે; તો પણ તને એક દિવસ એવો પણ અવસ્ય પ્રાપ્ત થશે જ કે, પરવરદિગારની મેદરનજરથી તને પ્રાપ્ત થએલો આ તારો અલૌકિક વૈભવ, સંપત્તિ કે મહત્તાથી ન પ્રાપ્ત થનારા માનવી પ્રાણીના નિષ્કપટ પ્રેમભંડાર સમક્ષ, તને પોતાને તૃષ્ણ સમાન તુચ્છ ભાસશે અને તે પ્રેમને મેળવવામાટે તારા આ વર્તમાન વૈભવને બદલામાં આપી દેવાને તું દિલોખનથી તૈયાર થઈશ. એટલામાટે શહનશાહ! મારી એવી પ્રાર્થના છે કે, તારા જ ખાન્દાનમાં પેદા થએલી આ સુકુમાર બાલિકાઓનો તું હવે સ્વીકાર કરી લે, અને આજથી એમનું પિતા પ્રમાણે જ પ્રેમપુરઃસર લાલન પાલન કર; કારણ કે જ્યારે કાળાંતરે તારા જાણુવામાં ન આવે એવી રીતે વૃદ્ધાવસ્થા આવીને તને દયાવશે, તે વેળાએ જો તારો આ સર્વ વર્તમાન વૈભવ કાયમ રહેશે, તોપણ તારો જેનામાં પ્રેમ હોય એવું મમતાવાળું માણસ કોઈ પણ પાસે ન હોવાથી તારે પરમ દુઃસહ એકાંતવાસની યાતનાઓને સહન કરવી પડશે. તારા એવા સમયમાં, જો તું એ બાલિકાઓનું પ્રેમથી લાલન પાલન કરીશ અને એનામાં મમતા લગાડીશ, તો એ બાલિકાઓ કદાપિ તારો ત્યાગ કરશે નહિ અને પોતાના પિતા પ્રમાણે જ તારામાં પ્રેમ રાખશે! એના સહવાસથી તારા ઉદ્વિગ્ન મનમાં શાંતિ અને સમાધાનનો સંચાર થશે અને તારો વૃદ્ધાપકાળ સુખ તથા શાંતિમાં જ પસાર થઈ જશે. બાદશાહ સલામત! મારા આ શબ્દો તે કેવળ ઈશ્વરપ્રેરિત શબ્દો છે, એ તારે નિશ્ચિત સમજ લેવું.”

આવેશમાં ને આવેશમાં હ્રાદિગ્ન તો એ વચનો સહજ બોલી ગઈ; પરંતુ એનું ચમત્કારિક પરિણામ એવું થયું કે, ઔરંગઝેબના અંતઃકરણમાં જે એક વિચાર નિરંતર ઘોળાયા કરતો હતો, તે વિચારનો જ હ્રાદિગ્નના ભાષણમાં સ્વાભાવિક ઉલ્લેખ થઈ જવાથી તેનાં સર્વ વચનો બાદશાહને સત્ય ભાસવા લાગ્યાં, અને તેથી તે એ વિશેના વિચારમાં સંલગ્ન અને વિલીન બની ગયો. અનિવાર્ય મહત્ત્વાકાંક્ષા અને રાજપ્રપંચના કારણથી તેને પોતાના પુત્રો સાથે જો કે અતિશય ઉગ્ર અને કઠોર વર્તન રાખવું પડ્યું હતું; તોપણ એકંદર રીતે જોતાં અત્યારે પુત્રોના વિયોગનો પ્રસંગ તેને અત્યંત અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો. નૈસર્ગિક રહેલા સ્મરણે તેની ફૂરતાને થોડીવારનેમાટે તેના હૃદયમાંથી હાંકી કાઢી.

તે વિચારમાં એવો તો દિઝમૂઢ બની ગયો કે, આસપાસનું તેને જરા પણ ભાન નહોતું. એ વખતે હુદ્દિજી ચાલી જવા ઇચ્છત તો જઈ શકાય તેમ હતું, પણ તેની ચર્ચાનું અવલોકન કરતી તે ત્યાં જ ઉભી રહી.

## ૫૪ પરિચ્છેદ

ઔરંગજેબની આંખમાં આંસુ

**ઔરંગજેબ**ના હૃદયમાં એ વેળાએ જે વિચારો આવતા હતા, તે વિચારોને અનુસરીને તેણે પોતાના મનમાં જ કહ્યું;—“એક પછી એક મારા સર્વ પુત્રો મને છોડી ગયા છે અને દિવસ વહી જતાં તથા વૃદ્ધાવસ્થા આવતાં કાંઈ વધારે વિલંબ લાગવાનો નથી. જે વેળાએ મારા વાળ પોતાનો રંગ બદલીને ઘાળા થશે, ગાત્રો શિથિલ થશે, આંખોમાંનું તેજ આંધું થશે અને ઈંદ્રિયોની સર્વ શક્તિઓ લોપાઈ જશે; તે વેળાએ જ પોતાના અંગનું કાંઈ પણ માણસ પાસે નહિ હોય, તો મારી શી વલે થશે એનો વિચાર આવતાં હૃદય કમકમી જાય છે અને શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થાય છે.” હુદ્દિજીની વાણીની સત્યતાનો જેમ જેમ તેના અંતઃકરણને અધિકાધિક અનુભવ થતો ગયો, તેમ તેમ તેની ઉગ્ર મુદ્રાનો લોપ થતાં તેના મુખમંડળમાં કાંઈક સૌમ્યતા અને દયાશીલતાની છટા દગ્ગોચર થવા લાગી. તેની આવી પરિવર્તિત અવસ્થાને જોઈને હુદ્દિજીને એવો ભાસ થવા લાગ્યો કે,—“મદુરમદીય ધર્મમાં ફર્માવ્યા પ્રમાણે અદલાતઆલાએ મેહરનજર કરીને દુર્બળ માનવને કુમાર્ગમાં સાહજિક થનારી પ્રવૃત્તિઓથી બચાવવામાટે અને તેના સન્માર્ગમાં સંચાર કરાવવામાટે, જન્મથી જ યોજેલા દેવદૂતોની અત્યાર સૂધી જો કે આ અભિમાની બાદશાહે અવહેલના કરી છે, તથાપિ અત્યારે એ દેવદૂતોના ઉપદેશનું એક ધ્યાનથી શ્રવણ કરતો હોય એવો રંગ દેખાય છે. આવા બદલાયલા રંગને જોઈને આયેબાની બે કન્યાઓના સુખ વિશેનો મારો આશાતંતુ કાંઈક દૃઢ થતો જાય છે; તથાપિ ઔરંગજેબનો સ્વભાવ અત્યંત ક્રૂર હોવાથી મને વિશ્વાસ આવતો નથી અને એની એ દયાનું સૂત્ર કયારે ટૂટી જશે, એની કલ્પના કરી શકાતી નથી.”

ઔરંગજેબે અચાનક પોતાની વિચારનિદ્રામાંથી જાગ્રત થઈને હુદ્દિજીને પૂછ્યું;—“ત્યારે ઓ દયાળુ દાસી! તારી શી માગણી છે?”

“હું ધન નથી માગતી, માન નથી માગતી અને હુકૂમત પણ નથી માગતી. હું જે વસ્તુ માગું છું તે માત્ર અનુકંપા અને સહાનુભૂતિના ઉદ્ધાનમાં ખીલેલું દયા કિંવા પ્રેમ નામનું પુષ્પ છે! અને તે પણ

મારા પોતામાટે નથી માગતી કિંતુ તારા પોતાના લોહીના જ આ બે હાંડાઓમાટે એ યાચના કરું છું અને મને આશા છે કે, તું સખી મર્દ હોવાથી જરૂર મારી એ માગણીને સ્વીકારીને મારી આશા પૂર્ણ કરીશ.” હુદ્દિગ્જને બહુ જ નમ્રતા અને સદ્ગદિત સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

ઔરંગઝેબ વળી પાછો વિચારમાં પડી ગયો. તેના હૃદયમાં પોતાના પુત્રો અને પોતાની બાવિ અવસ્થા વિશેની વિચારપરંપરા ચાલુ જ હતી. દયા અને ફરતા એ બે ભયંકર શત્રુએ તેના હૃદયને રણક્ષેત્રનું રૂપ આપીને તેમાં પોતાનું તુમુલ યુદ્ધ ચલાવવા માંડ્યું. તે એવી રીતે વિચારમાં નિમગ્ન હતો અને હુદ્દિગ્જ તેની ક્ષણે ક્ષણે બદલાતી મુખ-મુદ્રાનું એક ધ્યાનથી અવલોકન કરતી, પાપાણુપ્રતિમા સમાન નિશ્ચેષ્ટ-તાથી તેના સ્હામી ઉભી હતી. એટલામાં અચાનક તે બે બાલિકાઓ-માંની એક બાલિકાનો અતિ ક્રોધાળુ અને સ્નેહોત્પાદક સદનરવર ઔરંગ-ઝેબના કણોમાં આવી અથડાયો. તેની વિચારનિદ્રાનો ભંગ થતાં તેનું ધ્યાન તે સદન પ્રતિ આકર્ષાયું. તે આશિયળો થઈને તે બાલિકાઓને બેવા લાગ્યો અને જેમ જેમ તેમનામાં તેની દૃષ્ટિની વિશેષ સ્થિરતા થતી ગઈ તેમ તેમ તેના અંતઃકરણપર છવાયેલું અંધકારરૂપ આવરણ દૂર ખસતું ગયું. તેના હૃદયમાં અચાનક પ્રેમ અને વાતસલ્ય-રૂપ સરિતાનો એવો તો અનવરોધ પ્રવાહ આવવા માંજો કે, તેને અટકાવવાનું કાર્ય તેને પોતાની શક્તિથી બહારનું દેખાવા લાગ્યું. આટલો મોટો મહાન્ મોગલ ઔરંગઝેબ કે જે હિન્દુસ્તાનનો શહનશાહ બનવાનો હતો, અતિ અભિમાની હતો અને જેના શબ્દકોષમાં ‘દયા’ શબ્દને સ્થાન જ મળ્યું નહોતું, તે પાપાણુહૃદય બાદશાહની જાતી પણ અત્યારે પ્રેમ અને દયાના આઘાતથી ધડકવા લાગી. તેનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને અંતે પ્રેમનો એ આવેશ અનિવાર્ય થવાથી તે સાધારણ સ્થિતિનો થઈ, હુદ્દિગ્જના દેખતાં તે ધ્રૂસ્કે ધ્રૂસ્કે રડવા લાગ્યો!

ઔરંગઝેબની આંખમાં આંસૂ? એટલે શું? વંધ્યાને પુત્રપ્રસવ, આકાશમાં પુષ્પની ઉત્પત્તિ, દરિદ્રના ગૃહમાં ધનભંડાર, કૃપણના હસ્તમાં દાનશીલતા, કાયરના અંગમાં વીરતાનો સંચાર, પંઢમાં પુરુષત્વ, સમુદ્રના જળમાં મિષ્ટતા, વિષમાં પીયૂષ, કર્કશ કામિનીમાં વિનય, વેશ્યામાં સતીત્વ, વ્યાધના હૃદયમાં દયા, ભિક્ષુકના મનમાં સંતોષ, સર્પના સ્વભાવમાં કૃત-જ્ઞતા, શ્વાનમાં સંપ, સિંહમાં તૃણભક્ષણ, બિડાલ અને મૂષકની મૈત્રી, પાપાણુમાં મૃદુતા, સુવર્ણમાં સુગંધ અને અગ્નિમાં શીતળતા—એ સર્વ જેવી રીતે અશક્ય છે, તેવી રીતે ફર ઔરંગઝેબની આંખમાં આંસૂ આવે એ પણ અશક્ય જ હતું. છતાં આજે તે અશક્યતા શક્યતાના



સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગઈ. ગમે તેવો પણ તે પોતે એક માનવી પ્રાણી હોવાથી નિર્સર્ગના નિયમને આધીન થઈ વાતસલ્યવશ રડી પડ્યો! એજ નિર્સર્ગની પ્રયત્નતા અને મનુષ્યહૃદયની મહત્તા. ઔરંગઝેબની આંખમાં આંસુ? એટલે આપણે દઢતાથી એમજ સમજવું જોઈએ કે, “મરુ ભૂમિમાં જલખિન્દુ!”

ઔરંગઝેબે આંખો લૂછતાં લૂછતાં સદ્ગદિત સ્વરથી હુદ્દિગ્ઝને કહ્યું;—“નિમકહલાલ હુદ્દિગ્ઝ! આજે તો મારા જીવનનું પરિવર્તન કરી નાખ્યું છે. જે ઔરંગઝેબ આજ સૂધી પશુ હતો, તેને આજે તો મનુષ્ય બનાવ્યો છે. હું બાદશાહ હોવા છતાં પણ તારા ઉપકારનો બદલો આપવાની મારામાં શક્તિ નથી; કારણ કે આવાં સાત હિન્દુ-સ્તાનનાં સામ્રાજ્યો પણ જો તારા ઉપકારના બદલામાં આપી દેવામાં આવે, તો તે પણ ઓછાં જ છે. છતાં પણ મારાથી બનતો સંતોષ હું તને આપીશ. હું આ મારા ખાન્દાનની કન્યાઓનો આજે હર્ષથી સ્વીકાર કરું છું. આજે પરવરદિગારની મેહરબાનીથી જ આ રાજવંશનાં અમૂલ્ય કન્યારત્નો મને પ્રાપ્ત થયાં છે એવો જ મને લાસ થયા કરે છે!”

એટલું બોલી બાદશાહે તે બંને બાલિકાઓને પોતાની ગોદમાં લીધી અને તેમના કામળ કપોલોને પોતાના ચુંબનથી આર્દ્ર કરી નાખ્યા. તેના મુખમાંથી અચાનક ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે;—

“સહુ કેશ કાંચન રંગ અર્જુન અંગ ભયમુક્તા તથા;

પ્રત્યક્ષ દેવી સ્વર્ગથી આવી! ન બારે અન્યથા!”

“શહનશાહ આલમગીર! આજે મારી સ્વામિનીએ મને સૌંપેલા કાર્યની મારા હાથે સિદ્ધિ થએલી જોઈને મારો અવતાર મને સફળ થએલો દેખાય છે અને મારી આશાને ફળીભૂત કરનારા શહનશાહનો વારંવાર હૃદયમાં આભાર માની જવાય છે. મેં કોઈ પણ જાતનો બદલો મેળવવાની આશાથી આ કન્યાઓનું પાલન કર્યું જ નથી. મારું કર્તવ્ય મેં બજાવ્યું છે, એ જ મારી મેહનતનું મને ઇનામ મળ્યું છે. હવે જન્મતનશીન આયેષાની આ અમાનતને સંભાળજો. હું હવે જવાની આજ્ઞા માગું છું.” હુદ્દિગ્ઝએ ઉભરાઈ જતા પ્રેમથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

ઔરંગઝેબે પોતાના નિત્યના સ્વભાવ પ્રમાણે તે બાલિકાઓના લાલનપાલનની સર્વ વ્યવસ્થા સત્વર જ કરી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો; કારણ કે, રિયર નિશ્ચય અને ધરૈલા કાર્યને ઝટપટ પાર પાડવાની શૈલી એ બે ગુણો તેના અંગમાં ઉત્તમતાથી વસતા હતા. એકવાર કોઈ પણ કામ હાથમાં લીધું એટલે તેમાં તે કદાપિ ફેરફાર અથવા તો વિલંબ કરતો નહોતો. તેણે જવામાટે તૈયાર થએલી હુદ્દિગ્ઝને કહ્યું કે;—

“હુશિયાર! તારા નામનો ‘પાલન કરનારી’ એવો જ અર્થ થાય છે અને તેથી જેવી રીતે આજ સુધી તે આ કન્યાઓને પોતાની જ પુત્રીઓ ધારીને એમનું લાલનપાલન કર્યું છે; તો હવે પછી પણ તારા હાથે જ એમનું લાલનપાલન થાય તો વધારે સારું એવી મારી ઇચ્છા છે. શું તારા જેવી મમતાળુ સ્ત્રી મારી એ માગણીને કબૂલ નહિ કરે?”

હુશિયાર પણ તે બાલિકાઓથી દૂર થવામાં રાજી નહોતી અને પાછી ઔરંગઝેબે આગ્રહથી તેવી જ માગણી કરી એટલે તે વિનયથી કહેવા લાગી કે:-“બાદશાહ સલામત! આ શરીરમાં જે રક્તમાંસ છે તે આપના ખાન્દાનના અન્નજળથી જ પોષાયલાં છે અને તેથી આપના વચનને માન આપી આપની સેવા કરવી એ મારો ધર્મ છે. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે એમનું લાલનપાલન કરવાને હું તૈયાર છું.”

“શાબાસ! પણ મારી બીજી તને એક એવી સૂચના છે કે, આ કન્યાઓના જન્મના વિગતની સર્વ વાર્તા ગુપ્ત જ રાખવી. એના પિતા મહમૂદને એમના નિવાસસ્થાન ઇત્યાદિનો પત્તો ન આપવો અને તેની સાથે પત્રવ્યવહાર ઇત્યાદિ કાંઈ પણ પ્રકારનો પ્રકટ કે ગુપ્ત સંબંધ ન રાખવો. આમાટે તારે સૌગંદ લેવા પડશે.” બાદશાહે એક નવી શર્ત રજૂ કરી.

“આલમગીર ઔરંગઝેબ! શાહુજહો મહમૂદ બહુ જ અવિચારી, કોષિષ્ટ અને ઉતાવળા સ્વભાવનો માણસ છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. એટલે તે પોતે આ બાલિકાઓનું કદાપિ યોગ્યતાથી સંજોપન કરી શકવાનો નથી જ, એ પણ પ્રકટ જ છે. એટલામાટે આપની એ સૂચના હું શિરપર ચઢાવું છું અને તેનાથી એ સર્વ સંબંધ ન રાખવાના સૌગંદ લઉં છું!” હુશિયારએ કેટલોક વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યું. એટલામાં આયેષાના અંતિમ શબ્દોનું સ્મરણ થતાં તે પુનઃ કહેવા લાગી:-“આલમપનાહ! હવે મારી એક વિશેષ પ્રાર્થના છે તેનો આપે પણ સ્વીકાર કરવો જોઈશે.”

“તારી પ્રત્યેક ઇચ્છાને સંપૂર્ણ કરવાનો પૂર્ણ પ્રયત્ન કરાશે!” ઔરંગઝેબે આશ્વાસન આપ્યું. “તારી ઇચ્છાને વ્યક્ત કર.”

“આ બાલિકાઓને રાખવામાટેનું સ્થાન જનસમૂહથી દૂર કોઈ એકાંત સ્થળમાં હોવું જોઈએ; કારણ કે એમની માતાની પોતાની કન્યાઓને શાહી ખાન્દાનમાંના જીવન, જીવકપટ અને લયંકર રાજ-પ્રપંચોથી દૂર અને અલિપ્ત રાખવાની ઇચ્છા હતી. અર્થાત્ આ બાલિકાઓ નિરંતર સુખ તથા શાંતિથી રહી સન્માર્ગમાં જ પોતાના આયુ-

બ્યનો બ્ય કરે એવી વ્યવસ્થા આપ કરી આપો.” હુદ્દિન્નએ પોતાની મનોભાવના દર્શાવી.

“આયેષા આવી બુદ્ધિમતી અને દીર્ઘ દષ્ટિવાળી ઔરત હતી એ રહસ્ય તો આજે જ મારા જાણવામાં આવે છે અને મને તેના અકાળ મૃત્યુનો અતિશય શોક થાય છે! પંજુ ખેર, હવે હું તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ. તારી આ પ્રાર્થના મને અક્ષરે અક્ષર માન્ય છે.” એમ કહીને ઔરંગઝેબે આયેષાની બહુ જ પ્રશંસા કરી.

“બુદ્ધાવંદનો બહુ જ મોટો ઉપકાર!” હુદ્દિન્નએ કહ્યું.

### સમમ પરિચ્છેદ

અયવાનુલ્ ઉખતૈન્ અથવા ભગિનીદ્વય મહાલય

**અ**તુલ પેલવશાલી બાદશાહ ઔરંગઝેબે, આયેષાની અંતિમ ઇચ્છાનુ-  
રૂપ હુદ્દિન્નની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરીને અહમદનગરની બહાર  
કેટલાક અંતરે એક સુંદર મનોહર આમ્રવૃક્ષરાજીમાં તે બાલિકાઓના  
નિવાસમાટે એક મહાલય બાંધવાની યોજના કરી. બાદશાહને સંપત્તિ  
તથા સત્તા ઉભય અનુદ્રુગ હોવાથી પાંડવોની મયસભા પ્રમાણે અદ્ય  
કાળમાં જ ત્યાં એક સુંદર સદન બંધાઇને તૈયાર થઈ ગયું અને તે સદ-  
નને બાદશાહે પોતે ‘અયવાનુલ્ ઉખતૈન્’ એટલે કે, ‘ભગિનીદ્વય મહાલય’  
એવું નામ આપ્યું.

બાદશાહે તે બાલિકાઓને હુદ્દિન્નના હાથમાં સોંપીને, એ શાંત  
અને રમ્ય એકાંતસદનમાં ગુપ્ત રીતે લઈ જઈને રાખી. જનસમુદાયની  
દષ્ટિએ ન પડતાં અરણ્યમાંનાં પુષ્પો પ્રમાણે તે કન્યાઓ ઉછરીને મોટી  
થઈ અને મમતાળુ હુદ્દિન્નના સંગોપનવડે શુક્લ પક્ષના ચંદ્ર પ્રમાણે  
દિવસે દિવસે તેમનાં સુંદર શરીરોની વૃદ્ધિ થવા લાગી.

એ મહાલયમાં તે બાલિકાઓને જોવા-ના, રમાડવા, ઔરંગઝેબ  
ચારંવાર આવ્યા કરતો હતો. તે મુક્ત મનથી તેમની સાથે લાડ પ્યારની  
વાતો કરીને અને તેમના બાલ્ય ખેલોનું અવલોકન કરીને, તેમ જ પ્રસંગ  
વિશેષે પોતે પણ બાળક પ્રમાણે તેમની સાથે રમતમાં શામિલ થઈને  
પોતાના તેમનાપરના અગાધ સ્નેહને વ્યક્ત કરતો હતો. એથી ઔરંગ-  
ઝેબના રાજપ્રપંચો અને કારસ્થાનોથી કંટાળેલા મનને કાંઈક વિશ્રાંતિ  
પણ મળતી હતી અને બાલિકાઓના મનમાં પણ આનંદ થતો હતો.  
ઔરંગઝેબના પોતાપરના આવા પ્રેમને અનુભવીને બાલિકાઓ તેને  
પોતાનો પિતા જ માનતી હતી અને ‘પિતા’ના પ્રેમપૂર્ણ નામથી જ તેને  
બોલાવતી હતી. એથી બાદશાહનો તે બાલિકાઓપરનો પ્રેમ દ્વિગુણિત

થતો હતો. બાદશાહ સદાસર્વદા કાંઈ ને કાંઈ રાજપ્રપંચમાં સંડોવાયલો જ રહેતો હતો અને એ પ્રપંચો તેને પસંદ પણ હતા; છતાં વચ્ચે જ એકાએક એ સુશીલા તથા રૂપવતી કન્યાઓના દર્શનની તેના મનમાં એવી તો પ્રબળ અને અનિવાર્ય ઇચ્છા થઈ આવતી હતી કે, તત્કાળ પોતાના સર્વ ઉપાધિઓને એક તરફ મૂકીને તે એ ભગિનીદ્વયના મહાલયમાં ચાલ્યો આવતો હતો. કેટલીકવાર તો બાદશાહ એ ભગિનીદ્વયના મહાલયમાં હોવાથી જ્યારે દરબારમાં હાજર રહી શકતો નહોતો, ત્યારે તે 'બાદશાહ ખીમાર હોવાથી રાજમહાલયમાં આરામ કરાવે છે,' એવી ખોટી અફવા બહાર ફેલાવતો હતો. બાદશાહને દરબારમાંના દંભ અને આડંબરનો કંટાળો આવવાથી તે એ ભગિનીદ્વયના સદનમાં આવીને મોટી બહેન નૌશાબાનાં સરળ, નિષ્કપટ તથા મધુરાં બાષણો સાંભળવામાં અને ન્હાની બહેન અકબરીનાં કોકિલા સમાન સુસ્વર તથા મધુર સંગીતો સાંભળવામાં, સુખ તથા આનંદથી પોતાના સમયનો વ્યય કરતો હતો.

એ બાલ્ય ચેષ્ટાથી મળતા આનંદના પ્રસંગે ઔરંગઝેબ જગત્-માંના સર્વ આધિવ્યાધિઓથી અલિપ્ત રહેતો હતો. એથી, જેના અંશુ-લિના સંકેત માત્રથી સહસ્રાવધિ મનુષ્યોના સારા નહારા બાગ્યની પરીક્ષા થઈ જતી હતી, અને જેની આજ્ઞા પરમેશ્વરની આજ્ઞા સમાન અનુલ્લંઘનીય મનાતી હતી એવા તે દિલ્લીના સિંહાસનપર આરૂઢ થયેલા ઉગ્ર શાસન અને પ્રજાપીડક બાદશાહ ઔરંગઝેબના નિત્યના વર્તન-ક્રમમાં અને એ ભગિનીદ્વયના મહાલયમાં સંસારસુખ અને બાલ્ય ચેષ્ટાનો યથેચ્છ આનંદ લેનારા—અર્થાત્ સ્વાપત્યરૂપ એ કન્યાઓના સ્નેહ-પાશમાં રમમાણુ થનારા વૃદ્ધ પિતામહના વર્તનક્રમમાં આવતી અને આકાશનો અંતર દેખાઈ આવતો હતો. તે કન્યાઓ વાસ્તવિક રીતે બાદશાહના નામ અને પદવીને જાણતી નહોતી—એ આપણો પિતા છે, એટલું જ તેઓ જાણતી હતી અને તે પ્રમાણેનું જ તેની સાથે પોતાનું વર્તન રાખતી હતી. એથી કેટલીકવાર એવો પ્રસંગ પણ આવી જતો હતો કે, એ એકાંતવાસમાં પણ મહાપરાક્રમી ઔરંગઝેબ બાદશાહની અગાધ શૂરતા અને અદ્વિતીય કૂરતા તથા નિર્દયતાની જે વાર્તાઓ તેમના સાંભળવામાં આવતી હતી, તે વાર્તાઓ પણ તેઓ બલચકિત અને સાશ્વર્ય મુદ્રાથી ઔરંગઝેબને કહી સંભળાવતી હતી; અને તે વિશે પોતાના ટીકારૂપ અભિપ્રાયો પણ તેની આગળ નિષ્કપટતા અને સરળતાથી રજૂ કરતી હતી. તે કન્યાઓના એ બાષણમાંથી કૂરશિરામણિ ઔરંગઝેબને ખરેખર ઉપદેશરૂપે સ્વીકારવા જેવો ધણોક ભાગ મળી

આવતો હતો. બાદશાહને અત્યાર સૂધીમાં એવો ઉપદેશ કાઢ્યો આયેશા નહોતો અને તે આપવાનું કાઢનાથી સાહસ કરી શકાય તેમ પણ ન હતું; કારણ કે, ઔરંગઝેબને ઉપદેશ આપવો તે દીવો લઈને કૂવામાં પડવા સમાન કે બણી ભેંધને આગમાં ઝીપલાવવા સમાન હોવાથી એવો મૂર્ખ કાણ હોય કે ઉપદેશ આપવાનું ડહાપણ કરીને પોતાના અમૂલ્ય નરદેહનો વિનાશક પોતે જ થાય?

કન્યાઓના એ સ્વાભાવિક ઉપદેશમય ભાષણોનું પરિણામ એ થયું કે, ઔરંગઝેબના અંતઃકરણમાં પોતાનાં પાપકર્મોનો હવે ખરેખરો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો અને તેથી એ પછીની તેની કેટલીક આચાર્યોમાં અનેક પ્રસંગે કઠોરતાની ન્યૂનતા અને મૃદુતા તથા દયાના અંશની અધિકતા સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. વળી એથી તેના મનમાં ખીણું જે એક પરિણામ થયું તે એ હતું કે, “મારી આમને પોતાને અજ્ઞાત અને ગુપ્ત રાખવામાટેની સર્વ વ્યવસ્થા એક ખૂણામાં જ રહી જશે અને મારું નામ સાંભળતાં જેમના મનમાં ભય થાય છે અને મારાં કૃત્યોનો જેમને કંટાળો આવે છે; તેઓ જો મને ઔરંગઝેબ તરીકે ઓળખશે, અને તેથી જો એમના મનમાંની મારા તરફની પૂજ્ય બુદ્ધિનો લોપ થશે, તો પછી મારા મનોવિશ્રામમાટે આ જગતમાં એક પણ સ્થાન રહેશે નહિ.” એવો તેના હૃદયમાં ભય થવા લાગ્યો.

એવી રીતે ઔરંગઝેબ જે વાર્તાને નિરંતર ગુપ્ત રાખવાની ચિંતામાં રહ્યા કરતો હતો, તે વાર્તાનો સત્વર જ સ્ફોટ થવાનો રંગ તેને પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગ્યો. એ ભગિનીદ્વયના પવિત્ર મહાલયની આસપાસ કાંઈ પણ પરકીય મનુષ્યનો સંચાર ન થવા દેવામાટેની બાદશાહની સખ્ત તાકીદ હતી. બાદશાહની આજ્ઞાને અનુસરીને વિશ્વાસપાત્ર હુદાઈનું એ પણ તેમ ન થવા દેવાની સખ્ત ખબરદારી રાખી હતી. છતાં અંતે નિસર્ગે પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યો અને એ ગુપ્ત રહસ્ય નૌશાબા તથા અકબરીના બાળુવામાં આવી ગયું. કેવી રીતે?

—૪૪૪૪૪૪—

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ

### કેટલીક મધ્ય ઘટનાઓ

“બેદાદબરા કલમે દેરી નહીં કરતા;

દૌલતકે લિયે આદમી કયા કયા નહીં કરતા?”

**આ** પણ સુલતાન શુબને અને તેના મદદગાર બત્રીખ ઔરંગઝેબના પુત્ર મહમૂદને ધણી વખતથી ભૂલી ગયા છીએ. હવે ઔરંગઝેબના નાશની પ્રતિજ્ઞા કરવા પછી તેમણે શું કર્યું અને તેમની

કેવી અવસ્થા થઈ તેમ જ તેમની પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ કે નહિ, એ સર્વ વિષયોનું નિરીક્ષણ આપણે કરવું બેઠાએ.

શુબ્બ બંગાલાનો સૂબેદાર હોવાથી મૉંગીર પાસે તેણે પોતાના લશ્કરનો મજબૂત મોર્ચો કાયમ કર્યો, અને શાહબદો મહમૂદ તેની સાથે હોવાથી વિજયની તેને સોળે સોળ આના ખાત્રી હતી, એવામાં બનાવ એવો બન્યો કે, ઔરંગઝેબના સેનાપતિ મીર જુમલાના પક્ષનો એક સરદાર શુબ્બના સૈન્યમાં હતો, તેણે મીર જુમલાના લખવાથી એક દિવસ એકાંતમાં સુલ્તાન શુબ્બને કહ્યું;—“મારા ભોળા બાદશાહ! આપ મહમૂદને પોતાનો દામાદ અને ખચરખાહ ધારીને તેનામાં આટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો છો, તે મારા ધારવા પ્રમાણે થોડો નથી; કારણ કે, એ ગમે તેટલો લડો અને નિખાલસ દિલનો હોય, તોપણ અંતે ઔરંગઝેબની જ ઔલાદ છે અને એક દિવસ જરૂર આપને દગો દેવાનો જ. ‘તુખ્તે તાસીર અને સોહબતે અસર’\* એ કહેવત પ્રસિદ્ધ છે. મારો ધર્મ છે કે આપને ચેતવવા, હવે માનો કે ન માનો એ આપની સુખ્તિયારીની વાત છે.”

સરદારે આપેલી એ સલાહનું ધારવા પ્રમાણે જ પરિણામ થયું. ‘રાજ વાળં ને વાંદરાં એમને જેમ લંભેરિયે તેમ લંભેરાય’ એ ન્યાય પ્રમાણે શુબ્બના મનમાં મહમૂદની નિષ્કપટતા વિશે શંકાનો ઉદ્ભવ થયો. તેણે મહમૂદની દેખરેખમાટે છુપા બસસો રાખ્યા. મહમૂદના મનમાં પણ તે સરદારે શુબ્બ વિશે સંશય ઉત્પન્ન કર્યો અને ત્યાંથી ન્હાસી જવાની સલાહ આપી. મહમૂદ ચલવિચલ મનનો મનુષ્ય હોવાથી શુબ્બ આગળ કાંઈ પણ ખુલાસો ન કરતાં પ્રસંગ સાધીને ત્યાંથી ન્હાસી ગયો અને મીર જુમલાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. ઔરંગઝેબ પાસેથી તેણે ક્ષમા મેળવવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. ઔરંગઝેબને એ સમાચાર મોકલવામાં આવ્યા અને તેણે પોતાના કાપને મનમાં દબાવીને મહમૂદ પર પ્રેમ ભરેલાં પત્રો મોકલ્યાં. મહમૂદને કેટલાક સૈનિકો સાથે દિલ્લી મોકલવામાં આવ્યો અને માર્ગમાં તેણે જાણ્યું કે, તેના પર સખ્ત દેખરેખ રાખવામાં આવતી હતી. તેણે ત્યાંથી કાશ્મીર તરફ ન્હાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનો એ પ્રયત્ન સફળ થઈ શક્યો નહિ. તેને એક હાથીપર બેસાડીને ગવાલિયર તરફ લઈ જવામાં આવ્યો અને તે ગવાલિયરના કિલ્લામાં ઔરંગઝેબના હુકમથી જન્મગંદી થયો.

ઔરંગઝેબ દ્વારા સાથેના વિગ્રહમાં રોકાયેલો હતો, એટલે શુબ્બ

\* પરિચય ભાષામાં આ કહેવત મૂળ ‘તાસીરે તુખ્તે અસરે સોહબત’ એવી રીતે છે, પણ ગુજરાતીમાં તે ઉધી રીતે બોલાય છે.

સાથે મીર જીમલાએ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. શુભનો પરાજય થયો અને યુદ્ધનો સત્વર જ અંત આવી ગયો. શુભ પ્રથમ તો ઢાકા તરફ નહોતો ને ત્યાંથી પોતાની યેગમ, જે શાહજાદાઓ અને જે છોકરીઓને લઇને આરાકાન તરફ પલાયન કરી ગયો. આરાકાનનો રાજા પ્રથમ તો શુભને આવી અવસ્થામાં આવેલો જોઇને વિચારમાં જ પડી ગયો. છતાં આરંભમાં તેણે એ અતિથિઓનો સારો આદરસત્કાર કર્યો, પરંતુ ત્યાર પછી તે બદલાઈ ગયો. તેણે શુભ પાસેથી તેની એક દીકરીનાં પોતા સાથે લગ્ન કરવાની માગણી કરી. તેની એ અયોગ્ય માગણીથી શુભ છેડાઈ પડ્યો. તેણે આરાકાનના મુસલમાનોને ઉશ્કેરવાની કાશિશ કરી, અને રાજાનો વધ કરી તખ્ત અને તાજને પોતાના કબ્જામાં કરી લેવાનો વિચાર કર્યો. તેની એ છુપી મસ્લત જાહેર થઈ ગઈ અને તેથી શુભ પેગ્થી આરાકાનને જૂદા પાડનારા પર્વતોમાં નહાસી ગયો. તેની પાછળ માણસો દોડાવવામાં આવ્યાં અને કદાચિત્ તેને ત્યાં મારી નાખવામાં આવ્યો હોય એમ પણ ધારી શકાય છે; કારણ કે ત્યાર પછી શુભ વિશે કંઈ પણ જાણવામાં કે સાંભળવામાં આવ્યું નથી. આરાકાનના રાજાએ શુભની જે દીકરીઓમાંની મોટી છોકરી સાથે લગ્ન કરીને તેને પોતાની યેગમ બનાવી. શુભની યેગમ પણ એથી વિરુદ્ધ હોવાથી તેણે વળી મુસલમાનોને પોતાના પક્ષમાં લઇને રાજાને મારી નાખવાનો ણીજો પ્રયંચ રચવા માંડ્યો. દુર્ભાગ્યની પરિસ્થિતિ થયેલી હોવાથી એ ભેદ પણ પ્રકાશમાં આવી ગયો અને તેથી આરાકાનના રાજાએ શુભના કુટુંબનાં બધાં માણસોને મારી નાખ્યાં. છોકરાઓના માથાં તલવારોના ધાવડે ધડથી જૂદાં કર્યાં અને એક છોકરી તથા યેગમને ભૂખે મારીને મારી નાખી. જે છોકરી સાથે તેણે લગ્ન કર્યા હતાં, તે ગર્ભવતી હતી, છતાં તેનો પણ એવી જ રીતે અંત કરવામાં આવ્યો.

શુભનો અને તેના કુટુંબનો આવી રીતે અન્ત થવાથી અને શાહજાદો મહમૂદ ગવાલિયરના કિલ્લામાં કારાગૃહવાસી થયેલો હોવાથી તેમના તરફથી કંઈ પણ ઉપદ્રવ થવાનો ઔરંગઝેબને લેશ માત્ર પણ ભય ન રહ્યો.

બહાર આટલાં પરિવર્તનો થઈ ગયેલાં હોવા છતાં એકાંતવાસમાં પોતાના દિવસો વીતાડતી નૌશાબા, અકબરી અને તેમની પરિપાલકા હુદાફિજને એની કશી પણ ખબર નહોતી. ઔરંગઝેબ બધી વાત જાણતો હતો અને તેથી જ્યારે પણ તે એ ભગિનીદ્વયના મંદિરમાં આવતો હતો ત્યારે તેની મુદ્રા મલિન થતી હતી. તેના મુખની મલિનતાના કારણે ત્યાં કંઈ પણ જાણી શકતું નહોતું. એ પ્રમાણે દિવસ

પછી દિવસ વીતતાં ઘણોક કાળ વીતી ગયો. નૌશાબા અને અકબ-  
રીએ હવે બાલ્યાવસ્થાના શરદઋતુમાંથી તારુણ્યના વસન્તમાં પ્રવેશ  
કરવા માંડ્યો.

## નવમ પરિચ્છેદ

### ફેરિયા બ્હોરો

**નો** શાબા તથા અકબરી એ બગિનીદ્વયના મહાલયમાં અથવા તો તેની  
આસપાસમાં કાંઈ પણ પરકીય મનુષ્યને ન આવવા દેવામાટેની  
યથાર્થ વ્યવસ્થા રાખેલી હોવા છતાં એક ફેરિયા બ્હોરાને ત્યાં જવા  
આવવાની સદર પરવાનગી આપવામાં આવી હતી. એ બ્હોરો લાકડાંના  
અને ચિત્રવિચિત્ર રંગીય કાચનાં ન્હાનાં બાળકોને રમવામાટેનાં રમકડાં,  
તેમ જ બીજી પણ ધણીક જાતની સુંદર વસ્તુઓ વેચવામાટે આઠ પંદર  
દિવસે એકવાર ત્યાં આવતો હતો. એ બન્ને બહેનો તેની વસ્તુઓને  
કાતુકથી જોતી હતી અને પોતાને પસંદ આવે તે વસ્તુઓ ખરીદી લેતી  
હતી. એ ક્રમ ધણી કાળ સૂધી ચાલતો રહ્યો. અંતે એનું પરિણામ  
એ થયું કે, તે એકાંતવાસમાં મનોરંજનનું બીજું એક પણ સાધન ન  
હોવાથી એ બ્હોરાનું આગમન તે એક બહુ જ મોટા આનંદનો પ્રસંગ  
હોયતી, એવો જ તે બે બહેનોને લાસ થવા લાગ્યો. જ્યારે એ  
બ્હોરાના આવવાનો સમય પાસે આવતો, ત્યારે ન્હાનાં બાળકો પ્રમાણે  
તેઓ ઉત્સુકતાથી તેની પ્રતીક્ષા કરતી હતી. એવા સમયમાં એ બ્હોરાના  
આગમનના વિચાર વિના બીજું કાંઈ પણ તેમને સૂઝતું જ ન હોતું.  
હુદાફિજને પણ લાંબા વખતથી એ મહાલયમાંથી બહાર નીકળ-  
વાનો પ્રસંગ ન મળેલો હોવાથી બાહ્ય વિશ્વમાં શી શી નવી જૂની  
ઘટનાઓ થઈ છે અને થાય છે, તે જાણવાનું એ બ્હોરો એક સારું  
સાધન થઈ પડ્યો હતો. એટલે એ ફેરિયાના આવવાથી જ તેમને એવા  
સમાચાર મળ્યા કે;—“સુલ્તાન શુખ અને તેના કુટુંબનો આરા-  
કાનમાં ધણી જ ખરાબ રીતે અંત આવ્યો, શાહજહા મહમૂદને તેના  
પિતા ઔરંગઝેબના હુકમથી ગવાલિયરના કિલ્લામાં કેદ રાખવામાં  
આવ્યો છે અને ત્યાં તે સખાબા કરે છે!” વર્ષોનાં વર્ષો વીતી ગયાં  
છતાં પણ હુદાફિજ તે ફેરિયાને શાહજહા મહમૂદ વિશેના સમાચાર દરેક  
વખતે પૂછ્યાં કરતી, છતાં ફેરિયાનો જે છેલ્લો જવાબ સાંભળવામાં  
આવ્યો તે પણ એ જ હતો કે;—“શાહજહા મહમૂદ અઘાપિ બચંકર  
કારાગૃહમાં જ પોતાના આયુષ્યના દિવસો વીતાડતો પડ્યો છે અને હવે  
આ અવતારમાં તેનો છૂટકો થાય એવી જરા પણ આશા નથી!”



આવાં દુઃખદ વાક્યો સાંભળીને હુદ્દિગ્નના મનમાં જે કાંઈ ક્ષુબ્ધતા થતી હતી તે ફેરિયાના ધ્યાનમાં ન આવવા દેવાના તે પોતાથી બનતા સર્વ પ્રયત્નો કરતી હતી, પરંતુ તેની ક્ષુબ્ધતાને તે ચાલાક ઝોરો ઘણા દિવસથી જાણી ગયો હતો, અને તેથી ‘આ મહાલયના સંબંધમાં અવશ્ય કાંઈ પણ ભેદ હોવો જ જોઈએ’ એવો સંશય પણ તેના મનમાં આવી ચૂક્યો હતો. એ ભેદને જાણવાની તેના મનમાં ઉત્કટ અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ હતી, પણ તે જાતનો ઝોરો હોવાથી હમેશાં તે ‘આપણે તો જાણે કાંઈ જાણતા જ નથી’ એવો જ બાવ બતાવ્યા કરતો હતો. હુદ્દિગ્નના મનમાં તે જરા પણ સંશય ઉત્પન્ન થવા દેતો નહોતો.

ધીમે ધીમે જ્યારે શાહજહા મહમૂદના કારાગૃહવાસની વાર્તા નૌશાબા અને અકબરીના જાણવામાં આવી ત્યારે તેમના આશ્ચર્યનો અવધ થયો. પોતાના સર્વથી મોટા શાહજહાના સંબંધમાં પ્રત્યક્ષ પિતાના હાથે જ આવા પ્રકારનું ક્રૂર કૃત્ય કેમ થઈ શક્યું હશે, એ જરા પણ તેમના લક્ષમાં આવી શક્યું નહિ. વારંવાર તેમને એ વિશે આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું, અને એ વાર્તા સાંભળ્યા પછી તેમની મનોવૃત્તિએ એકાએક બદલાઈ ગઈ. તેમનો નિત્યનો સ્વાભાવિક આનંદ ચાલ્યો ગયો અને તેનું સ્થાન ઉદ્દિગ્નતાએ લઈ લીધું. જેને તેઓ પોતાનો કૃપાળુ પિતા માનતી હતી અને જેનામાં તેમનો પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો તે ઐરંગઝેબના આગમનની તેઓ આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગી. તેમની એવી ધારણા હતી, કે પિતાને એ વિશે પૂછવાથી આપણા મનની આકાંક્ષા દૂર થશે અને તેના મુખમાંથી એવા જ શબ્દો સાંભળવામાં આવશે કે; “પિતાના હસ્તે મહમૂદને કારાગૃહવાસ મળવાની અમાનુષ વાર્તા કેવળ લોકોએ પોતાના મનોરંજનમાટે જ રચી છે. દયાળુ અને પરમ કારુણિક જગન્નિયંતા પરવરદિગારે પોતાની રચેલી સુંદર સૃષ્ટિમાં આવા પ્રકારનાં ઘોર પાતકો કરનારા દુષ્ટ અને ચાંડાલ મનુષ્યોને નિર્માણ કર્યા જ નથી!”

વિશ્વના પ્રપંચોથી અગ્ર અને વિકારહીન બાળાઓની એ કેટલી બધી નિષ્કપટતા અને ભોળાઈ! ખરેખર સજ્જન મનુષ્ય સર્વને સજ્જન જ માને છે; પણ વસ્તુસ્થિતિ એથી સર્વથા ભિન્ન જ છે. દુનિયામાં અનેક વિષધર પત્રગના સ્વભાવવાળા અને ધર્મવાળા દુર્જન મનુષ્યો વસે છે, એની મિચારા સજ્જનોને સ્વપ્નમાં પણ કદપના હોતી નથી. સજ્જનોના સ્વર્ગને એવા પ્રપંચી અને કપટી પુરુષોએ ખરેખર નરક બનાવી દીધું છે. પરંતુ જો સર્વ સજ્જન હોય, તો પછી સજ્જનતાની મહત્તા જણાય શી રીતે? દુર્જન હોવાથી જ સજ્જનની પરીક્ષા થાય છે, એટલામાટે ઈશ્વરે જગતને જે દ્વંદ્વમય બનાવ્યું છે, તેમાં

ધ્વિરનો અવશ્ય કાઈ ગુપ્ત હેતુ હોવો જોઈએ એમ વિચાર કરતાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.



## દશમ પરિચ્છેદ

ઔરંગજેબનું નવું પાતક-અકબરીનું ખૂન

“એઅદબ બસ અબ કોઈ હર્ફ સુનાના હી નહીં;  
મયે બલા હું મુઝે તને અલી બના હી નહીં;  
ઉસ્કી કિસ્મતકી તરફ તુઝકો મિયા ડાલુંગા;  
યાદ રખના કે યહી ખાક બના ડાલુંગા!”

**પો**તાના નિયમ પ્રમાણે ઔરંગજેબ બાદશાહ, નૌશાબા અને અકબરીને મળવામાટે તેમના મહાલયમાં આવ્યો. પિતૃસ્થાનાપત્ર તે પિતામહના મુખ સમક્ષ તે બંને બહેનોએ અગ્રતાથી તેનાં પોતાનાં જ સાહસમય દુષ્કૃત્યોની અને તેની અવિચારમયી તથા અનર્ગલ મહત્ત્વાકાંક્ષાની રામકથાને વાંચવાનો પ્રારંભ કર્યો.

ઇતિહાસજ્ઞ વાંચકો એ તો સારી રીતે જાણે જ છે કે, ઔરંગજેબની મહત્ત્વાકાંક્ષા તેનામાં શયતાન પ્રમાણે નિવાસ કરીને રહેલી હતી અને તેના પરિણામે કાઠને પ્રથમ દર્શને ખરાં ન મનાય તેવાં સહસ્ત્રાવધિ અમાનુષ કૃત્યો કરવામાં તે પ્રવૃત્ત થયેલો હતો. તેનાં એ દુષ્કૃત્યોનો તેની તરુણાવસ્થામાંથી જ આરંભ થયો હતો. જેમ જેમ તે વૃદ્ધ થતો ગયો તેમ તેમ તેનાં શયતાની કામોની પણ વધારે અને વધારે વૃદ્ધિ થવા લાગી. મંગળાયરણમાં જ તેણે પોતાના વૃદ્ધ પિતા વિરુદ્ધ બળવો જગાવ્યો અને તે બિચારાની મહા દુર્દશા કરી. ત્યાર પછી તેણે પોતાના સગા ભાઈઓ સાથે ન આદરવો જોઈએ તેવો યુદ્ધનો પ્રસંગ આદર્યો અને અંતે તેની મહત્ત્વાકાંક્ષા એટલી સીમા સૂધી આવી પહોંચી કે જેથી તેનું અંતઃકરણ વિચારશૂન્ય બની ગયું અને તેનામાં દયાનો અંશ માત્ર પણ અવશિષ્ટ રહ્યો નહિ. એવી સ્થિતિમાં તેણે પોતાના સર્વથી મોટા દુર્ભાંગી પુત્ર મહમૂદને યાવજીવિત ધોર કારાગૃહવાસની શિક્ષા આપી ! અને તે માટે તેને લેશ માત્ર પણ પશ્ચાત્તાપ ન થયો. એ પાપકર્મોના સ્મરણથી તેની નિદ્રાનો કદાપિ ભંગ થયો નહોતો. પરંતુ જ્યારે અત્યારે તેની સાથેના ખરા સંબંધને પોતે ન જાણતી હોવાથી બાળા અકબરીએ અને નૌશાબાએ તે સર્વ કૃત્યોનો તેની સમક્ષ સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કર્યો; એટલે એથી તેના મનમાં એક જાતનો એવો ધ્રાસ્કા પડી ગયો કે તેને લીધે તે જ્ઞાનશૂન્ય અને દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો.

“પિતાજી!” અકબરી ઘણા જ આવેશથી કહેવા લાગી. “આના

બનાવો બને એ સર્વથા અસંભવનીય અને અશક્ય છે, એમ આપ અમને કહો. અમને તો ખરેખર એ ઘટના અસંભવિત જ જણાય છે, અને અમારી મનોદેવતા પણ અમને એમ જ કહે છે. પરંતુ, કૃપાળુ પિતાજી! સંસારમાંની ચિંતાઓ અને સંકટપરંપરાનું જ ન્યાં સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હોય છે, એવા સ્થળથી આપે અમને દૂર રાખી છે, તોપણ પ્રપંચનાં સ્થાનોમાં પણ એવાં પાતકો નથી થતાં, એમ જો આપ પોતાના મુખથી અમને જણાવશો, તો આપનામાં અમારો પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી અમારા હૃદયમાં સ્વર્ગીય આનંદનો સંચાર થશે.”

ઔરંગઝેબના મનમાં ભયંકર વિસ્ફોભ ચાલતો હતો એટલામાં પોતાના પ્રશ્નનું શું ઉત્તર મળે છે તે સંભળવાના ઉદ્દેશથી અકબરીએ અત્યંત લાડ અને પ્રેમથી અકસ્માત્ પોતાના મુખને ઔરંગઝેબ તરફ ફેરવ્યું અને જ્યેષ્ઠ તો બાદશાહના મુખમંડળનો રંગ એકદમ બદલાઈ ગયો હતો. જે રાજતેજ થોડા પ્રમાણમાં પણ અત્યાર સુધી તેના મુખમંડળમાં અવશિષ્ટ હતું અને જેના યોગે થોડાં ક્ષણ પૂર્વે તેનું મુખમંડળ કાંઈક દ્યાર્દ્ર તથા મનોરમ ભાસતું હતું તે અદ્ય રાજતેજનો પણ લોપ થઈ ગયો! તે સ્થળે કોપનો અધિકાર વ્યાપી ગયો! તોફાની વાયુના વહનથી આકાશ જેવી રીતે મેઘોવડે વ્યાપ થઈ જાય છે, તેવી રીતે તેના મુખનો રંગ કાળો મેશ થઈ ગયો. તે દાંતોવડે હોઠોને ચાબ્યા કરતો હતો. તેની આવી વિલક્ષણ સ્થિતિને જોઈને અકબરી મનમાં હચકી ગઈ અને ભયથી ત્યાંથી ચાર ડગલાં પાછી હટી ગઈ. એથી ઔરંગઝેબના કોપાનળની જ્વાળા વધારે ભડકી અને તે કોપને શમાવવામાટેનો એક પણ ઉપાય તેની પાસે કે બીજા કોઈ પાસે હોય એમ દેખાતું નહોતું. ધર્મિય ધર્મનામક જે દેવદૂતની, ઔરંગઝેબની દેખરેખ રાખવામાટે તેના હૃદયમાં યોજના કરી હતી, તે દેવદૂત ધર્મે પોતાના પરાજયનો સમય પાસે આવી લાગેલો જોઈને ત્યાંથી પલાયન કર્યું અને ધર્મના નાશમાટે જે શયતાન ડાચું વિકાસીને પાસે જ બેઠો હતો તે પોતાના વિજયના રંગને જોઈને મહા આનંદમાં આવી ગયો. એ આનંદના ઉત્સાહમાં તેણે ધિક્કાર તથા હાસ્યમિશ્રિત એક વિકટ ચીત્કાર કર્યો અને આકાશમાં ત્રણ કૂદકા માર્યાં. અદૃશ્યરૂપે અન્યત્ર એ પ્રકાર ચાલતો હતો, તે જ સમયમાં દુર્બુદ્ધિ ઔરંગઝેબે ઝટપટ પોતાની કટાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં તે કટાર નિરપરાધિની અને નિર્દોષ અકબરીની છાતીમાં ભોંકી દીધી! તે ક્રોધળાળાની છાતીમાંથી રક્તનો ભયંકર પ્રવાહ વહેવા માંજો અને ત્યાંની ત્યાં જ તે જમીનપર પછડાઈ પડી.

પોતાની અિયતમા ભગિનીની આવી શોકજનક સ્થિતિ થએલી જોધને ગરીબ બિચારી દુર્ભાગિની નૌશાબાના હૃદયના કકડે કકડા થઇ ગયા, અને તે એવી તો ગભરાટમાં પડી કે ખૂની ઔરંગજેબને અભિશાપ આપવાનું પણ ભૂલી ગઈ અને ધાયલ થએલી બાળાના શરીરપર પોતાનું શરીર નાખીને કસાઈની છરીવડે રૈસાતી બકરીની પેઠે પોકાર કરવા લાગી. અદ્ય અવકાશમાં જ અકબરીના પંચ પ્રાણ નશ્વર શરીરને છોડીને ચાલ્યા ગયા, પરંતુ તેનું નૌશાબાને જ્ઞાન ન હોવાથી તે તો તેને બાથમાં ધાલીને એક સરખી રડ્યા જ કરતી હતી.

કાંપના આવેશમાં ઔરંગજેબે નિર્દોષ બાળનું ખૂન તો કર્યું, પણ ખૂન કર્યા પછી તેની વિલક્ષણ અવસ્થા થઈ ગઈ. તે કાવરો બાવરો બનીને આમથી તેમ અને તેમથી આમ ફેરા મારવા લાગ્યો અને મુખથી કેટલાક ન સમજાય તેવા નિર્ઘંક પ્રલાપ કરવા લાગ્યો. અર્થાત્ તેની એ ચેષ્ટાઓથી તેનું મગજ ઠેકાણે નથી, એમ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું. તેને પકડીને કાબૂમાં લેતાં નોકર ચાકરોને ઘણો જ શ્રમ વેઠવો પડ્યો. ત્યાર પછી મહાલયમાં અને આસપાસ જે ભયંકર અને વિલક્ષણ ક્રોલાહલ વ્યાપી ગયો તેનું તો વર્ણન થવું પણ અશક્ય છે. ઔરંગજેબના સંબંધમાં અત્યાર સૂધી એ મહાલયમાં જે છુપાછુપીનો પ્રકાર ચાલતો હતો, તે હવે તત્કાળ પ્રકાશમાં આવ્યો; કારણ કે, બાદશાહની પશુ સમાન નિર્દયતા અને અકબરીના ખૂનની વાત હુદાઈજાના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે બિચારીનું કાળજી કપાઈ ગયું અને ત્યાર પછી તેણે જે આક્રોશ કર્યો અને નરાધમ ઔરંગજેબના નામનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરીને તેની ઉપર જે ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો, તેથી ભયભીત થએલા ત્યાંના બધા ચાકર નોકરોના જાણવામાં આવી ગયું કે, તે નિર્દોષ બાળા અકબરીનું ખૂન કરનાર બીજો કોઈ નહિ, પણ મહા પ્રતાપી ઔરંગજેબ પોતે જ હતો!! દિલ્લીના સિંહાસનના સાર્વભૌમ અધિપતિના પોતાના હાથે જ એ દુષ્ટ કૃત્ય થયું હતું. ચાકર નોકરોને આ ભેદની જાણ થતાં જ બાદશાહને એકદમ ફરહત બાગમાંના બાદશાહી મહેલમાં લઈ જવાની તેમણે તત્કાળ વ્યવસ્થા કરી નાખી.

નૌશાબાના હૃદયમાં અકબરીના મરણથી એવો તો અનિવાર્ય આઘાત થયો કે, તે દિવસથી જ તેણે અજજળનો અને કોઈ પણ મનુષ્ય સાથે બોલવાના વ્યવસાયનો ત્યાગ કર્યો. થોડા જ દિવસમાં હૃદયની એ વ્યથા અસહ્ય થવાથી તે પણ પોતાની ભગિનીને મળવામાટે અને સ્વર્ગનું અક્ષય સુખ ભોગવવામાટે આ સંસારમાંથી સદાને માટે ચાલતી થઈ. જે રોપાઓની ઔરંગજેબના હાથે જ વૃદ્ધિ થઈ હતી, તેનો ક્ષય પણ તેના હાથે જ થયો. એ જ સંસારની વિલક્ષણતા!

## એકાદશ પરિચ્છેદ

પાપની પરિસીમા અને પાપીના પશ્ચાત્તાપ !

“જયસા બીજ કોઈ બાયેગા, વયસાહી ફૂલ પાયેગા;

કલ પાયેગા કબી ન બ્હો, બે દુખિયાકો કલ પાયેગા!”

ફરહત બાગમાં ઔરંગજેબ ઘણાક દિવસ સૂધી જવરથી પીડાતો પડ્યો હતો. તેનું શરીર અગ્નિ સમાન તપ્ત કરતું હતું; મસ્તકમાં બ્રમ્હો સંચાર થવાથી તે રાત દિવસ બડબડાટ કર્યા કરતો હતો. એવી અવસ્થામાં પોતાના જીવનકાળમાં કરેલાં સર્વ દુષ્કૃત્યો એક પછી એક તેની દષ્ટિ સમક્ષ આવી આકાર ધારણ કરીને ઊભાં રહેતાં હતાં, અને તે સર્વમાં પણ અકબરીના ખૂનનો નવીન ભયંકર દેખાવ તો ક્ષણે ક્ષણે તેની દષ્ટિ સમક્ષ આવ્યા કરતો હતો. એ દેખાવને જોતાં જ અકબરીને તે મોટા અવાજથી બોલાવતો અને ‘હું પાપી છું, હું દુષ્ટ ચાંડાલ છું; તું મને ક્ષમા આપ!’ એ પ્રમાણે બોલીને પોતાના ગાલપર પોતે જ તમાચા મારતો અને દાઢી મૂંઝોના વાળ તાણતો તેમ જ અંતે તેનાપર દયા અને ક્ષમા કરવામાટે અકબરીને દીનમુદ્રાથી પ્રાર્થના પણ કરતો હતો. એવી સ્થિતિમાં ઘણા દિવસ રહ્યા પછી તેનું થાકેલું શરીર એ ત્રાસોને સહન કરી શક્યું નહિ. તે નિષ્વેષ્ટ થયો અને તેની શુદ્ધિનો લોપ થઈ ગયો. એમ થવું એક રીતે જોતાં તેના માટે ઇષ્ટ જ હતું; કારણ કે શરીરને થતા ત્રાસથી અત્યારે તે કેટલેક અંશે મુક્ત થયો કિંવા ત્રાસ હોવા છતાં પણ ત્રાસની વેદના થતી તો અટકી પડી, એમાં તો જરા પણ સંશય નહોતો જ.

એવી અવસ્થામાં પણ કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. ત્યાર પછી હકી-મોના ઔપધીપત્યાર કાંઈક સફળ થયો અને બાદશાહની તખ્તીયતમાં કાંઈક સુધારો થયો. તે બિછાનામાં બેઠીને બેસવા લાગ્યો, તે વેળાએ તેનો ચહેરો એકદમ બદલાઈ ગયો હતો. તેની ચર્ચા એક ક્ષણ અને અશક્ત બાળક સમાન થઈ ગઈ હતી. તેનું પેટ ફૂલી ગયું હતું અને હાથ પગ સૂકાઈને દીવાસળી જેવા થઈ ગયા હતા. અશુદ્ધિની અવસ્થાનો અંત આવીને તે કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યો એટલે પુનઃ સત્વરજ તેને પોતાના ભયંકર કુકર્મોનું સ્મરણ થવા લાગ્યું. તેણે હૃદયિની બોલાવવાનો નોકરને હુકમ ફરમાવ્યો; કારણ કે, તેણે પોતે જ જેને દુઃખના સમુદ્રમાં નાખી દીધી હતી, છતાં જેનાપરનો પ્રેમ તેના હૃદયમાં અઘાપિ કાયમ જ હતો અને જેને અઘાપિ તે જીવતી રહેલી ધારતો હતો, તે નૌશાબાના સમાચાર હૃદયિનીના મુખથી સાંભળવાની તેને ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ હતી. તે બિછાનામાં બેઠો બેઠો ખિન્ન મુદ્રાથી મનમાં જ કહેવા લાગ્યો;

“તે સુંદર અને સુકોમળ ગુલાબકળીને-મારી દૌહિત્રી નૌશાબાને

અત્યારે જ મળવાનું હું સાહસ કરી શકતો નથી. પ્રથમ મારાપરના તેના કાપનો લોપ થાય અને મારા વિશે તેના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થાય એટલા- માટે હું પરવરદિમારના શરણમાં જઈશ અને એકનિષ્ઠાથી તેની પ્રાર્થના કરીશ. હવે હું એને એકાંતવાસમાં ઉત્સુક પ્રજ્ઞજનોની દૃષ્ટિથી દૂર ગુપ્ત રીતે કદાપિ રહેવા દેવાનો નથી. હવે હું એને એના પિતાના મહાલયમાં રહેવામાટેની વ્યવસ્થા કરી આપીશ. ત્યાં મારી નૌશાબા ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રાલંકારો પરિધાન કરીને એક શાહજાદીને જાજતા ઠાઠમાઠથી રહેશે. હે દયાળુ બારેતાલા! તારો અનિવાર્ય કાપ થએલો હોવાથી જો કે આ પાપી ઔરંગઝેબની પ્રાર્થનાને તું ધ્યાનમાં લેવાનો નથી અને મારાથી વિમુખ જ થવાનો છે, એ નક્કી છે; તોપણ જો મારાં દુષ્ટ કૃત્યો વિશે મારા હૃદયમાં ખરેખરો પશ્ચાત્તાપ થયો હોય અને તે નિરપરાધિની કન્યા- માટે જ હું પ્રાર્થના કરતો હોઉં, તો તો એ પ્રાર્થના તું અવશ્ય માન્ય કરીશ જ. જો એમ થશે તો એકવાર એવો સુદિન પણ આવશે કે તેની સાથે હું પણ તારાં ચરણોમાં લીન થઈશ, અને તેના યોગે મારા જેવા પાપી મનુષ્યની પ્રાર્થના પણ તારા દરબારમાં કબૂલ થશે અને તારી કૃપાથી હું પવિત્ર થયો છું એવું સમાધાન માનીને હું તારા ધન્યવાદ ગાઈશ!"

અહાહા! પશ્ચાત્તાપને પ્રાપ્ત થએલા દુઃખી મનુષ્યના મનોરાજ્યમાંના એ કેવળ એક સૂક્ષ્મતમ આશાતંતુ જ કહી શકાય! જે દુઃખરૂપ વિષનો આકંઠ ભરેલો પ્યાલો ઔરંગઝેબના ગળામાં રેડાવાનો હતો, તે દુઃખરૂપ વિષનો અઘાપિ તેણે જરા પણ સ્વાદ લીધો નહોતો, અર્થાત્ જે દુઃખ હવે પછી આવવાનું હતું તેની સાથે સરખાવતાં ગત દુઃખોની મહત્તા કાંઈ પણ નહોતી. પરંતુ જ્યારે તેની આજ્ઞાને અનુસરીને હુશિયાર આવીને તેની સ્થામે ઉભી રહી, ત્યારે તેને જોતાં જ બાદશાહ કાંઈક અચ- કાયો અને અઘાપિ પોતાની શિક્ષાનું પ્રમાણ આપું થયું નહોતું એવો તેનો નિશ્ચય થયો.

આગળ જ્યારે હુશિયાર તેના સમક્ષ આવતી હતી, ત્યારે બર તારુ- જ્યમાં ત્રિહરતી કાંઈ એક તરુણ સ્ત્રી જેવી તેજસ્વિતા તેના અંગમાં દેખાતી હતી; પરંતુ અત્યારે તેના શરીરનો દેખાવ એક વૃદ્ધ સ્ત્રી જેવો થઈ ગયો હતો. તેનામાં શક્તિ કે ઉત્સાહ જેવું કાંઈ પણ રહ્યું નહોતું. તેના હાથ પગ થરથર કંપતા હતા અને તેના શરીરમાં કેટલેક અંશે વક્ર- તાનો પણ આવિર્ભાવ થયો હતો. તેની આંખો ઉડી ઉતરી ગઈ હતી અને તેના મગ્નિન મુખમંડળને જોતાં તે હતાશ થએલી હોવી જોઈએ એવું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું.

હુશિયારની જો કે આવી અવસ્થા થએલી હતી, તોપણ જ્યારે તે ઔરંગઝેબ બાદશાહ સમક્ષ આવીને ઉભી રહી, ત્યારે તેના હૃદયમાં

પૂન્યબુદ્ધિ કિંવા ભીતિ ઉત્પન્ન થવાનો લેશ માત્ર પણ રંજ દેખાયો નહિ. હુદ્દિજીએ બિલ્કુલ બેપરવાઈથી બાદશાહ તરફ નજર કરી અને પોતે પાળી પોષી ઉછેરીને મોટી કરેલી તે બે નિર્દોષ બાળાઓ નૌશાબા અને અકબરીના ખૂનનું પાપ કાંઈ પણ પ્રકારના સંકેત ચિન્હો વિના તે બાદશાહના માથાપર ચઢાવવા લાગી. એવિશે બોલતાં ઔરંગઝેબમાટે તેણે પોતાના હૃદયમાં દયા કિંવા માયાને જરા પણ સ્થાન આપ્યું નહિ, અથવા પોતાના એ બોલવાથી ઔરંગઝેબના મનને ત્રાસ થશે એનો પણ વિચાર કર્યો નહિ. અર્થાત્ હુદ્દિજીનાં એ શબ્દશરો પાપી બાદશાહના મનમાં વજ્રપ્રહાર પ્રમાણે વેદના ઉપભવવા લાગ્યાં. એમ થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું પણ નહોતું. નૌશાબા પણ આ પ્રપંચમય અને પાપમય સંસારને ત્યાગીને ચાલી ગઈ હતી. ઔરંગઝેબની પોતાની પ્રસ્તુત પીડાકારક સ્થિતિમાં સમાધાન મેળવવાનું એક માત્ર સાધન નૌશાબા જ હતી અને તેને પરલોકના પવિત્ર માર્ગનું દર્શન કરાવનારી જ્યોતિષ પણ તે જ હતી, પરંતુ તેના પણ સદાને માટે લોપ થયો અને તેના નાશનો હેતુ પણ ઔરંગઝેબ પોતે જ હોવાથી તેના પશ્ચાત્તાપ અને શોકનો અવધિ જ નહોતો.

“દુષ્ટ અને પ્રજાપીડક બાદશાહ!” હુદ્દિજી અત્યંત આવેશમાં આવીને તિરસ્કાર-વર્ષાવતી કહેવા લાગી: “જે માનવજાતિ વિશે તારા હૃદયમાં દયાનો અંશ માત્ર પણ હોત, તો તો તને સહજમાં જ દેખાઈ આવ્યું હોત કે, આ અસાર સંસારમાં જેમનો જન્મ પણ એક સમયે થયો હતો અને જેમનું આયુષ્ય પણ એકત્ર જ વીત્યું હતું, તેમ જ જેઓ એક-બીજાના સહવાસથી પુષ્પકન્નિકાઓ પ્રમાણે ઉછેરીને મોટી થઈ હતી, તેમનો ભયંકર મૃત્યુ પણ વિયોગ કરાવી શકે એ કદાપિ ન બને તેવી ઘટના છે. તેમનું પરસ્પર પ્રેમબંધન એટલું બધું દૃઢ અને પ્રબળ હતું કે, તેને તોડી નાખવાના કાર્યમાં તારાં ફૂર ફૌજાદી શસ્ત્રો પણ સર્વથા અસમર્થ જ થયાં છે. તે તો માત્ર એકલી અકબરીની છાતીમાં જ તારી નિર્દય કટાર ખોસી હતી, તોપણ બન્ને બહેનોનો જીવ એક જ હોવાથી તેવડે નૌશાબાના અંતઃકરણનું પણ તે ક્ષણે જ વિદારણ થઈ ગયું અને તે પણ આ પાપિષ્ઠ જગતના પાપબંધનથી સદાને માટે મુક્ત થઈ છે! એક ચોળી નાખેલા નિસ્તેજ કુસુમ પ્રમાણે સર્વથા મ્હાન થઈને પોતાની વહાસી બહેનના મૃત શરીરને આલિંગન આપીને તે પણ પડી અને તે વેળાએ આસપાસમાં શું થાય છે અને શું નહિ એનું પણ તેને જ્ઞાન ન હોતું. જ્યારે અકબરીની લાશને અમે અન્યત્ર લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તે વખતે માત્ર એક જ વેળા તેણે કાંઈક ચક્ષુન વલન કર્યું, પરંતુ ત્યાર પછી સત્તર જ નૌશાબાના કોમળ શરીરમાં ખેંચ-

તાણુ થવા લાગી અને તે અત્યંત પીડાતી હોય એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું. અર્થાત્ તેના અંતઃકરણની વ્યથાનું સ્થમન થયું નહોતું અને તેનું શરીર જે કે ચેતનારહિત અને પ્રાણશૂન્ય થઈ પડ્યું હતું, તોપણ ચતી વેદનાઓનું તેના મનમાં પરિણામ દેખાયા કરતું હતું, એ અમે ખુશ્હી રીતે જોઈ અને અનુભવી શકતાં હતાં.”

હુદ્રિજ બહુ જ રડતું આવવાથી થોડીવાર બોલતી અટકી ગઈ અને આંખો લૂછીને પાછી આવેશથી કહેવા લાગી કે:-

“ત્યાર પછી મારી લાડકી નૌશાબા પાસે બેસીને મેં મારો કટલોક સમય રુદનના વ્યવસાયમાં વીતાવ્યો; પરંતુ નાશાબાની સ્થિતિમાં કાંઈ પણ સુધારો થવાનાં ચિન્હો ન દેખાયાં. અંતે હૃદયની ગતિ મંદ થવાથી તેના પવિત્ર શરીરપર દેવદૂતોની પાંખોની છાયાનો પ્રસાર થયો-અર્થાત્ તેનો અંતકાળ સમીપ આવી લાગ્યો હોય, એવો મને ભાસ થવા લાગ્યો. છતાં પણ અદ્વાપિ તેના પવિત્ર આત્માએ કષ્ટમાં પડીને શરીરનો ત્યાગ કર્યો ન હોતો. ત્યાર પછી સૂર્યાસ્ત સમયનાં સુવર્ણમય કિરણોના પ્રકાશ જેવો તેના મુખમંડળમાં અચાનક પ્રકાશ પડ્યો અને તેની મુદ્રામાં સ્વર્ગીય આનંદની છટા દેખાવા લાગી. તે એકદમ ઉઠીને બેઠી થઈ અને પોતે જાણે કૃતકૃલ થઈ હોયની એવો ભાવ બતાવીને આનંદથી પોતાના હાથોને ઉંચા કરી બોલી કે:-“મારી પ્રાણુધિક બહેન અકબરી! જરા થોભ-ચાલવામાં બિતાવળ ન કરીશ; કારણ કે, હું પણ આવું છું-હું તને એકલી જ જવા દેવાની નથી.” એ બનાવને એક ક્ષણ જેટલો સમય થયો ન થયો એટલામાં તો નૌશાબાનું શરીર શીતલ થઈ ગયું. મારી નાબેનીપાળી નૌશાબા આ અભાગિની હુદ્રિજ-રાક્ષસી હુદ્રિજને આ પાપી સંસારમાં એકલી જ રડતી કંકળતી છોડીને સ્વર્ગના માર્ગમાં ચાલતી થઈ! ઓ નરાધમ! ઓ રાક્ષસ બાદશાહ! એ નિદોષ અને નિરપરાધી બાળાઓનો તે વિના કારણ ધાત કર્યો છે. તેમના સહવાસથી મળતા આનંદનું મુખ તારા ભાગ્યમાં લખાયલું જ ન હોતું. તું રાજ્ય હોવા છતાં પાપી હોવાથી રંક છે અને રંકના ભાગ્યમાં રત્ન ન હોય, એ સ્વાભાવિક જ છે. ઓ ચાંડાલ બાદશાહ! તે દેવીતુલ્ય કન્યાઓના પિતાને તેં કારાગૃહમાં નાખ્યો છે અને ત્યાં તે અદ્વાપિ કારાગૃહનાં દારુણ દુઃખો ભોગવ્યા કરે છે. એવી જ રીતે પોતાની મહત્વાકાંક્ષાના યત્નમાં તેં બીજા પણ અનેક મનુષ્યોનાં શરીરોનું નિર્દયતાથી બળિદાન આપ્યું છે. એ સર્વ કૃત્યોનો જ્યારે તું શાંતિથી વિચાર કરીશ-અને મોડે વહેલે એ વિચાર કરવાનો પ્રસંગ તને અવશ્ય પ્રાપ્ત થવાનો જ છે-ત્યારે હિંમત રાજસિંહાસને વિરાજવા છતાં પણ તારા



હૃદયને સુખનો સ્પર્શ થવાનો નથી અને પરિણામે ખુદાના દરબારમાં કયામતને દિવસે આ બધાં પાપોનો તારે જવાબ આપવો જ પડશે, એ તું કદાપિ ભૂલીશ નહિ!”

હુદાઈજી હજી પણ વધારે બોલવાની હતી, પરંતુ ઔરંગઝેબમાં હવે તેના એ શબ્દશરના પ્રહારને સહન કરવાની શક્તિ ન હોવાથી તે રડી પડ્યા. મનઃસંતાપ અને ઉદ્વિગ્નતાએ તેના અંતઃકરણને ઘેરી લીધું અને તેનાં નેત્રોપર છવાયેલું રાજમદ અને રાજવૈભવનું પટલ એકાએક દૂર ખસી ગયું. એ પાપવૃદ્ધિકારક બંધનથી તે મુક્ત થયો. અંતે તે નીચે જમીનપર બેસીને પોતાનાં પાપોની ક્ષમા કરવામાટે અનન્ય ભાવે ઈશ્વરની કરુણા માગવા લાગ્યો. આજ સૂધીમાં પોતાના હાથે થએલાં પાપોના ક્ષાલનમાટે પોતાના અવશિષ્ટ આયુષ્યને તેણે પશ્ચાત્તાપ તથા દેહદંડન કરીને સન્માર્ગમાં વીતાડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેનો એ નિશ્ચય સ્મશાનવેરાગ્ય સમાન ક્ષણિક ન હોતો. તેણે પોતાના હાથે ગતાયુષ્યમાં થએલાં સર્વ દુષ્ટ કૃત્યોને બહુ જ સૂક્ષ્મતાથી શોધી જોયાં, તેમ જ જગતના નશ્વર વૈભવોનો તેની આંખો આડો જે પડદો આવી ગયો હતો અને જેના પરિણામે તેની આત્મિક દષ્ટિ મંદ થતાં તેના મસ્તિષ્કમાંથી સત્યાસત્યના વિવેકનો લોપ થયો હતો, તે પડદાને હવે તેણે જ્ઞાનશસ્ત્રથી ફાડી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પોતાના ગતાયુષ્યમાં પોતાના હાથે થએલાં અનેક દુષ્કૃત્યોનું તેમ જ માનવજાતિના નાશમાં થનારી પોતાની પ્રવૃત્તિનું ખરું સ્વરૂપ તેના જોવામાં આવી ગયું. એવી સ્થિતિ થવા પછી દીન અને ઉદ્વિગ્ન થઈને તેણે તે સ્વર્ગવાસિની ભગિનીદ્વયના સંબંધમાં એક અનતિક્રમણીય અને પવિત્ર કર્તવ્ય કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે એ ભગિનીદ્વય સાથેના પોતાના સત્ય સંબંધનો જગતમાં પ્રકાશ કર્યો અને રાજકુળને શોભાવે એવી રીતે તેમની પ્રેતક્રિયા કરી. એવી રીતે તૈમૂરના વંશમાંની તે સુંદર બાળાઓ જેવી રીતે જીવિત દશામાં એકત્ર રહેતી હતી તેવી જ રીતે મરણ પછી પણ તેમને એકત્ર જ દફનાવવામાં આવી. તેમની કબ્રો ઉપર એક મકબરો બાંધવાના કામની ઔરંગઝેબે શરૂઆત કરી અને શાહબદા મહમૂદને બંધનમુક્ત કરી ત્યાં લઈ આવવામાટેનો પરવાનો આપી એક દૂતને તેણે ગવાલિયર તરફ મોકલ્યો.

## દ્વાદશ પરિચ્છેદ

## મહમૂદના ઉદ્ગારો.

“પડા હય કામ કયસે સંગદિલ નહિમ કમીનેસે;  
લગા રહને નહીં હેતા જિગરતકકા બી સીનેસે!”

**ઓ** રંગજેખનો દૂત બનતી ઊતાવળે ગવાલિયરમાં આવી પહોંચ્યો અને તરત કારાગૃહમાં જઈને તેણે શાહજાદા મહમૂદની મુલાકાત લીધી. સંધ્યાસમય થવામાં થોડો જ વિલંબ હતો. કારાગૃહના યોગાનમાં એક પાષાણુશિલાપર મહમૂદ પોતાની દુર્દશાનો વિચાર કરતો બેઠો હતો. તેના હાથ અને પગમાં રૂપાની બેડીઓ પડેલી હતી અને વસ્ત્રો સાધારણ હતાં. કારાગૃહમાં ધણું વર્ષો વીતી જવાથી તેની તેજસ્વિતાનો નાશ થયો હતો, છતાં અદ્વાપિ તેની આંખોમાં એક પ્રકારનો પ્રભાવદર્શક પ્રકાશ બાકી રહ્યો હતો. રાજદૂતે આવીને તેને સલામ કરી, અને અદબથી પૂછ્યું કે—“વલીઅહદ! તખીયત તો સારી છે ને?”

“પરવરદિગારની મેહરબાની છે કે, અત્યાર સૂધી હું જીવતો છું!” શાહજાદાએ કટાક્ષથી ઉત્તર આપ્યું.

“આજે ધણુ દિવસ પછી બાદશાહ સલામતે આપને એક સંદેશો કહેવડાવ્યો છે અને તે કહેવામાટે જ હું અહીં આવ્યો છું;” દૂતે કહ્યું.

“બાદશાહની એ મેહરબાની છે કે, રાજ સંદેશા નથી મોકલતા અને મારા જખ્મી જિગરમાં વધારે ઊંડા જખ્મ નથી કરતા. આજે પણ એ તરદી ન લીધી હોત તો વધારે સારું થાત; કારણ કે, એ સંદેશો મારા દુઃખમાં વધારો કરનાર જ હશે, એવી મારી ખાત્રી છે.” મહમૂદ બોલ્યો.

“જી, નહિ; બાદશાહે આપને આ કારાગૃહમાંથી છોડવાનો પરવાનો લખી આપ્યો છે અને અહમદનગરમાં આપને મળવામાટે તેઓ આતુર થઈને બેઠા છે;” દૂતે તેના ભ્રમનો નાશ કર્યો.

“મને છોડવાનો પરવાનો લખવામાં પણ કાંઈ બેદ હશે; કારણ કે, વાધ અપવાસ કરે છે, ત્યારે રાજ કરતાં બમણા જીવોની હિંસા નક્કી થાય છે. આ કારાગૃહમાં પણ મને સુખે બેસવા નથી દેતો, એ પિતા તે કેવો શત્રુ! ઓ ખુદા! આ પોતાની ઓલાદના દુશ્મન, માનવજાતિના દુશ્મન, ઇમાનના દુશ્મન અને ખાન્દાનના દુશ્મન, કમીનાના ધરમાં મને જન્મ શામાટે આપ્યો?” મહમૂદે પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો.

“શાહજાદા સલામત! આ વખતે બાદશાહે આપને વધારે દુઃખી

કરવા માટે નથી બોલાવ્યા, પણ વધારે સુખી કરવામાટે બોલાવ્યા છે; માટે ચિંતા કે પશ્ચાત્તાપ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.” દૂતે આશ્વાસન આપ્યું.

“મારે હવે સુખ નથી જોઈતું. નરકના કીડા જેમ નરકમાં જ આનંદ માને છે, તેવી રીતે આ કેદખાનામાં મને આનંદ છે. મને અહીં જ રહેવા ઘો, અને સર્વ સુખો બાદશાહ સલામતને જ ભોગવવા ઘો.” મહમૂદે કહ્યું.

“શાહનદયે આલમ! આપને ત્યાં બેગમવાનો બાદશાહનો ખાસ ઉદ્દેશ એ છે કે, આપ આપની બે બાલિકાઓને મળો અને સ્વર્ગવાસિની આયેષાની ભેટનો સ્વીકાર કરો!” દૂતે તેના મનને વાળવાનો બીજો પ્રયોગ અજમાવવા માંડ્યો.

“ઓ દુષ્ટ! તે આયેષાનું સ્મરણ કરાવીને મારા બળતા હૃદયમાં ઘી શામાટે હોમ્યું? પણ નહિન્હુ ભૂલું છું. પવિત્ર આયેષાના નામને ઉચ્ચાર કરનાર તું પણ પવિત્ર જ હોવો જોઈએ. શું મારી તે કન્યાઓ હજી જીવે છે? હુદ્દિજને ડાવણીમાંથી મોકલ્યા પછી તેના વિશે મેં કંઈ પણ સાંભળ્યું નથી. તેઓ ક્યાં છે, કેવી અવસ્થામાં છે અને મને યાદ કરે છે કે નહિ?” મહમૂદે ઉન્માદમાં આવીને એ સવાલો પૂછ્યા.

દૂત જો કે તે બાળાઓના મરણ વિશેની બધી હકીકત જાણતો હતો, છતાં મહમૂદની આવી અવસ્થા જોઈને ખરી ખીના જણાવવાથી કદાચિત વધારે હાનિ થશે એમ ધારીને તેણે અસત્ય વિધાન કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું અને કહ્યું;—“યુવરાજ! તે બાળાઓ જીવતી છે અને બાદશાહે તેમનામાટે ખાસ બંધાવેલા અહમદનગરમાંના મહાલયને તેઓ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર જેવી રીતે આકાશને શોભાવે છે તેવી રીતે શોભાવી રહી છે. તેઓ આપને મળવા માટે અત્યંત આતુર હોવાથી જ બાદશાહ સલામતે આપને ત્યાં બોલાવ્યા છે. બાદશાહના મનમાં પણ હવે પશ્ચાત્તાપ થયો છે અને તેથી તેઓ આપને સુખી કરવા જ ચાહે છે.”

“જો મારી બાળાઓનાં દર્દન થવાનો અને તેમને મારી ગોદમાં બેસાડીને ચૂમવાનો આનંદ મને મળતો હોય, તો હું ગમે ત્યાં આવવાને અને ગમે તેવાં દુઃખો ખમવાને તૈયાર છું. ચાલો ત્યારે વિલંબ ન કરો.” એમ કહીને મહમૂદે ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે;—

“હાં હાં મયં લાખ તરહસે પહલ બહલ ચકું;  
યક બય અગર પાઉં તો ફિર સરકે બહ ચકું!”

ઔરંગઝેબની આજ્ઞાથી ગવાલિયરના કિલ્લાના દરવાજા ખોલી નાખવામાં આવ્યા અને શાહનદો મહમૂદ તથા તે દૂત, તે જ રાત્રે ત્યાંથી અહમદનગર તરફ જવાને રવાના થઈ ગયા.

## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ !

## હાફિઝની આત્મહત્યા

દુત સાથે શાહનદા મહમૂદ સત્વર જ અહમદનગરમાં આવી પહોંચ્યા. ઔરંગઝેબ પાસે આવી તેના ચરણોમાં પડીને તેણે કહ્યું—“પિતાજી! આપે જો કે મારા પર એક કદો દુસ્મન પણ ન ગુમરે એટલા બધા જીલ્લો ગુળ્યા છે અને મારાં સંસારસુખોની પાથમાલી કરી નાખી છે, છતાં પણ આપે મારી આગેવાની બે કન્યાઓને પાળી પોષીને મોટી કરી છે, એ આપના ઉપકારથી હું તે જીલ્લોને ભૂલી ગયો છું અને મારા તે જિગરના ટુકડાઓને જોવામાટે અત્યંત આતુર થયો છું. ખતાવો, ખતાવો; મારી બાલિકાઓને જલદી ખતાવો!”

ઔરંગઝેબ ગભરાયો. શાહનદાની આવી હાલત જોઈને તેને શો જવાબ આપવો અને શો નહિ, એના વિચારમાં તે પડી ગયો. અંતે હૃદયને કઠિન કરીને તે પોતાના આસનપરથી ઉઠ્યો અને મહમૂદનો હાથ ઝાલીને કહેવા લાગ્યો;—“ચાલ—મારી સાથે આવ અને તારી બાલિકાઓને જો!” ઔરંગઝેબ આગળ અને શાહનદા તેની પાછળ એવી રીતે ચાલતા તેઓ લગિનીદ્વયા મકબરા આગળ આવી પહોંચ્યા. ઔરંગઝેબે તે કબ્રોને આગળથી ખતાવીને કહ્યું કે;—“શાહનદા! આ શું છે?”

“એ મુઝેલાં માણસને જેમાં દફનાવવામાં આવે છે તે કબ્ર!” શાહનદાએ કહ્યું.

“નહિ; એમ કહે કે, આ પ્રપંચી, કાવાદાવાથી ભરેલા અને પાપી સંસારના બંધનોને તોડીને ઇન્સાન જેમાં સદાનું નિર્વિકાર સુખ ભોગવવામાટે નિદ્રાધીન થાય છે, તે સ્થાન એ જ છે!” ઔરંગઝેબે કહ્યું.

“પણ પિતાજી! એથી આપ શું કહેવા માગો છો? મારી બાલિકાઓ ક્યાં છે તે ખતાવો છો કે આ કબ્રસ્તાનમાં લાવી તત્ત્વસ્તાનનો પાઠ લણાવો છો?” મહમૂદ અધીરતાથી કહ્યું.

“તારી બન્ને કન્યાઓએ આ પાપી સંસારનો ત્યાગ કરી થોડા દિવસથી આ કબ્રોમાં નિવાસ કરેલો છે અને તેથી જ હું તારી આગળ એ કબ્રની મહત્તાનું વર્ણન કરું છું.” ઔરંગઝેબે છેવટનો ભેદ ખોલી નાખ્યો.

“ઓહ! શું મારી આગેવાની યાદગાર નિશાનીઓ પણ મને છોડીને ચાલી ગઈ! આ પરવરદિગારનો કેવો કહર! પણ મને શંકા થાય છે, કહો કે તેઓ સ્વાભાવિક મરણથી મરી ગઈ છે કે તેમના

પ્રાણોનો કાઈ પાપીનાં કાવત્રાંથી અંત થયો છે?" મહમૂદે વિલાપ કરીને પૂછ્યું.

"એમાંની એક બાળાનો દુરાત્મા ઔરંગઝેબની કટારથી અંત થયો છે અને બીજાનો જીવ પોતાની ભગિનીના વિયોગના દુઃખથી પોતાની મેળે જ ચાલ્યો ગયો છે. હલાહલમાં જે અમૃતની આશા રાખવામાં આવી હતી તે નિષ્ફળ નીવડી છે અને જે બાદશાહે પ્રથમ એ બાળા-આનું રક્ષણ કર્યું હતું, તેમનું જ અંતે તેણે ભક્ષણ કર્યું છે." મકબરાના બહારના ભાગમાંથી કાઈ બક્ષિતનો ધ્વનિ સંભળાયો. ઔરંગઝેબ બહારી ગયો કે, એ શબ્દો ઉચ્ચારનાર બીજું કાઈ નહિ પણ હુદાફિઝ જ હતી.

હુદાફિઝ એક બે દિવસથી ગાંડી થઈ ગયેલી હોવાથી તેને ત્યાં ન આવવા દેવામાટેની અનુચરને આજ્ઞા આપવાનો બાદશાહનો વિચાર હતો, પણ એટલામાં તો તે ત્યાં આવી અને ઔરંગઝેબ તથા શાહ-નવા સમક્ષ ઉભી રહી. પરંતુ તેના ઉગ્ર સ્વરૂપને અને તેના હાથમાંની એક વિલક્ષણ વસ્તુને જોઈને ઔરંગઝેબ જેવો ફર બાદશાહ પણ ગભરાટમાં પડી ગયો. હુદાફિઝના હાથમાંની તે વસ્તુ તે એક વિષધર નાગ હતો. ઔરંગઝેબ આશ્ચર્યથી તેને પૂછવા લાગ્યો કે;—“હુદાફિઝ! આ તારા હાથમાં શું છે?”

“નાપાક! તું તારા પોતાના સમસ્વભાવી ભાઈને પણ નથી ઓળખી શકતો કે? કદાચિત્ તું જાણી જોઈને પણ ન ઓળખવાનો દંભ બતાવતો હોય તો સાંભળ કે, એ તું છે?” હુદાફિઝએ કહ્યું.

“હું?” ઔરંગઝેબે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા—તું—ઔરંગઝેબ—ઔરંગઝેબનો તૌર, ઔરંગઝેબનો જવાબ અને ઔરંગઝેબનો નમૂનો! આના હૃદયમાં પણ દયા નથી અને તારા હૃદયમાં પણ દયા નથી. આને પણ દોસ્ત કે દુશ્મનની તમીજ નથી અને તારામાં પણ તે ચીજ નથી!”

“હુદાફિઝ! અત્યારે તું વધારે ન બોલ; કારણ કે, તું જીનૂની છે!” ઔરંગઝેબે એ પ્રસંગને ટાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ઓ પાપી! તું મને બોલતી ન અટકાવ; કારણ કે, તું ખૂની છે!” હુદાફિઝએ સહામે ધાંતતોડ જવાબ આપ્યો.

“શું હવે આ ગુનાહ તું મને માફ નહિ કરે?” બાદશાહે આજીજ અને કાલાવાલા કરીને કહ્યું.

“આ સંગદિલ! તે એવી બેગુનાહ બાળાએના ખૂનથી પોતાના

હાથેને રંગી લીધા છે કે, ફરિસ્તાઓના આંસુ પણ તેને સાફ નહિ કરે!" હુકિળએ તેના કાલાવાલાનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું.

"હા, પણ જો ખુદાએ મારા દિલમાં હિંસ, હવસ, ગુસ્સો, તાકત, બેશ અને હોશ એ સર્વ વિકારો પ્રથમથી ન આપ્યા હતા, તો દુનિયાની મહબ્બતમાં હું આટલી હદ સુધી ગિરફતાર ન થાત!" ઔરંગજેએ પોતાનો એક નવો બચાવ રજૂ કર્યો.

"ઓ કારદિલ! ખુદાએ જેમ અંધકાર ઉત્પન્ન કર્યો છે તેમ જ પ્રકાશ પણ બનાવ્યો છે. ઇન્સાનને નેકીની સાથે બદીની કુવ્વત આપી છે તો તે બદીપર હુકમત કરવામાટે ઇન્સાનને શરીરબત અને અકલ પણ આપી છે. ગુસ્સો એટલામાટે આપવામાં આવ્યો છે કે, અત્યાચારીઓને તેવડે ડરાવો; જોર એટલામાટે અપાયું છે કે, નિર્બળોને બચાવો, હિંસ એટલામાટે આપવામાં આવ્યો છે કે, નેકીઓને એકઠી કરો અને હિંમત એટલામાટે અપાઈ છે કે, બદીઓને ફના કરો. પણ તે એ સર્વનો ઉધો જ ઉપયોગ કર્યો છે અને તેથી ખુદાનો તારાપર કહર ઉતર્યો છે. મારો કૌલ છે કે, તું કદાપિ સુખી થવાનો નથી!" હુકિળએ અચલ હિંમત રાખીને બેપરવાઈથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

"હુકિળ! જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે, એટલે હવે આ વાતને આગળ લંબાવવામાં શો સાર છે? હવે હું એવાં પાપો કરવાનો નથી. તું શાંત થા. હું તને સુખી કરીશ." ઔરંગજેએ બહુ જ નમ્રતા બતાવીને કહ્યું.

"હું હવે આ જગતમાં સુખી થવાની જ નથી. મારે મા નથી, બાપ નથી, ભાઈ નથી, બહેન નથી, શૌહર નથી અને આલાદ પણ નથી. માત્ર આ બે છોકરીઓ મારા જીવનનો આધાર હતી, તેમને પણ તે મારી નાખી. સર્પનો પોતાનાં બચ્ચાંને મારીને ખાઈ જવાનો સ્વભાવ જેવી રીતે કાયમ રહ્યો છે, તેવી રીતે તું પણ તારાં બચ્ચાંનો કાળ થયો છે. એટલામાટે તારા અવતારરૂપ આ સર્પને હું અહીં લાવી છું કે, તે જેવી રીતે આ નિર્દોષ બાળાઓનો નાશ કરી નાખ્યો છે; તેવી રીતે મને દંશ કરીને એ મારી દુઃખી જીન્દગીનો અંત લાવી નાખે અને ઔરંગજેબના માથાપર એક ખૂનની વધારે જવાબદારી લાદે!" એમ કહીને હુકિળએ તે સર્પનું મોઢું પોતાના ગળાની મુખ્ય નસપર રાખ્યું. સર્પે પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે દંશ કર્યો એટલે તેણે સર્પને દૂર ફેંકી દીધો અને થોડીવારમાં શરીરમાં વિષનો પ્રસાર અને પ્રભાવ થવાથી તે જમીનપર પડી ગઈ.

આ દેખાવને જોઈને શાહજહાં મહમૂદ પણ મૂંઝવેલ થયો.

ઔરંગઝે શાહજહાને મહાલયમાં મોકલી આપ્યા અને મૃત હાકિમની કબ્ર ત્યાં જ ચણાવીને તેના પર એક માનદર્શક લેખ કાતરાવ્યો. શાહજહાને મહમૂદ ધણા વખત સૂધી ગાંડો થઈ ગયો હતો, પણ અનેક ઉપચારો પછી જ્યારે તે પાછો સારો થયો ત્યારે ઔરંગઝે તેના બધા હકકો તેને પાછા આપ્યા અને તેને યુવરાજ બહેર કરી દીધા.

## ચતુર્દશ પરિચ્છેદ

### સ્મારક

“.....And, when the stream  
Which overflowed the soul was passed away,  
A consciousness remained that it had left,  
Deposited upon the silent shore  
Of Memory, images and precious thoughts,  
That shall not die, and cannot be destroyed.”

*Wordsworth.*

નોશાખા અને અકબરીનો સ્વર્ગવાસ થવાથી ઔરંગઝેબના નેત્રો આગળથી જો કે તેમનાં ભૌતિક શરીરો તો અદૃશ્ય થયાં હતાં, છતાં સ્મૃતિના નિઃસ્તબ્ધ તીરપ્રાંતમાં તેમનું અને તેમના ગુણોનું સ્મરણ તો તે જ સ્વરૂપમાં અવશિષ્ટ રહ્યું હતું. એ સ્મૃતિ એક એવી વસ્તુ છે કે જે કદાપિ નષ્ટ પણ થતી નથી અને મરી પણ જતી નથી. છતાં પણ પોતાના મરણ સાથે તે બહેનોની સ્મૃતિ પણ કદાચિત્ મરી જશે, એવા બચથી ઔરંગઝેબે તેમના સ્મારક તરીકે અહમદનગરની જે આશ્રવૃક્ષરાશ્મીનાં આશ્રવૃક્ષોની છાયામાં તે બગિનીદ્વયનું નિવાસમંદિર બનાવરાવ્યું હતું તેની પાસે જ, થોડા અંતર પર એક બીજી પણ સુંદર ઇમારત બંધાવી દીધી, કે જે આજે પણ અહમદનગરમાં લોકોના જોવામાં આવી શકે છે. એ ઇમારતને જોતાં જ એક સિતમગર બાદશાહનાં દુષ્ટ કૃત્યોનું, પાપી મનુષ્યના પશ્ચાત્તાપનું અને એક મમતાળુ પિતાના પ્રેમનું આપણને અચાનક સ્મરણ થઈ આવે છે. એ ઇમારત એટલી બધી મનોહર અને ચિત્તાકર્ષક છે, તેમ જ એનો ઉપર આપેલો ઇતિહાસ તે ઇમારતનો વૃદ્ધ સંરક્ષક એવી તો હૃદયંગમતાથી કહી સંભળાવે છે કે કાંઈપણ પ્રવાસી અહમદનગરમાં ગએલો હોય—તે સહજ રીતે ગએલો હોય અથવા તો તેને કામકાજનું બંધે ને ગમે તેવું રોકાયું હોય તો પણ—તે એ નિર્દોષ બગિનીદ્વયના સમાધિસદનની મુલાકાત લીધા વિના અને તેમના શોકપર્વવસાથી ઇતિહાસનું શ્રવણ કરી આંખોમાંથી ચાર આંસ પાડ્યા વિના ત્યાંથી એમને એમ ચાલ્યા જવાનો

વિચાર કદાપિ મનમાં લાવી શકતો નથી. એ સમાધિસદનના સુવર્ણ દ્વારપર નીચેના સ્મરણલેખ સર્વ લોકો અશ્રુપૂર્ણ લોચનથી વાંચ્યા કરે છે;—

“સ્વર્ગવાસિની બગિચાનું નૌશાબા અને અકબરીના સ્મરણમાં:—

‘ન ગુલ પાયા ન બાગે દહરમે કોઈ સમર પાયા;  
ગુલિસ્તાં જિસ્કો સમર્જીથી, ઉસે કાંટોકા ધર પાયા;  
હુવા ખાલી ઉઠ્ઠોકા બસ યુંહી પયમાનયે હસ્તી;  
ઉઠ્ઠોને આલમે ઇશ્કાંકે મયખાનેસે બર પાયા!’”

## શાહજહાદી જેઘુનિસા

### પ્રથમ પરિચ્છેદ

#### વિવાહવૈરાગ્ય

**દિ**લ્લીના મુગલબાદશાહ આલમગીર અથવા ઔરંગઝેબની સર્વથી મોટી શાહજહાદી જેઘનદ: અથવા જેઘુનિસા એક દિવસ સંધ્યા-કાળે શાહીજનનાખાનામાંના પોતાના ઓરડાની ખારીમાં યમુના નદીના જલપ્રવાહનું અવલોકન કરતી ચિન્તામય અવસ્થામાં બેઠી હતી.

એ શાહજહાદીના અંગમાં સર્વના વૃક્ષસમાન મધ્યમ આકાર, ગૌરવર્ણ, ડોળદાર હાથપગ, ગોળ વદન, લીંબુંદાડ કાળી આંખો, સુશેખિત બાંધો, ભરેલા ગાલ, બૂધરિયાળા વાળ અને કપાળમાં વચ્ચોવચ્ચ કાળો તલ ઇત્યાદિ સૌન્દર્ય તથા લાવણ્યનાં સર્વ લક્ષણોનો એક સરખો સમાવેશ હોવાથી તેને જોનાર કાંઈપણ જો—

“હર અદા મસ્તાના સરસે પાંઈતક જાઈ હુઈ;

ઉફા તેરી કફિર જવાની જોશપર આઈ હુઈ!”

એવા ઉદ્ગારો કાઢે તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક અને નૈસર્ગિક જ હતું.

તે સમયના ધણાક મહાનુભાવ વિદ્વાનોનું કથન છે કે, શાહજહાદી જેઘુનિસા કદાપિ મિસ્ત્રી, કાજળ, સુરમે, મહાવડ કે મેંદી આદિનો ઉપયોગ કરતી જ નહોતી. અત્યાર સુધી કાંઈવાર પણ તેણે રંગીન વસ્ત્રને પોતાના શરીરપર ધારણ કર્યું નહોતું. તે હમેશા શ્વેત વસ્ત્રો જ પરિધાન કરતી હતી. અત્યારની પેઢે તે કાળમાં ફેશનની ફિશિયારી કે ફજેતા તો હતા જ નહિ. રિવાજ વસ્ત્રોની વેતર કતર તો મહમ્મદશાહી પછી જ થઈ; એટલે તે પૂર્વે કુલીન-ખાન્દાન-અમીરોના ધરતી સ્ત્રીઓ હિન્દવાણી ઢબનો અથવા તો ધરાની કાપનો પોશાક જ પહેરતી હતી. જો કે શાહજહાદીએ પોતાની દાસી અને બાંદીઓને તેમની ઇચ્છાનુસાર



નાના રંગનાં વસ્ત્રો પહેરવાની સદર પરવાનગી આપેલી હતી, પણ પોતે તો નિરંતર ધરાની પદ્ધતિનાં સ્વેત વસ્ત્રોથી જ પોતાના સુંદર શરીરને શોભાવતી હતી. તે પોતે અલંકારો જો કે પહેરતી, પણ ઘણા જ થોડા પ્રમાણમાં. એક એકસરખાં મોતીનો ભારી કંઠો કે જેમાં બે ત્રણ હીરા-જડિત તાવીજો શોભતાં હતાં તે તેના ગળાને નિરંતર શોભાવતો રહેતો હતો; કાનોમાં રત્નજડિત કર્ણપુષ્પ અને હાથોમાં હીરાની બળ્લે ઝીણી બંગડીઓ. આવી સાદગીમાં પણ જેબુનિસા એવી તો મનોહારિણી અને રમણીય લાગતી કે સોળે શંગારથી સુસજ્જિત સહસ્રાવધિ સુંદરીઓને તેના એક કાળા તલપરથી જ એવારી નાખીએ. કાંઈએ ખરું જ કહ્યું છે કે:-

“નહીં મોહતાજ જેવરકા જિસે ખૂબી ખુદા દેદે;

કે દેખો ખુશુમા લગતા હય કયસા આંદ બિનગહને!”

અત્યારે પણ તે એવા સાદા પોશાકમાં જ ઝરૂખામાં બેઠી હતી. એટલામાં એક બાંદીએ આવીને ખબર આપી કે, -“શાહજાદી સલામત, આપના કિબ્લેગાહ બાદશાહ સલામત પધારે છે.”

“ચિન્તા નહિ. પધારવા ઘો.” એમ કહીને શાહજાદી પોતાના પિતાને આવકાર આપવામાટે તયાર થઈને બિઠી રહી.

બાદશાહ ઐરંગઝેબ આવી લાગ્યો. તેણે પણ અત્યારે તે મગરિ-બની નમાજ પઢીને આવેલો હોવાથી સાદો પોશાક જ ધારણ કરેલો હતો અને તેની મુખમુદ્રા જો કે કેટલેક અંશે શાંત દેખાતી હતી, છતાં બારીકાથી જોનારને તે શાંત મુદ્રામાં પણ ફૂરતાનો રંગ સ્પષ્ટ જોવામાં આવી શકે એમ હતું. શાહજાદીએ જોઈને તેને નમન કર્યું અને બાદશાહે તેને આશીર્વાદ આપી બાંદીને બહાર મોકલી આસનપર બેઠા પછી કહ્યું કે; -“નૂરેનજર, હું અત્યારે અહીં શા મતલબથી આવ્યો છું તે તું જાણે છે કે?” આતું શાહજાદીએ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપવાથી બાદશાહે પોતાના મનોગત ભાવને વ્યક્ત કરતાં કહેવા માંડ્યું કે; -“કુર્તુલઅયન, આમ હજી તું કુમારિકાવસ્થામાં બીજાં કેટલાંક વર્ષ ગાળવા ઇચ્છે છે, એ હું સમજી શકતો નથી. મારો હવે તને જલ્દી જ પરણાવી દેવાનો વિચાર થાય છે અને તે વિશે તારી શી ઇચ્છા છે, તે હું જાણવાને અત્યારે અહીં આવ્યો છું. તારી ઉંમર વીસ બારીસ વર્ષની થઈ ગઈ છે, એટલે તું હવે કાંઈ ન્હાની નથી, એનો તારે પણ વચાર કરવો જોઈએ.”

“કિબ્લેગાહ, હું આપને એકવાર નહિ, પણ અનેકવાર જણાવી ચૂકી છું કે, શાદી કરવાનો મારો વિચાર નથી. છતાં આપ જ્યારે ને ત્યારે મારાપર શાદી કરવા માટેનું આટલું બધું દબાણ શામાટે કર્યા કરો

છો, એ હું સમજી શકતી નથી. જ્યાં સુધી મેં કાંઈ પણ આડા માર્ગનો સ્વીકાર કરી આપણા ખાન્દાનના નામને દાગ લગાડવા જેવું કર્યું નથી કર્યું, ત્યાં સુધી મારી મરજીથી ખિલાફ આવું દબાણ કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. મારા સ્વતંત્ર જીવનને પરાધીન કરવાની મારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. કૃપા કરીને હવેથી આ વાત કદાપિ ન ઉચ્ચારશો, એ જ મારી આપ મુરજીનીનાં ચરણોમાં નમ્ર પ્રાર્થના છે.” જેઘુનિસાએ સ્પષ્ટ અનિચ્છા દર્શાવીને કહ્યું.

શાહજાદીનું આવું ઉત્તર સાંભળીને વિશેષ કાંઈ પણ ન બોલતાં બાદશાહ ઔરંગઝેબ ત્યાંથી જીઠીને પોતાના જનાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો. અને જેઘુનિસા પુનઃ ઝરૂખામાં બેસી યમુનાના જલતરંગનું કૌતુકથી અવલોકન કરી પોતાની મનોગત વ્યથાને ઘટાડવાનો યત્ન કરવા લાગી.

સૃષ્ટિનો સાધારણ ગુણ અથવા ધર્મ એ છે કે, સ્ત્રી અથવા પુરુષ જ્યારે તારુણ્યના વસંત કાળમાં આવી લાગે છે, તે વેળાએ સ્વાભાવિક જ તેમના મનમાં મદનભોગ વિલાસની ઇચ્છાનો ઉદય થાય છે. તેમાં પણ જેમને આસપાસનાં અન્ય સવ ઐહિક સાધનોની અનુકૂળતા હોય છે, તેમને તો વળી એ વિના ખીજી કાંઈ દેખાતું જ નથી. આવો નિયમ હોવા છતાં અને જેઘુનિસાને સર્વ ઐહિક સાધનોની જોષ્ટિકાએ તેવા અનુકૂળતા હોવા છતાં તેના મનમાં વિવાહપૈરાગ્યનો ઉદ્ભવ કેમ થયો હશે, એવો પ્રશ્ન અહીં સ્વાભાવિક જ ઉત્પન્ન થાય છે. એનાં બે કારણો હતાં. એક તો બાલ્યકાળથી જ તેનો વિદ્યાભ્યાસંગ એટલો બધો હતો કે વિદ્યાના અધ્યયનમાં નિમગ્ન રહેવાથી વિકાર આદિનું તેને સ્મરણ પણ ભાગ્યે જ કાંઈતર થતું હતું અને જો વિકારની પ્રબળતા થાય, તો પણ તેને વિવેકથી શમાવી દેવાની તેનામાં સંપૂર્ણ શક્તિ હતી. કુરાનશરીફની સમસ્ત આયતો તેને મુખોદ્ગત હતી અને ફારસી ભાષામાં તે પોતે એવી તો ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યરચના કરતી હતી કે સારા સારા શાયરો પણ તેનાં કાવ્યોને સાંભળીને આશ્ચર્યથી ડોકું ધણાવતા હતા. શાહજાદીના વિદ્વાત્તારૂપ કુસુમના કીર્તિસૌગંધ્યનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયો હતો અને લોકો તેને ફરિશ્તાના નામથી બોલાવતા હતા. એથી તે સમયમાં ફટલાક વિદ્વાસંતોષી લોકો એમ પણ બોલતા હતા કે;—“એની વિદ્વાતા ઘણી આગળ વધી ગઈ છે અને પોતાની સર્વત્ર થતી પ્રશંસાને સાંભળીને એના મનમાં અભિમાન પણ આવ્યું છે, એટલામાટે પરણીને કાંઈની બેગમ એટલે કે તામેદાર થવાનું એને ગમતું નથી અને એથી જ જ્યારે ને ત્યારે એ પરણવાની ના ને ના જ પાડ્યા કરે છે.” પણ તેમનો આ અભિપ્રાય થોડો નહોતો. ખરું કારણ તો એ હતું કે, ઔરંગઝેબે પોતાના ભાઈ

અને ભત્રીજાઓને રંજાયા, માર્યા અને પાપમાલ કર્યા, તે જોઇને આ સ્વાર્થમય સંસારમાંના સ્વાર્થાન્ધ પુરુષોપ્રતિ તેના મનમાં કાંઈક અભાવ થઈ ગયો હતો અને તેમાં પણ પ્રયત્નતા કરનારી એક એવી ઘટના બની કે, સાંસારિક સુખોમાંથી તેના યોગે શાહજાદીનું મન બિદુલ બિડી ગયું. તે ઘટના એ હતી કે, ઔરંગઝેબે પોતાના ભાઈ દારા શિકોહના પુત્ર સાથે તેનું સગપણ કર્યું હતું, પરંતુ પછીથી રાજપ્રપંચના કારણથી ફેર ઔરંગઝેબે પોતાના એ ભાવિ જમાતાનો નિર્દયતાથી વધ કરી નાખ્યો. આ ઘટનાથી જેઠુનિસાની વૈરાગ્યશીલતા અને નિરાશાનો અવધિ થયો અને તે દિવસથી પોતાના ભાવિ પતિના મરણના શોકમાં નિમગ્ન થઈ તે નિરંતર આંસુ વર્ષાવતી એકાંતમાં જ પોતાનો કાળ વ્યતીત કરવા લાગી. એ પછી ઔરંગઝેબે જ્યારે પણ તેના લમની વાત કાઢી, ત્યારે તે દૃઢ મનની અબળાએ તેમણે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ધસીને નાની ના જ પાડી હતી. અર્થાત્ આ પ્રયત્ન કારણથી તેણે આજન્મ કુમારિકા-પતિવિહીન-દશામાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેથી કેટલાક દેખી જનો તેના વર્તનની પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે નિંદા પણ કરવા લાગ્યા. આ નિંદાના સમાચાર વારંવાર શાહજાદીના સાંભળવામાં પણ આવતા હતા, પરંતુ નિંદાનિપુણ નિંદકોની નિંદા કે ગુણગ્રાહક હંસ પુરુષોની સ્તુતિની લેશ માત્ર પણ પરવા ન કરનારી જેઠુનિસા પોતાના સ્વીકારેલા માર્ગમાંથી ચલિત થઈ નહિ.

શાહજાદી જેઠુનિસાને રક્તઘૂમિ દિલ્લીમાં વસવાનો પણ હવે કંટાળો આવવા લાગ્યો હતો. એટલામાં બનાવ એવો બન્યો કે, ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં અચાનક ઔરંગઝેબ માંદો થયો અને શાહી હકીમોની સલાહથી તે હવા ફેરબદલ કરવાને લાહોર ગયો. ત્યાંનાં હવા પાણી માફક આવવાથી તેની તબીયતમાં સારો સુધારો થયો અને તેથી તેણે પોતાના બધા કુટુંબને લાહોરમાં બોલાવી લીધું. અર્થાત્ જેઠુનિસા પણ લાહોરમાં આવી.

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### આકિલખાન

એ સમયમાં ઔરંગઝેબ બાદશાહના વજીરનો પુત્ર આકિલખાન લાહોરનો સૂબેદાર હતો. એ ૫૨વીસ કે ૭૦વીસ વર્ષના વયને તરુણ આકિલખાન વિદ્વાન, બુદ્ધિમાન અને સ્વરૂપવાન હોવાથી શાહનો પૂર્ણ કૃપાપાત્ર હતો. એના શરીરનો બાંધો અને મુખનો ઘાટ એવા તો

ચિત્તાકર્ષક હતા કે એકવાર જોતાં ફરીફરીને જોવાનું જરૂર મન થયા કરે. તેના સંભાષણમાં એવી તો મધુરતા સમાયલી હતી કે જાણે દિવસ અને રાત તેના ભાષણને સાંભળ્યા જ કરીએ. નીચેનો શેર જાણે એના માટે જ લખાયો હતો;—

“અસર હુભાનેકા’ ખ્યારે તેરે બયાનમેં હય;  
કસીકી આંખમેં જદૂ તેરી જુબાનમેં હયા”

એ ઉપરાંત કાવ્યકળામાં પણ તે એટલો બધો પ્રવીણ હતો કે, માત્ર તેનાં કાવ્યોનું શ્રવણ કરવામાટે જ દૂર દૂરના લોકો લાહોરમાં આવીને એકઠા થતા હતા. દિલ્લીમાં શાહના દરબારમાં જેટલી સમસ્યાઓ નીકળતી, તેટલી સર્વ તેનાપર લાહોર મોકલી આપવામાં આવતી અને તેમની બરાબર તે પૂર્તિ કરી મોકલતો હતો. વળી દિલ્લીના કવિઓની પૂર્તિઓ પણ લાહોર જતી અને તેમાંની જેબુનિસાની અપૂર્વ કાવ્ય-કૃતિઓ આકિલખાનના મનને વીંધી નાખતી હતી. એથી દીઠાગિના જ આકિલખાન જેબુનિસાને ચાહનાર થઈ પડ્યો હતો. તે નિરંતર શાહ-જાદીના નામનું જ રટન કર્યા કરતો હતો. તે ઘણીકવાર અમુક નિમિત્ત કાઢીને દિલ્લી જવાનો વિચાર કરતો, પણ શાહીફર્માન વિના પોતાના પદ અને તેને લગતા કાર્યભારને છોડી તે ત્યાં જઈ શકતો નહોતો. સૂએદારનો ઓહદો અને હક્તહજરી મન્સબ (સાતહજારનો પગાર) તેને વિષ સમાન થઈ પડ્યા. જો પ્રભુ પાંખો આપે, તો ઉડીને પણ દિલ્લી જઈ શાહજાદીના દર્શનથી નેત્રોને પવિત્ર કરવાની તેની અભિલાષા દિન પ્રતિદિન વધતી જ ચાલી. એવામાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અચાનક પોતાની મનોદેવી જેબુનિસાનું લાહોરમાં આગમન થવાથી આકિલખાનના આનન્દનો અને હર્ષનો પરમાવધિ થયો. તેણે પ્રત્યેક મસ્જિદમાં નમાજો પઢાવી, કબરે કબરે ઘીના દીવા સળગાવી ફૂલોની ચાદરો ચઢાવી અને ગરીબોને અન્ન વસ્ત્ર આપી સંતુષ્ટ કર્યાં; પોતાના પ્રેમભાજનની પધરામણીથી તે ફૂલો સમાતો નહોતો.

જેબુનિસાના આવતાં જ લાહોરમાં મુશાયરા (કવિસમાજ) ની ધામધૂમનો આરંભ થઈ ગયો અને કવિતાના નાદે તે શાહજાદીને અહીં પણ ગલીએ ગલીમાં પ્રખ્યાત કરી દીધી. આકિલખાને કવિતાઓમાં પોતાની મહાખ્યાત વિશેના અસે મસે ઘણાક ઇશારા કર્યાં, પણ શાહ-જાદીએ તે ઇશારાઓને ધ્યાનમાં લીધા નહિ. એ પછી આકિલખાને બીજા પ્રયત્નો કરી જોયા અને કાગળો પણ લખ્યા, છતાં કોઈ રીતે તેની નિરાશાનો અંત ન આવ્યો. અંતે એક દિવસે નગરચર્ચા જોવાના અને શાહી મહલના નકશા પ્રબંધને તપાસી જોવાના બહાનાથી જેબુનિ-

સાના નિવાસસ્થાન પાસે આવીને તે આસપાસ ચક્ર મારવા લાગ્યો. પોતાના એ વ્યવસાયને એ દિવસ પછી તેણે અવ્યાહત ચાલુ રાખ્યો. એક દિવસ સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો, શીતલ પવનની લહરી લાગતી હતી, સૂર્યનાં કિરણોની પ્રખરતા મંદ થઈ હતી અને ઉઘમની પણ મંદતા થતી જતી હતી, એવા સમયમાં પ્રેમાતુર આફ્રિકાન કિલ્લાની ઉત્તર બાજુએ રાજમહાલયની નીચે પોતાની નિત્યની ભાવનાથી આંટાફેરા કરી રહ્યો હતો અને એમ ધારતો હતો કે, ‘અગાસીમાં ફરતી ફરતી કદાચિત્ મારી મનોરમા મારા જેવામાં આવશે;’ અને થયું પણ તેમજ. એક હિંદુમતિની અબળા અગાસીપર ફરતી જેવામાં આવી. ત્યારે શું તે હિંદુરમણી હતી? નહિ. લાડોરમાં આવ્યા પછી એક બે સરખે સરખી સખીઓએ શાહજાદીને એમ કહ્યું કે:—“તમે હિન્દુ અને મુસલમાન બંનેનાં શાહજાદી છો એટલે હિન્દુ સ્ત્રીના પોશાક પણ તમારે પહેરવો જોઈએ.” શાહજાદીએ લાડોરમાં આવ્યા પછી રંગીત વસ્ત્રો પણ પહેરવા માંડ્યાં હતાં અને તેવામાં સખીઓના આવા અનુરોધથી તે જોળનના જોરમાં આવેલી મદમાતી શાહજાદીએ ચોળી, ધાધરો અને સાડી આદિ વસ્ત્રોના પરિધાનને પણ આરંભ કરી દીધો. અત્યારે તેણે મેવાડની રાણીઓ જેવા પોશાક પહેર્યાં હતાં અને તેથી તે જેઠુનિસા છે કે નહિ એ વિશે આફ્રિકાનના મનમાં સંશય થવા લાગ્યો. એવામાં શાહીમહલના બે ખાખસરાઓની વાતચીતથી તે જાણી શક્યો કે, તે શાહજાદી જ હતી. બસ, દર્શન થતાં જ પ્રેમીનું હૃદય હાથમાંથી છટકી ગયું અને તે પોતાના બાકી બચેલા ભાનને પણ ભૂલી ગયો. અત્યાર સૂધી તેના હૃદયમાં પ્રેમનો જે પાવક મંદમંદ પ્રજ્વળ્યા કરતો હતો તે પાવકે અચાનક ગગનભેદક જ્વાળાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. તેના મુખમંડળમાંથી પ્રસ્વેદના ખિન્દુઓ ટપકવા લાગ્યા. તેની આવી દશાને જોઈ તેની સાથેના અનુચરે ગભરાઈને પૂછ્યું કે;—“હુમૂર, ખૂંચર તો છે ને?”

ભાનભૂલ્યા પ્રેમીએ આસપાસ જોયાવિના જ ખૂંચ પાડીને કહ્યું કે;—“સુખ પોશે બલબેશામ નજર મીઆયદ!” (‘એક રક્તવસ્ત્રારિણી રમણી અગાસીમાં મારી દષ્ટિએ પડી!’)

તેના આ શબ્દો તત્કાળ જઈને જેઠુનિસાના કાનોમાં અથડાયા અને તેણે નીચે દષ્ટિ કરીને જોયું તો આફ્રિકાન એ જ શબ્દોનો વારંવાર ઉચ્ચાર કરતો અને તડપતો તેના જેવામાં આવ્યો. તે પોતાના મનમાં સમજી ગઈ કે, “મારા નયનઆણુથી ધાયલ થએલો આ શિકાર પોતાના સાનભાનને ખોઈ બેઠો છે;” છતાં તેની હાજરજવાબ તખીય-

તથી આ સાંખી શકાયું નહિ અને તેથી જેવો આફિલખાને ઉપર્યુક્ત શબ્દોનો પુનઃ ઉચ્ચાર કર્યો કે તરત તેના જવાબમાં શાહજાદીએ જણાવ્યું કે;—“ન બજરી ન બજરો ન બજર મીઆયદ!” (અર્થાત વિલાપ, બજ કે ધન એમાંના કોઈપણ સાધનથી તે પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી.) આટલું બોલતાંની સાથે જ શાહજાદી જેઘનિસા અગા-સીમાંથી દ્વિતીયાના ચંદ્ર પ્રમાણે જોતજોતાંમાં અદશ્ય થઈ ગઈ.

—૪૪૪૪૪૪૪૪—

## તૃતીય પરિચ્છેદ

### પ્રેમજવાળા

**શાહજાદી** બોલતાં બોલી અને હટતાં હટી તો ગઈ ખરી, પરંતુ એ ક્ષણે જ પોતાના દિલને પણ તે ખોઈ બેઠી હતી, એની તેને તે વેળાએ શુદ્ધિ ન રહી. તેની અવસ્થા એવી જ થઈ હતી કે,

“હોશ જતા રહ્યા નિગાહકે સાથ;

સદ્મ રૂખસત હુવા એક આહકે સાથ !”

સત્ય પ્રેમ કદાપિ એકપક્ષીય હોતો નથી; કિન્તુ તે ઉભય પક્ષનાં અનોરૂપ મંદિરોને બાળીને જ શાંત થાય છે. જે પ્રેમ એકપક્ષીય હોય તે પ્રેમ સત્ય નથી. તેમ જ પ્રેમ પ્રથમ માશૂકના મનમાં જ પેદા થાય છે; કારણ કે, જ્યાં સૂધી દીપક પ્રકટે નહિ, ત્યાં સૂધી પતંગ પોતાના પ્રાણની આહુતિ શાનાપર આપે વારુ? અર્થાત્ શાહજાદીએ જ્યાં સૂધી આફિલખાનને જોયો નહોતો, ત્યાં સૂધી તેના કાગળ, કાવ્યમાંના ઇશારા અને અન્ય પ્રયત્નોનું તેના મનમાં કોઈ પણ પરિણામ થઈ શકતું નહોતું; પરંતુ ચાર આંખો થતાંની સાથે જ જેઘનિસાની આટલા કાળની દબતા-પર પાણી ફરી વળ્યું. આફિલના પ્રબળ પ્રેમે અંતે પોતાનો પ્રભાવ દેખાડવા માંજોઃ હૃદયમાં આટલી બધી પ્રેમજવાળા પ્રકટેલી હોવા છતાં પણ વિચારશીલ અને વિવેકવતી શાહજાદીએ પોતાના મનના ભાવને મનમાં જ દબાવી રાખ્યો. શું કરે? રાજમંદિર તે કોઈ કોઈ ઘાંચી મોચીનું ઘર નહોતું કે ગમે તે આવે અને ગમે તે જાય. ચોક્કી પહેરા, દાસદાસી અને અંતઃપુરના સંરક્ષક હજારો ખાજસરાઓનો કાળ-સમાન ભય હતો. ઔરંગજેબનું નામ તો વળી એવું ભયંકર હતું કે, તેના શ્રવણથી જ પ્રેમ સ્વપ્નવત્ ઊડી જાય. નિરુપાયવશ બંને જણ પોતપોતાનાં સ્થાનમાં ચાલ્યાં ગયાં, પણ હૃદયનો અદલા બદલો તો થઈ જ ગયો.

થોડા દિવસ તો બંને મૌન ધારી રહ્યાં; પણ બંનેની ક્ષુધા અને નિદ્રા એવી તો જતી રહી કે, જેમ બંગાળીઓના માથાપરથી ટોપી

અને અમદાવાદીઓના પગમાંથી જોડા. આંખો તેમની રાત દિવસ આંસુઓથી ભરેલી હોવા છતાં તરસી ને તરસી જ જોડામાં આવતી હતી.

“સમજાએ સમજે નહીં, પલક દેત નહિ ચેન;

નીરભરે ખાસે રહે, નિપટ અનોખે નૈના”

ઉભયના મનની અભિલાષાઓએ અંતે તેમને મેળાપમાટેના એક દરવાજો દેખાડી દીધા. શાહજાદીએ લાહોરમાં પોતાના આગ-મનનું એક સ્મારક બનાવવામાટેની પિતા પાસેથી અનુમતિ મેળવી અને અનારકલી નામના મોહલ્લાથી ખુસ્તાન જવાના માર્ગમાં એક વિશાળ વાટિકા અને તેમાં એક ઇમારત બાંધવાનો શાહજાદીએ પોતાના સુખારક હાથે પાથો નાખ્યો. એ સ્મારકનું કામ ધમધાકાર ચાલવા માંડ્યું એવામાં જ બાદશાહે દિલ્લી તરફ પ્રયાણ કર્યું અને જેબુનિસાને એવી આજ્ઞા કરી કે, “તારે આ ઇમારત તૈયાર થઈ ગયા પછી દિલ્લી આવવું.” અહીં તો એ જ જોઈતું તું. ‘ભાવતું’ તું તે વૈદે બતાવ્યું’ જોવા જ ધાટ થયો. એક દિવસ શાહજાદી પોતે ઇમારત જોવાને આવી. આફ્રિકા તો રાત દિવસ તેના દીદારના ઇન્તેજારમાં જ રહેતો હતો, એટલે તે પણ ઝટ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તપાસ કરતાં જણાયું કે, બારા-દરી તૈયાર થઈ ચૂકી હતી અને ઉપરનાં મકાનો હજી ચણાતાં હતાં. એટલે ઉપર જવાનો કોઈ ઉપાય જોવામાં ન આવ્યો; કારણ કે, ચારે તરફ સિપાહીઓના સખ્ત ચોકી પહેરા રાખવામાં આવ્યા હતા. આફ્રિકા-ખાન એક મજૂરને એક બાનૂએ લઈ ગયો અને તેને એક દુશાસો પહેરાવી તેનાં કપડાં ઉતારીને પોતે પહેરી લીધાં. આવી રીતે મજૂરનો વેશ કરી માથાપર ચૂનાનું તગારું ઉંચકી તે કોઈપણ જાતના ખટકા વગર સડસડાટ ઉપર ચઢી ગયો. જે સ્થળે કડિયાઓ કામ કરતા હતા, તેની સહામેના ઘરમાં જ શાહજાદી બેઠી બેઠી પોતાની સાહેલીઓ સાથે ચોસરની બાજી રમતી હતી. આફ્રિકા ઉંચો નીચો થયો, પણ રમવામાં લીન થયેલી શાહજાદીનું ધ્યાન ન આકર્ષાયું. અંતે તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો કે;—

“મંદર તલબત ગિર્દેજહાં મીર્ગદમ” (‘હું તારા શોધમાટે સમસ્ત જગતમાં ફરી રહ્યો છું!’) એ પછી તેણે કડિયાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—

“ગીર ઉસ્તાદ આહક.” (‘મિત્રી, ચૂનો લે.’) જેબુનિસા આ અવાજને સાંભળીને ચમકી અને ઉંચું જોઈ ઝટ બોલી કે;—“શશ, પંજ, દો, યક!” આમ કહીને તેણે તત્કાળ ચોસરની બાજીને વોટી નાખી.

હવે તો મન રહ્યા સહ્યા ધૈર્યને પણ ત્યજી બેઠું. સખીઓપર દષ્ટિ નાખી તો કેવળ એક રોશન જ વિશ્વાસપાત્ર જોવામાં આવી: કારણ કે, તે

તેની સમાનવયસ્કા, ચતુરા, લક્ષી તેમ જ કાવ્યકાળામાં નિપુણ હતી; એટલે પ્રેમીના ધાયલ મનપર મલમપટો લગાડવામાં તેને કાંઈ શીખવવું પડે તેમ ન હોતું. બીજીઓને કાંઈ મિશથી છટી કરી જેબુનિસાએ રોશનને પોતાના મનનો ભેદ ખુલ્લો કરીને જણાવી દીધો. રસિક રોશન મનમાં સમજી ગઈ કે, પ્રેમપીડિતાને સફળોપદનું વિષ પાવા કરતાં સંયોગની સુધા વિશેષ લાભકારક થઈ પડશે, એટલે ઉપદેશ આપવાને બદલે તેણે તેના ચિત્તડાના ચોરને બાંધી લાવી શાહજાદી સમક્ષ હાજર કરી દીધો. બન્ને પ્રેમી એક મસ્તદપર બેઠાં અને મનમાં દાટી રાખેલા ધણા દિવસના ઉભરાઓને છૂટથી બહાર કાઢ્યા. એક પ્રહરનો સમય વાતચીતમાં ક્યાં ઉડી ગયો એનું કાંઈને કાંઈ પણ જ્ઞાન કે જ્ઞાન રહ્યું નહિ. જય તો સ્થામો ઉભો ઉભો આંખો ધુરક્યા જ કરતો હતો. અંતે લાચારીએ તેમણે છૂટાં પડવું જ યોગ્ય ધાર્યું. આફ્રિલ જવા નીકળ્યો, પણ તેને શાહજાદીએ ખારણા સૂધી ગયેલા બેવાર પાછો બોલાવ્યો. છૂટાં પડતી વેળાએ લજ્જતને ત્યાગીને જેબુનિસાએ રોશનના દેખતાં જ બે વાર પોતાના આશકનાં આવારણાં લીધાં. વીસેવીસ કટકાને ફૂટતા સાંભળી શાહજાદીના સત્ય સ્નેહવિશે આફ્રિલનો નિશ્ચય થઈ ગયો.

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

### વિયોગ

“ગુનખ હય કહર હય ચારો સિતમ જુદાઈકા;

ખુદા કિસીકો ન દિખલાય ગમ જુદાઈકા!”

**નિ**ર્દય આકાશ બે હૃદયોને મળેલાં બેઠને સદા બળતું જ રહે છે. પ્રેમ કાંઈ પણ પ્રકારે ગુપ્ત રહી શકતો જ નથી. પ્રેમીઓના શત્રુની આંખોમાં કીડા પડે! તેઓ કાંઈ એવી આંખો ધરાવે છે કે હૃદયના મર્મને મુખના દર્શનથી જ સમજી જાય છે. થોડા દિવસ પ્રેમના બજારની તેજ રહી. પણ તે દાઝે બળતા અદેખા દલાલોથી દેખી ન ખમાયું અને તેથી તેમણે યેન કેન પ્રકારેજુ દિલ્લીમાં શાહ ઔરંગઝેબના કાન સૂધી એ શાહજાદીના સ્નેહના સમાચાર પહોંચાડી દીધા.

કોધાન્ધ ઔરંગઝેબના કાનપર આ વાત આવતાં જ તે આગલ-ભૂકા થઈ ગયો; પણ લોકલજ્જતને લીધે બીજું વિશેષ કાંઈપણ ન કરતાં એકદમ જેબુનિસાપર તરત દિલ્લી ચાલ્યા આવવાનું આજ્ઞાપત્ર પાઠવી દીધું. શાહજાદીએ શાહી પયગામને મૌતના પયગામ પ્રમાણે વાંચ્યો.



અને માથે ચઢાવ્યો. બન્ને પ્રેમીઓના છેવટના મેળાપ સમયે પ્રેમનિભાવનાં વચનોની આપ લે થઈ તથા પત્રવ્યવહારના અને વિયોગના સમયમાં ન રડવાના સોગંદો ખવાયા; પણ હાય, વિરહવેદના! જેઠુનિસાની સવારી જે વેળાએ લાહોરના દિલ્લી દરવાજામાંથી બહાર નીકળી તે વેળાએ તે ફાટતી છાતીએ રડતી અને રોશન તેના દૂટતા હૃદયનું સાંત્વન કરતી હતી, જો કે એ સમયે રોશનની આંખો પણ અશ્રુની ધારા વર્ષાવતી હતી. આગળથી જ બે ગાઉના અંતર પર જઈને આફિલખાન એકલો ઘોડા પર સવાર થઈ શાહજહાદીના છેવટના દીદારમાટે માર્ગમાં ઊભો હતો. જેઠુનિસાનો રથ ત્યાં આવી લાગ્યો, માણસો પડદો હટ્યો અને તેનો મુખચંદ્ર દષ્ટિગોચર થયો. દુઃખી ચક્રારને દર્શન થયું ન થયું એટલામાં તો તે ચંદ્ર પાછો વાદળોમાં છુપાઈ ગયો. આફિલ ચાધારા આંસુએ રોતો રિસાલાની હિડતી ધૂળ જેવામાં આવી ત્યાં સૂધી ત્યાં જ ઊભો રહ્યો. જ્યારે તે રિસાલો દષ્ટિની મર્યાદાથી દૂર નીકળી ગયો ત્યારે બેભાન જેવી દશામાં તેણે પોતાના ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો, પણ તે પોતે ક્યાં જતો હતો એનું તેને જરાપણ જ્ઞાન હતું નહિ. તેનો ઘોડો જાતવંત હોવાથી તેને બરાબર ઘેર લઈ આવ્યો. જ્યારે ઘોડો ઘર પાસે આવીને ઊભો રહ્યો ત્યારે જ આફિલ શુદ્ધિમાં આવ્યો. તે પોતે નોકરના હાથમાં લગામ આપીને ઘોડા પરથી નીચે ઊતરી પડ્યો. તે અત્યારે વિરહની કેવી ભયાનક અને અસહ્ય વેદના ભોગવતો હતો, તેનું વર્ણન થવું સર્વથા અશક્ય છે.

### પંચમ પરિચ્છેદ

#### ભાગ્યની ભયંકરતા

**શાહજહાદી**ના દિલ્લીમાં આવી પહોંચ્યા પછી બાદશાહે ખીજું કાંઈ પણ ન કર્યું પણ તેના પર એકદમ લગ્ન કરવામાટેનું દબાણ કરવા માંડ્યું. અંતે નિરુપાય થઈ જેઠુનિસાએ હાથ જોડીને માગી લીધું કે, “હું શાહજહાદી હોવાથી જો પોતાને યોગ્ય વર શોધી લેવાની મને આજ્ઞા આપવામાં આવે, તો હું પરણવાને તૈયાર છું. ખાન્દાન ઉમરાના પુત્રોની છખીઓ જેવામાટે મને મગાવી આપો એટલે જેના પર મારી પસંદગી ઊતરશે તેને હું ખુશીથી વરીશ.”

ઇસ્લામ ધર્મમાં એવો એક નિયમ છે કે, વિવાહયોગ્ય થયેલી કન્યા પિતાની ઇચ્છાનુસાર લગ્ન ન કરતાં ઇચ્છાવરને વરવાનો અધિકાર ધરાવી શકે છે; એટલે આરંગજેબથી શાહજહાદીની આ માગણીનો અસ્વી-

કાર કરી શકાયો નહિ. તેણે ચારે દિશામાં આણુ ફેરવી દીધી કે, 'શાહ-જાદીને હાથ મેળવવાની ઇચ્છા ધરાવનાર સર્વ અહલે ઇસ્લામ અને આલીખાનદાન નૌજવાનોએ પોતાની તસ્વીરો દરબારમાં મોકલી આપવી.' થોડા દિવસમાં જ નાના પ્રકારના તરુણોની ચિત્ર વિચિત્ર છબીઓનો મોટો દગલો થઈ ગયો. અંતે શાહજાદીએ પોતાના પ્રાણપ્રિય આફિલખાનના ચિત્રને જ તારવી કાઢીને શાહને દેખાડ્યું. બાદશાહે તે દાનાદુષ્ટરની ઇચ્છા પ્રમાણે તેના મનના માન્યા પતિ સાથે પરણાવવાનો નિશ્ચય કરી હર્ષથી આફિલખાનને નીચે પ્રમાણેનું પત્ર પાઠવ્યું;

“નૂરનજર આફિલખાન, શાહજાદી જેઘુનિસાએ તમને ઇચ્છા-પૂર્વક પસંદ કર્યા છે અને તમને પોતાના દામાદ-જમાઈ-તરીકે સ્વીકારવામાં મને પણ કશો વાંધો નથી; માટે તમારે આ આજ્ઞાપત્ર વાંચી કાઢી પણ પ્રકારની ઢીલ ન કરતાં દિલ્લી તરફ આવવા રવાના થવું. લગ્નની બન્ને તરફની સામગ્રી અને તૈયારીનો બધો ખર્ચ શાહી ખજાનામાંથી જ આપવામાં આવશે, એટલે તે વિશેની વ્યવસ્થામાં સમય વીતાડવો નહિ.

શાહનશાહ ઔરંગઝેબ.”

એક તરફથી બાદશાહે આવા પ્રકારનું પત્ર પાઠવ્યું અને તે જાણીને બીજી તરફથી કેટલાક દુષ્ટ અને દ્વેષી શત્રુઓએ દશથી પંદર નનામાં પત્રો આફિલખાનપર રવાના કર્યાં. તે સર્વ પત્રોમાંની વિગતનો સાર એ જ હતો કે;—“શાહે તમારી તથા શાહજાદીની લાહોરમાંની છુપી મુલાકાતોનો બધો બેદ જાણી લીધો છે અને તેથી તે કાઢી પણ પ્રકારે તમને દિલ્લીમાં બોલાવી તમારા પ્રાણ લેવાના નિશ્ચયપર આવી ચૂક્યો છે; એટલામાટે જો જીવનરક્ષાની ઇચ્છા હોય, તો દિલ્લીની દિશામાં પણ પદસંચાર કરશો નહિ, એટલું જ નહિ, પણ હવે લાહોરમાં પણ વધારે દિવસ રહેવામાં તમારી નિર્ભયતા નથી. પછી તો જેવી તમારી ઇચ્છા અને જેવું તમારું ભાગ્ય.

લાં તમારા જેવા નરરત્નનો કપટથી નાશ ન થાય,

એમ ઇચ્છનારા તમારા શુભેચ્છક મિત્રો.”

દુષ્ટ અને દ્વેષી મિત્રરૂપ શત્રુઓનો આ ઉપદેશ નિષ્કપટ અને બોળા આફિલખાનને અક્ષરે અક્ષર સત્ય લાગ્યો અને તેથી તેણે બાદશાહના પત્રના પ્રત્યુત્તરમાં લખી મોકલ્યું કે;—“હું જેઘુનિસાના હસ્તનો અસ્વીકાર કરું છું, એટલું જ નહિ, પણ આજથી લાહોરની સુમેદારીને પણ મારા નમસ્કાર છે!” આવું ઉત્તર મોકલી તે ગુપ્ત વેષથી દિલ્લીમાં આવ્યો અને ત્યાં એક ગુપ્ત સ્થાનમાં સંતાયો.

આ વાત્તાં જ્યારે પ્રેમઘેલી જેઠુનિસાના જાણવામાં આવી, તે વેળાએ તેના હોશહવાસ ગુમ થઈ ગયા અને ‘આફિલ જેવા પ્રેમીએ આવી રીતે વિશ્વાસઘાત શા ઉદ્દેશથી કર્યો હશે?’ એ પ્રશ્ન દિવસ અને રાત તેના મનમાં જગત રહેવા લાગ્યો. એ વાત્તાં સાંભળી તે દિવસથી જ તેણે ખાન, પાન, ગાનતાન અને નિદ્રા આદિનો સર્વથા ત્યાગ કરી દીધો. એક દિવસ અચાનક મનમાં કાંઈક વિચાર આવતાં તેણે આફિલના એક મિત્ર અને આ પ્રેમવિષયના જ્ઞાતા પુરુષપર એક પત્ર પાઠવ્યું કે જેમાં નીચેના શેરનું એક ચરણ માત્ર જ લખવામાં આવ્યું હતું:-

“શનીદમ્ તર્કે ખિદમત્ કર્દ આફિલખાં બનાદાની?” (અર્થાત્ મેં સાંભળ્યું છે કે, આફિલખાને મૂર્ખતાથી રાજસેવાનો ત્યાગ કર્યો છે?)

જેઠુનિસાના ભેદને જાણનાર અને તેના સુખદુઃખમાં ખરા અંતઃકરણથી ભાગ લેનાર જે કાઈ પણ હોય, તો તે માત્ર એકલી રોશન જ હતી. તે પોતાના મસ્તકને હથેળીમાં લઈને શાહજાદીનું ખાનગી કામ કરતી હતી. તે પત્ર લઈને આફિલના મિત્રને આપવા જતી હતી એટલામાં માર્ગમાં સંયોગવશ ગુપ્ત વેશધારી આફિલખાનનો જ મેળાપ થઈ ગયો. તેણે એ પત્ર વાંચીને તરત પાછળ ખીજું ચરણ લખી આપ્યું કે:-

“ચિરા કારે કુનદ્ આફિલ કે બાજયદ્ પશેમાની?” (અર્થાત્ ‘બુદ્ધિમાન એવું કાર્ય શામાટે કરે કે જેને માટે પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે?’)

આટલો જવાબ લઈ જવાનું કહી પોતાનો પત્તો નિશાન આપીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ હાયરે પ્રેમ! પ્રેમે તેના પીછો કાઈ પણ રીતે ન છોડ્યો તે ન જ છોડ્યો. પરણવાનો તો તે અસ્વીકાર કરી જ ચૂક્યો હતો, એટલે હવે બાદશાહ સમક્ષ તો જઈ શકાય તેમ હતું જ નહિ, એથી આશંક માશૂક બન્નેએ ગુપ્ત રીતે મળીને પરસ્પર ઠરાવ કર્યો કે, ‘ગમે તેમ થઈ જાય, પણ મળવું તો અવશ્ય; પરંતુ કાઈ પણ પ્રકારનો અપવિત્ર સંબંધ અને ધર્મવિરુદ્ધ આચાર ન કરતાં મળતાં રહેવું. સાથે ખાવું પીવું, કવિતાનો આનંદ લૂટવો અને બન્નેએ અવિવાહિત અવસ્થામાં જ પોતાનાં જીવન પૂરાં કરી નાખવાં.’ પણ “મેરે મન કછુ ઔર હય, કર્તા કે કછુ ઔર!” કેટલાક દિવસ તો એમ પણ ચાલતું રહ્યું. આજે હુમાયૂંનના મકબરામાં મેળાપ થયો અને પ્રહરપર્યન્ત સુખદુઃખની વાતો ચાલી; તો કાલે કુતુબીનારપર બેટો થયો અને કવિતાવિષયક સંવાદ ચાલ્યો. પણ એમ તે ક્યાં સુધી ચાલી શકે વારુ? ઔરંગઝેબ જેવા એક રાજનીતિજ્ઞ અને કપટકળાપદુ ખેલાડી બાદશાહ આગળ એ બચ્ચાંના ખેલ જેવાં કામો કેટલાક દિવસ સુધી

જાનાં રહી શકે? નિર્દય ગુમચરોદ્વારા તેમની એ એછાઓના બધા સમાચાર બાદશાહના જાણવામાં આવી ગયા.

## ૫૪ પરિચ્છેદ

### અગ્નિસ્નાન

“ચાતક, પ્રીતી શીખ તું, ઠરિ સદ્ગુરુ પતંગ!

તું કે ચાં બોલે નહીં, બાળિ જીવતાં અંગ!”

એક દિવસ એ ઉભય પ્રેમી વિહંગો પુષ્પવાટિકામાં વિહાર કરી રહ્યાં હતાં. સાહેલીએ સેલમાં હતી અને ચોખીદારો દરવાજાપર હતા, એટલામાં ગુમચરોએ આફિલ અને શાહજાદીના બાગમાં હોવાના સમાચાર બાદશાહને પહોંચાડી દીધા. ઔરંગઝેબ તરત પાંચસો ઘોડેસ્વાર સૈનિકો સહિત ત્યાં આવી લાગ્યો અને સૈનિકોને બાગને ચારે તરફથી ઘેરીને ઊભા રહેવાનો હુકમ કરીને તેણે ધીમાં પગલાંથી શાહી બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો. આ આક્રમણની ખબર થોડીવાર પહેલાં જ રોશનના જાણવામાં આવવાથી તેણે તેમને ચેતવી દીધાં. પણ હવે બચાવની કોશિશ નકામી હતી; કારણ કે, ખબર ઘણી જ મોડી મળી હતી. આવા કટાકટીના પ્રસંગે બચાવનો શો ઉપાય કરવો? બાદશાહના લશ્કરથી પહેલાં ભય, લજ્જા, નિરાશા અને ચિન્તા આદિનું લશ્કર એકદમ તેમનાપર આવીને ઢૂંચી પડ્યું. શાહનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાવા માંજો. બન્નેએ પરવરદિગારને એવી પ્રાર્થના કરી કે, “જમીનને ફાડીને આ ક્ષણે જ અમને જીવતાં ને જીવતાં જ દફનાવી દે!” પરંતુ પરવરદિગારે તેમની એ પ્રાર્થના સાંભળી નહિ અને જમીન કાંઈ ફાટી નહિ. લાચારીએ પાસે પડેલી એક ખાલી દેગમાં આફિલખાનને બેસાડી તેના મોઢાને શાહજાદીએ ઢાંકણાથી ઢાંકી દીધું. એ દેગની આસપાસ કેટલીક દેગો ચોખાની નીચે ઉતારેલી અને કેટલીક રંધાતી દાળની દેગો ચૂલાપર ચઢેલી હતી. જેઠુનિસા જરાક દૂર જઈને ફૂલ વીણવા લાગી, તો જો કે તેના હાથમાં તો એક કળીને તોડવાની પણ શક્તિ ન હોતી.

કહારોએ પાલખીને નીચે ઉતારી અને બાદશાહે તેમાંથી ઉતરીને બધાંસાથે વાતચીત કરતાં કરતાં ગુમચરો-જમસૂસો-દ્વારા ઝાડને પાંદડે પાંદડે ઝાળ કરાવી; પણ આફિલખાનનો કયાંય પત્તો મળી શક્યો નહિ. અંતે એક બે જણને તેણે કાનમાં કાંઈક કહ્યું અને તેઓ ચારેક

સાહેલીએને લઈને એક એકાંત સ્થળમાં ચાલ્યાં ગયા. શાહે શાહજાદીને એક પળમાત્રને માટે પણ ત્યાંથી ખસવા ન દીધી.

પેલી સાહેલીએને દૂર લઈ જનારાએએ ઈશ્વર જાણે કાંઈ લાલચથી, મારથી કે ધમકાથી તેમની પાસેથી સત્ય ભેદને કઢાવી શાહના કાનપર નાખી દીધા. કૂર બાદશાહ શાહજાદીને વાતોમાં ને વાતોમાં દેગ પાસે લઈ ગયો. બધાં સાથે જ હતાં. તેણે એક એક દેગવિશે ચીપી ચીપીને સવાલો પૂછ્યા. જ્યારે બાગ્યહીન આકિલવાળી દેગવિશે પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે શાહજાદીએ ગભરાઈને કહ્યું કે:—“આમાં મારા સ્નાનમાટે ગરમ કરવાનું પાણી ભરીને રાખવામાં આવ્યું છે.”

કપટપટુ ઔરંગઝેએ મોઢું ઠેકાણે રાખીને કહ્યું કે—“હવે સાંજનો વખત થવા આવ્યો છે, એટલે જો મોડી નહાઈશ તો શરીર બગડશે; માટે એ દેગને બળતા ચૂલાપર મૂકાવી દે કે પાણી ઝટ ગરમ થઈ જાય અને તું સ્નાનકાર્યથી વહેલી જ પરવારી જાય.”

જેબુનિસાએ એક બે વાર વાતને ઉડાવી દેવાના પ્રયત્નો કર્યા, પણ નિર્દય અને હડીલા ઔરંગઝેએ તે બિચારીની કથીપણ ચાલાકી ચાલવા દીધી નહિ. તેણે પોતાનાં માણસોને એક ધગધગતા ચૂલાપર દેગને ચઢાવી દેવાની આજ્ઞા કરી દીધી. એ વેળાએ ધર્મસંકટમાં આવી પડેલી નિરાધાર જેબુનિસાએ કકળી પડીને કહ્યું કે:—“ના ના, એ દેગને ચૂલાપર ન મૂકશો!”

ઔરંગઝેએ પુનઃ આજ્ઞા કરી કે: “એકદમ નવો ચૂલો ખોદી તેમાં પાંચ સાત મણુ સૂકાં લાકડાં ભરી સળગાવી તેનાપર આ દેગ ચઢાવી શાહજાદીના સ્નાનમાટે ઝટ ગરમ પાણી તૈયાર કરો.”

બાદશાહની આવી આજ્ઞા થયા પછી શી વાર હોય વારુ? જોત-જોતાંમાં ચૂલો ખોદાયો, પાંચ સાત મણુ લાકડાં તેમાં નખાયાં અને તેમને સળગાવી દેગને ચૂલાપર ચઢાવી દેવામાં આવી. ભય અને દયાથી ફાટી જતી છાતીવાળી શાહજાદી જેબુનિસા લાકડાં સંકારવાના નિમિત્તથી દેગ પાસે ગઈ. એ વેળાએ હજી ચિતાનો અગ્નિ સહજ પ્રજ્વળ્યો હતો. તે ધીમા સ્વરથી ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગી કે:—“મારા બહાલા અને જનોજિગર આકિલખાન, આજ પવિત્ર અને સત્ય પ્રેમની પરીક્ષાનો પ્રસંગ છે. જો તું મારો સાચો આશક અને જાનિસાર હોય અને મને દુનિયાની લાનત મલામતથી બચાવવા જ ઇચ્છતો હોય, તો આ ક્ષણે પોતાના પ્રિય માણનું બલિદાન આપવામાં જરા પણ સંકોચ કરીશ નહિ. દલતાથી અગ્નિસ્નાન કરજે! હું મારા વદનદીપકના ભાગી પતંગ, મૌનવૃત્તિથી બળીને ભસ્મીભૂત થજે! તારા બળવા પછી હું પણ નિરંતર જીવતી હોવા છતાં બળતી જ રહીશ!”

દયામયી જેભુનિસાએ અંતઃક્રમમાં પોતાના પ્રભુને વારંવાર પ્રાર્થના કરી કે: “આ પાપાણુહદયના શાહને અહીંથી થોડીવારને માટે પણ દૂર કર કે જેથી હું મારા નિર્દોષ અને સત્ય પ્રેમીને અર્ધ મૃત અવસ્થામાં પણ ઉગારી શકું!” નરપિશાય અને હઠીલો બાદશાહ કોઈ પણ રીતે ત્યાંથી ન ખસ્યો તે ન જ ખસ્યો. પણ વાહરે દૃઢ નિશ્ચયી આકિલખાન! ધન્ય છે તારી પ્રેમભાવના તથા અચલતાને કે બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયો, પણ મુખમાંથી એક પણ ચીત્કારને બહાર નીકળવા ન દીધા; એટલે સૂધી કે, ચૂલાપર દેગ પણ જરાય ડગમગી નહિ!

આ દેખાવ ડોક્ટર બર્નિયરે પોતાની નજરે જોયો હતો અને તેથી તેણે પોતાના ‘પ્રવાસવૃત્ત’ માં એક સ્થળે લખ્યું છે કે, “મેં મારા જીવનકાળમાં કોઈ પણ પુરુષને આવી વીરતા અને અચળતાથી પ્રાણનું અલિદાન આપતો જોયો કે સાંભળ્યો નથી!”

દયાહીન પિતાના આદ્યા જવા પછી નિરાશ શાહબંદીએ ઊતાવળ કરીને દેગને ચૂલાપરથી નીચે ઉતારાવી; કારણ કે, હજી તેના મનમાં એવી આશા હતી કે, દયાળુ દેવે આકિલખાન જેવા આશકે સાદિકને અવશ્ય કોઈ પણ પ્રકારનું સાહાય્ય કર્યું હશે; પણ વ્યર્થ. એ કોઈ મુધ-વાની તેલકઢાઈ કે પ્રહ્લાદનો અમિસ્તંભ ન હોતો. દેગને ઊધાડાંત જ કમ-કમાટ ઉપજાવનારો દેખાવ જોવામાં આવ્યો અને તેને જોતાં જ જેભુનિસા એક ભયાનક ચીત્કાર કરી કામળ ફળની પેઠે શોકના આઘાતથી મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વીપર પટકાઈ પડી. એ પછી તે ઘણાક દિવસ સૂધી એવી ને એવી ચેતનહીન અવસ્થામાં રહી. જ્યારે પણ જરાક ભાન આવતું તે વેળાએ વીતેલી ઘટનાનું સ્મરણચિત્ર તેના હૃદયનેત્રસમક્ષ આવીને ઉભું રહેતું અને તેથી તે પુનઃ બેલાન થઈ જતી. કેટલાક કાળ આવી દુર્દશામાં કાપ્યા પછી ધીમે ધીમે તેની પ્રકૃતિમાં કાંઈક સુધારણા થવા લાગી. આરોગ્યને મેળવ્યા પછી પણ તે નિરંતર એકાંતમાં બેસી રડતી કકળતી કાળની કુટિલા ગતિવિશે કાંઈક લખી વાંચીને પોતાના દુઃખદ દિવસો ગાળ્યા કરતી હતી. આટલાટલું થવા છતાં પણ જ્યારે તે આકિલ તથા તેના પ્રેમને ભૂલી ન ગઈ, ત્યારે બાદશાહે તેને કારા-આરમાં રાખી બંદિની બનાવીને પોતાની કૂરતાનો વળી નવીન પરિચય કરાવ્યો.\*

\* કેટલાક લેખકોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, અમૈરંગજેબ વિરુદ્ધ બળવો જગાડવા-માટે અપરાધી કરેલા શાહબંદી અકબર સાથે પત્રવ્યવહાર રાખવાથી શાહબંદીને સ્થગીમગદના કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવી હતી. ગમે તેમ હોય, પણ તે બંદિવાસમાં તો જરૂર પડી હતી; કારણ કે, કારાગૃહનાં સંકેટો અને તેમાંથી પોતાને મુક્ત કરવા-માટે તેણે કરેલી ઈશ્વરપ્રાર્થનાનાં ઠાવ્યો કેટલાંક ફારસી પુસ્તકોમાં અદ્વાપિ પ્રસ્તુત છે.

એ કારાગારમાંથી મુક્ત થવા પછી તે મરણપર્યન્ત દિલ્લીમાં ગુપ-  
ચુપ એક ખૂણામાં જ બેસી રહી હતી. એ પછી શાહનૂદી જેઠુનિ-  
સાએ જલ્સા, મજલિસ કે કનિસમાજમાં કદાપિ પોતાની હાજરી  
આપી નહોતી.



## સસમ પરિચ્છેદ

### સ્વર્ગવાસ

**એ** ૬ દિવસ જેઠુનિસા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે ખાનપાન કરી ઈશ્વરા-  
રાધન કરીને નિદ્રાવશ થઈ. લગભગ અર્ધ રાત્રિના સમયે તે જાગી  
અને અતિશય તૃપ્ત લાગવાથી બાંદી પાસે પાણી મગાવીને પીધું.  
તે સાચું તાચું હતી; પણ પ્રભાતમાં સદજ જ્વરનો વિકાર દેખાયો,  
મધ્યાહ્ને તે ઘણો જ વધી પડ્યો અને પછી તે વધતો જ ગયો. સાત  
દિવસ તેણે આવી સ્થિતિમાં વીતાવ્યા અને આઠમે દિવસે આ અસાર  
સંસારને ત્યાગી પોતાના પ્રભુ અને પ્રેમીના નામોચ્ચાર સહિત તે સાખી  
શાહનૂદી અનંત સુખધામ સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગઈ. આ બનાવ હિજરી  
૧૧૦૦ માં બન્યો.

જેઠુનિસાના મરણ સમયે ઔરંગઝેમ પદ્માનપુર નામક ગામમાં  
હતો. શાહી સવારો તેના મરણસમાચાર અને વસીયતનામાને લઈને  
ત્યાં પહોંચી ગયા, શાહે વસીયતનામું વાંચીને તેના શબને લાહોર  
મોકલી આપ્યું. શાહનૂદીએ પોતાના બનાવેલા નવાનકોટ પાસેના  
બાગમાં પોતામાટે પ્રથમથી જ ચણાવી રાખેલા મકબરામાં પોતાના શબને  
દફનાવવાની તે વસીયતમાં ઈચ્છા પ્રકટ કરી હતી, એટલે તેના શબને  
ત્યાં જ ભૂદાહ આપવામાં આવ્યો.\*



\* પાશ્ચાત્ય પ્રવાસી ડૉક્ટર ઝર્નિયર તેમ જ અંગ્રેજ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયને  
અનુસરનારા કેટલાક બંગાળી તથા ગુજરાતી લેખકોએ શાહનૂદી જેઠુનિસાને બહુ જ  
ચળિતચિત અને વ્યભિચારિણી આલેખી છે; પરંતુ જે એક ફારસી શેર શાહનૂદીના  
મરણસમયનો મળી આવ્યો છે, તેથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, તે વ્યભિચારિણી નહિ, કિન્તુ  
પવિત્રચરિત્રા હતી. તે શેર આ પ્રમાણે છે:-

“કસમ બાકઅબએ હાન્તો અહમદે મુર્સલ;

કે પાકબાજએ મન બાઇસે ગુનાહ મનસ્ત!”

અર્થાત્ “સૌગંદ છે તે ખુદાપાક અને તેના પયગંબર રૂઝ્દના કે મારી પવિત્રતા  
જ મારા દોષોના કારણરૂપ છે.”

# જમીલા અને જલીમા

અથવા

પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધા

પ્રથમ પરિચ્છેદ

પસાયન

**અ**હમ્મદનગરથી કેટલાક અંતરે એક સુંદર કબરસ્તાન આવેલું છે. એ કબરસ્તાનમાં સુંદર લાલ રંગના પથરોની બાંધેલી એક ઇમારત છે અને તેમાં તાજમહાલ પ્રમાણે થોડી ઘણી શિલ્પશાસ્ત્રીની કુશળતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દૂરથી એ કબરસ્તાન તરફ નજર કરતાં એ એક જ ઇમારત છે, એવો જ ભાસ થાય છે; પરંતુ પાસે જઈને જોતાં એ બે ઇમારતો છે, એવો જોનારનો નિશ્ચય થઈ જાય છે. એ ઇમારતોનો ઇતિહાસ બહુ જ રહસ્યપૂર્ણ હોવાથી તે અહીં વાર્તાના રૂપમાં આપવામાં આવે છે.

દક્ષિણમાં મરેહાઓના પ્રાબલ્યને બહુ જ વધી ગયેલું જોઈને તેમના શાસનમાટે ઔરંગઝેબ બાદશાહે પોતે દિલ્લીથી નીકળીને દક્ષિણમાં આવી અહમ્મદનગર વસાવીને ત્યાં જ વસવાટ કર્યો હતો અને અંતે તેનો અંત પણ ત્યાં જ થયો હતો; એથી અદ્વાપિ ઔરંગઝેબની કબ્ર ત્યાં લોકોના જોવામાં આવી શકે છે. તે સમયે ઔરંગઝેબ અને તેના પુત્ર બહાદુરશાહ વચ્ચે પરસ્પર અણબનાવ થયેલો હતો, એતો ઇતિહાસજ્ઞ વાચકોને નવેસરથી કહેવું પડે તેમ નથી જ. બહાદુરશાહ પોતાના પિતાના પક્ષને ત્યાગીને પોતાના સૈન્ય સહિત મરેહાઓ સાથે જઈ મળ્યો હતો. બાદશાહની તહેનાતમાંના મુગલ સરદારો અને રાજપુત રાજાઓમાંથી કોઈની પણ તેની સાથે જવાની હિમ્મત થઈ નહોતી. બહાદુરશાહના પક્ષમાં જઈ મળવાની ધણુકોની ઇચ્છા હતી; પણ બાદશાહની ભીતિથી તેમનાથી તેમ કરી શકાતું નહોતું. માત્ર એક જ મુગલ યુવક તેની જોડે ગયો હતો અને પછીથી તે સર્વ સુખદુઃખના પ્રસંગે તેનો સદનો સાથી બની રહ્યા હતા. એ મુગલ યુવકનું ખરું નામ જો કે જલાલુદ્દીન હતું; પરંતુ તેનું મુખમંડળ અત્યંત મનોહર હોવાથી તેને સર્વ જનો દિલપ્રશના ઉપનામથી જ ઓળખતા હતા. તે બહાદુરશાહની મોટી બેગમની કરીમનું નામક દાસીનો પુત્ર હતો; પરંતુ તેનામાં બહાદુરશાહનો અતિશય પ્રેમ હોવાથી અને તેની મુખાકૃતિ



પણ તેના જેવી જ હોવાથી લોકો તેને બહાદુરશાહનો પુત્ર જ સમજતા હતા અને મોટા મોટા સરદારો પણ તેનું સારું માન જળવતા હતા. બહાદુરશાહ સાથે જવાની કોમળી પણ છાતી થઈ નહિ; પણ એ પંદર વર્ષના વયનો તરુણ હિમ્મત રાખીને તેની સાથે જવાને તૈયાર થઈ ગયો.

જે દિવસે રાત્રે અંધકારના આશ્રયથી બહાદુરશાહ લપાઈ છુપાઈને બાદશાહની છાવણીમાંથી નહાસી ગયો હતો, તે રાત્રે બનેલા એક ખાસ બનાવનો અહીં અવશ્ય ઉલ્લેખ કરવો જ જોઈએ. દિલ્લખુશે પ્રથમથી જ બહાદુરશાહની પરવાનગી મેળવી રાખી હતી અને એવો ઠરાવ થઈ ચૂક્યો હતો કે, તેણે અંધકારમાં રાત્રે છાવણીના પાછલા દરવાજા બહાર બહાદુરશાહને જઈ મળવું. ત્યાં જ તેમના માટે ચપળ અશ્વો તૈયાર રાખવાની વ્યવસ્થા પણ કરવામાં આવી હતી. જે દરવાજામાં થઈને બહાર નીકળવાનું હતું, તે દરવાજાપરના પહેરેગીરને રિશ્વત આપીને બહાદુરશાહે પોતાનો કરી લીધો હતો અને ચોરી છૂપીથી દરવાજામાંથી નીકળીને બધાને ફતેહમંદીથી પસાર કરવાનું કામ તેણે દિલ્લખુશને સોંપ્યું હતું. દિલ્લખુશે શાહજાદાની આજ્ઞા પ્રમાણે એ કાર્ય ચોખ્ખું તો કરી રાખ્યું હતું ખરું, પણ આજ્ઞા વિના એક વાતનો તેણે વધારો પણ કર્યો હતો. અને તે એ કે, પ્રથમ તો છાવણીમાંથી માત્ર બે પુરુષોના પલાયનની જ વ્યવસ્થા કરાયેલી હતી, પરંતુ દિલ્લખુશે પહેરેગીર સાથે ત્રણ માણસોને જવા દેવાનો કરાર કરી રાખ્યો હતો. બહાદુરશાહ પોતે એ તૃતીય વ્યક્તિ વિશે કંઈ પણ જાણતો નહોતો. જે વેળાએ બહાદુરશાહ અને પહેરેગીરની એ વિશે વાતચીત થઈ હતી, તે વેળાએ દિલ્લખુશ અને બહાદુરશાહ એ બેના જવામાટેનો જ નિશ્ચય કરાયો હતો, એટલે તૃતીય મનુષ્યનું નામ નીકળતાં જ પહેરેગીરે દિલ્લખુશને પૂછ્યું કે:—“એ તૃતીય વ્યક્તિ કોણ છે વારુ? એ મનુષ્યમાટે સુસ્તાન સાહેબે મને કંઈ પણ હુકમ કરમાવ્યો નથી.”

દિલ્લખુશે જરાક હસીને ઉત્તર આપ્યું કે:—“પ્રથમ એ મનુષ્યના આવવાનો નિશ્ચય નહોતો, પરંતુ હવે તેને સાથે લેવાનો સુસ્તાન સાહેબનો નક્કી વિચાર થયેલો છે અને તેથી એ કાર્યમાટે તને પચીસ મોહોરો વધારે આપવાનું પણ તેમણે મને કહેલું છે.”

“પણ એ તૃતીય મનુષ્ય છે કોણ?” દિલ્લખુશના વચનમાં વિશ્વાસ ન બેસવાથી પહેરેગીરે પાછો સવાલ કર્યો.

“એ માણસ લશ્કરના સરદારોમાંનો નથી, પણ એક યુવતિ છે અને તે સુસ્તાન સાહેબની ઘણી જ માનીતી છે.” દિલ્લખુશે કહ્યું.

“ત્યારે તમે ત્રણે જણ સાથે જ જવાના છો કે?” પહેરેગીરે પૂછ્યું.

“નહિ; કારણ કે એમ કરતાં કદાચિત્ કોઈ જોઈ લે એવો સંભવ હોવાથી પ્રથમ હું જઈશ, મારા જવાપછી અડધા કલાકે સુલતાન સાહેબ આવશે અને ત્યાર પછી છેલ્લી તે યુવતિ નીકળશે.” દિલખુશે સમજાવીને કહ્યું.

“બુઓ; હું મારી પોતાની ગર્દનપર તદ્વાર રાખીને આપનું આ કામ બજાવવાને તૈયાર થયો છું એટલે જો સુલતાન સાહેબ આદેશાહ થાય, તો મને સરદારી આપવી જ જોઈશે, એમ તેમને કહી રાખજો.” પહેરેગીરે પ્રાર્થના કરી.

દિલખુશ તે સાધારણ પ્રહરીની આવી મહત્ત્વાકાંક્ષાને જોઈને મનમાં ને મનમાં જરાક હસ્યો અને પછી કહેવા લાગ્યો કે:—“એ-માટે વારંવાર કહેવાની કશી પણ અગત્ય નથી. તમે સરદાર તો થવાના જ. વારુ, ત્યારે વ્યવસ્થા તો બધી કરી રાખી છે ને?”

“હા, બધી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે; પણ આપ સર્વ જશે કેટલા વાગે?” પહેરેગીરે નિશ્ચયાત્મક સ્વરથી પૂછ્યું.

“બાર વાગ્યા પછી! પણ સાવધ રહેજો. આ ભેદ કોઈના જાણવામાં ન આવવો જોઈએ.” દિલખુશે તાકીદ આપી.

“એ કહેવાની કોઈ પણ અગત્ય નથી; કારણ કે મારા જીવની મને હજી પરવા છે.” પહેરેગીરે બોલ્યો.

“વારુ, ત્યારે હું જાઉં છું.” દિલખુશે કહ્યું.

દિલખુશ ત્યાંથી ચાલીને આદેશાહના તંબૂમાં આગ્યો અને ત્યાં તેણે પોતે પહેરેગીર સાથે કરેલા બંદોબસ્તની ખીના બહાદુરશાહને કહી સંભળાવી. માત્ર તે તૃતીય મનુષ્યનું નામ તેણે ઉચ્ચાર્યું નહિ. શાહબદાએ નિયમિત સમયે જાવણીના પાછલા દરવાજાપર હાજર રહેવામાટેની દિલખુશને તાકીદ કરી અને તે પોતે ખીજી વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો.

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### ચતુર્થ વ્યક્તિ જમીલા

**અ** માવાસ્યાની અંધકારમયી રાત્રિ હતી. સર્વત્ર બીપણ અંધકારનો વિસ્તાર થએલો હતો. આકાશ મેઘાન્જલિત હતું. વચ્ચવચ્ચમાં વીજળીના ઝબકારા થતા હતા અને ઝંઝાવાત સમાન વાયુના ઝપાટા આવતા હતા. સારાંશ કે, સર્વત્ર પ્રલયકાળના આગમનનો જ ભાસ થતો હતો. એવા પ્રસંગે મરાઠા બહાદુરો જાવણીપર અવશ્ય હલેલો કરે એવો સંભવ હોવાથી આદેશાહે જાવણીમાં સખ્ત ચોકી પહેરા

રખાવે હતા. શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈને મુસલમાન સિપાહીઓના સમુદાયે જાવણીના બધા રસ્તાઓમાં ફરતા દેખાતા હતા. સર્વ સ્થળે પૂર્ણ વ્યવસ્થા જોવામાં આવતી હતી.

જાવણીના ધડીયાળમાં રાતના બાર વાગવાના ટકારા સંભળાયા અને જાવણીના પાછળના દરવાજા પરનો પહેરેગીર દરવાજાને અટકીને ઝોકા ખાતો ઉભો હતો; એટલામાં ધડીયાળનો અવાજ કાને આવતાં તે એકાએક ઝમકીને જમત થયો. એક બે ને ત્રણ એવી રીતે બાર ટકારા તેણે ગણ્યા. ધડીયાળનો અવાજ જોરથી વાતા વાયુના શબ્દ સાથે મળી જતો હતો. એ ક્ષણે જ માથાથી પગ સુધી એક જ વસ્ત્રમાં દંકાયેલા કાંઈ મનુષ્ય જાવણીમાંથી બહાર નીકળ્યો, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. “એ દિલખુશ જ હોવો જોઈએ” એમ ધારીને તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ.

એ પછી કુટમોક સમય વીતી ગયો અને વળી પણ તેવા જ પ્રકારનો એક બીજો પુરુષ દરવાજા તરફ આવતો તેને દેખાયો. “એ અહાદુરશાહ પોતે જ હોવો જોઈએ.” એમ પહેરેગીરે ધાર્યું. તે પુરુષ દરવાજા પાસે આવ્યો અને તેને પહેરેગીરે તલ્વારની સલામી આપી. તે પુરુષ કાંઈ પણ ન બોલતાં એકદમ દરવાજામાં થઈને બહાર ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી પહેરેગીર ત્રીજા માણસના આવવાની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. ઘણો વખત જવા છતાં કાંઈને પણ આવતું ન જોઈને તે કંટાળી ગયો અને કિંચિત્ નિદ્રાનો આસ્વાદ લેવામાટે બીંતને અટકીને ઉભો રહ્યો. તેનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનું આગમન થયું. નિદ્રામાં તેને કાંઈ યુવક કે યુવતિના દરવાજા બહાર નીકળવાનો ભાસ થયો. એ તૃતીય વ્યક્તિના જવા પછી તે બરાબર જમત થયો અને તે વેળાએ વળી બીજા એક અદ્વયસ્ક બાળા દરવાજામાંથી બહાર નીકળતી તેના જોવામાં આવી. મૂળ ત્રણ મનુષ્યોના જવાનો ઠરાવ થયેલો હતો, ચારનો નહિ; એનું સ્મરણ થતાં તરત તેણે દોડીને તે બાળાનો હાથ ઝાલી લીધો. બાળાએ પોતાનો હાથ છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેનો તે પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો. એટલામાં વીજળીનો ઝમકારો થયો અને તે પ્રકાશમાં પહેરેગીરને, તે બાળા અત્યંત રૂપવતી અને બાર તેર વર્ષના વયની હોવી જોઈએ, એમ દેખાયું. ‘એને મેં ક્યાંય પણ જોયેલી હોવી જોઈએ’ એવો તે પહેરેગીરને ભાસ થવાથી તેની તે સ્મૃતિ કરવા લાગ્યો; પરંતુ કાંઈ પણ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. પહેરેગીર પોતે જોઈ કંઈ જાતીનો હતો; છતાં તે બાળાના સુંદર અને મનોહર સ્વરૂપને જોઈને તેનું મન પીગળી ગયું અને તેથી તે અદ્વયથી તે બાળાને પૂછવા

લાગ્યો કે:-“માત્ર ત્રણ માણસોને જવા દેવાનો જ મારી જોડે કરાર થયેલો છે; તોપણ તમે ચોથાં કાણ છો?”

“હું ચોથી નથી; પણ તે ત્રણ વ્યક્તિમાંની જ એક છું.” તે બાળાએ હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

“ત્રણ માણસોને જતાં તો હું મારી આ આંખોથી જોઈ શક્યો છું એટલે તમે તે ત્રણ વ્યક્તિમાંનાં તો નથી જ.” પહેરેગીરે દબ-તાથી જણાવ્યું.

એ જવાબ સાંભળીને તે બાળાએ પોતાના ગળામાંથી એક બહુ-મૂલ્ય મોતીનો કંઠો કાઢીને પહેરેગીરના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે: બસ હવે વધારે કંઈ પણ બોલ્યા વિના મને જવા દે.”

“આ કંઠો મારા શા ઉપયોગનો વારુ? જો માથું સલામત ન રહે તો કંઠો પહેરશે કાણ?” પહેરેગીરે કંઠો પાછો આપીને માર્મિકતાથી કહ્યું.

પહેરેગીરનું એ શુષ્ક ઉત્તર સાંભળીને બાળા કાંઈક અસ્થિર અને અસ્વસ્થ થઈને કહેવા લાગી કે:-“જો; હું જવાની તો નક્કી! તું મને કદાપિ રોકી શકવાનો નથી. જો તું મને જતી અટકાવીશ, તો હું આ ક્ષણે જ પોકાર કરીને બધા સિપાહીઓને એકઠા કરીશ અને તેં રિશ્વત લઈને બહાદુરશાહને જાવણીમાંથી બહાર નીકળી જવા દીધો છે, તે વાત જાહેર કરી નાખીશ.”

બાળાનાં એ વચનો સાંભળીને પહેરેગીર ભયથી થરથર કંપવા લાગ્યો અને તે બાળાના હાથને છોડી દઈને બે ચાર પગલાં પાછળ હટીને ઉભો રહ્યો. પ્રસંગ મળતાં જ તે બાળા ક્ષણના પણ અર્ધ ભાગ જેટલા સમયમાં ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ!!

તે બાળાના જવા પછી પહેરેગીર એકદમ હેબતાઈ ગયો. એ બાળા કાણ હતી, એનું હવે તેને સ્મરણ થયું અને આશ્ચર્યચકિત થતો તે મનસ્વી જ કહેવા લાગ્યો કે:-“એ બાળા તો ખાસમહાલ બેગમની દુખ્તર સુલતાના જલીમા જ હતી ને શું?”

તે રાત્રે ઔરંગઝેબની જાવણીમાંથી ત્રણ માણસો નહાસી ગયાં હતાં, એની પહેરેગીર વિના બીજા કોઈને પણ ખબર નહોતી. ત્રણ માણસ ઉપરાંત એક ચતુર્થ વ્યક્તિ પણ ચાલી ગઈ હતી, એની તો તે પહેરેગીરને પણ ઓળખ નહોતી રહી. તેણે તે વ્યક્તિને ઓળખી કાઢવા-માટે આખી રાત પોતાની વિચારશક્તિને પરિશ્રમ આપ્યો, પરંતુ એ વિશે તે કંઈ પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. છેવટે તેણે એવી રીતે પોતાના મનને સમજાવ્યું કે:-“એ તો ત્રણ માણસ જ ગયેલાં છે; ચોથાનો તો મને ખોટો ભાસ જ થયો હશે!”

સૂર્યોદય થતાં બહાદુરશાહના પલાયનની વાર્તા સાંભળતાં જ આખી ઊવણીમાં મહા કોલાહલ ઝાપી ગયો અને ઔરંગઝેબના મનમાં ધણો જ સંતાપ થવા લાગ્યો. મુસલમાન સૈનિકો સર્વત્ર શોધ કરવા લાગ્યા; પણ બહાદુરશાહનો કયાંય પતો ન મળ્યો.

## તૃતીય પરિચ્છેદ

### પ્રેમપ્રતિરૂપર્ધા

**ઔરંગઝેબ**ની સર્વથી પ્રિય બેગમ ખાસમહાલ હતી. જે કે ઔરંગઝેબ સાધારણ રીતે પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે નિષ્કૃરતાથી જ વર્તતો હતો, પરંતુ ખાસમહાલ બેગમ અત્યંત રૂપવતી હોવાથી તેના પ્રેમમાં તે સારી રીતે સપડાઈ ગયો હતો. ખાસમહાલની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાની કોઈની પણ શક્તિ નહોતી. એ ખાસમહાલ બેગમની બે કન્યાઓ હતી અને તેઓ એક સાથે જ અવતરેલી હતી. એકનું નામ જલીમા અને બીજાનું નામ જમીલા હતું. એ બાળાઓ જેવી સુંદર બાળાઓ તે વેળાએ કોઈ પણ બાદશાહના જનાનખાનામાં નહોતી, એવી ચારે તરફ ખ્યાતિ હતી. એ ઉપરાંત એ બન્ને બહેનો દેખાવમાં એટલી બધી એકસરખી હતી, કે ખાસમહાલ બેગમ પણ કંઈ જલીમા અને કંઈ જમીલા, એ બરાબર ઓળખી શકતી નહોતી. બાદશાહ પોતે પોતાની એ પુત્રીઓને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય માનતો હતો અને તેમના સુખમાટે પોતાનાં સર્વ સુખોનું બળિદાન આપવા તૈયાર હતો.

ઉપર વાંચકોને જે જલાલુદ્દીન અથવા દિલખુશનો પરિચય થએલો છે; તે દિલખુશ કેવળ એકલી જલીમાને દિલોગ્નથી ચહાતો હતો; પણ દિલખુશના એક દિલની જમીલા અને જલીમા બન્ને ખરીદદાર હતી. તેમના એ પ્રેમ નિર્મળ, શુદ્ધ અને નિષ્પાપ હતો. દિલખુશ અને જમીલાને વાર્તાલાપ કરતાં અને એક બીજા સાથે હસતાં રમતાં બેઠને જલીમાના હૃદયમાં અત્યંત આધાત થતો હતો. પણ એ ઈર્ષાને તેણે છાતીમાં જ દાખી રાખી હતી અને એની બીજા કોઈને ભણુ થવા દીધી નહોતી. દિલખુશે ઊવણીમાંથી નહાસી જવામાટેના પોતાનો નિશ્ચય જમીલાને જણાવ્યો હતો અને ચંચળ ચિત્તની જમીલાએ પણ તેની સાથે જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. “તને છોડીને હું એક પળ માત્ર પણ જીવતી નથી રહેવાની?” એમ જમીલાએ કહ્યું. દિલખુશ પણ હજી નાદાન ઊકરો જ હતો, એટલે તેને પણ કોઈ લાંબો વિચાર

સૂચ્યો નહિ, અને બહાદુરશાહને એ વિશે કશું પણ ન કહેતાં તેણે છુપી રીતે જમીલાને છાવણીમાંથી સાથે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

જલીમાએ દિલ્લખુશ અને જમીલાના એ મનસૂયાને છુપી રીતે બાણી લીધો હતો. એ બન્નેની જે જે વાતચીત થાય, તે સર્વ છુપાઇને સાંભળવાનો જલીમાનો નિત્યનો પરિપાઠ પડી ગયો હતો. તેમનો પરસ્પર આદરભાવ, પરસ્પર વાર્તાલાપ અને પરસ્પર પ્રેમને જોઇને જલીમાના હૃદયમાં વિષકંટક ખૂંચ્યા સમાન વેદના થયા કરતી હતી. અંતે તેની ઈર્ષ્યા એટલી બધી વધી ગઈ કે, તેમના એ નિષ્પાપ સુખને તે જોઈ શકી નહિ અને તેથી તેમના સુખમાં અંતર પાડવામાટેની તે ઇત્કટ ઇચ્છા કરવા લાગી. એવામાં તેણે દિલ્લખુશ અને જમીલાની ન્હાસવામાટેની મસ્લત સાંભળી લીધી. એ બન્ને સાથે જઈ સાથે રહીને સુખ ભોગવે અને પોતે માત્ર દુઃખમાં જ દિવસ ગાળે, એ વાત જલીમાને યોગ્ય લાગી નહિ; એટલે તેણે પણ તેમની પાછળ પાછળ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એ બન્ને બહેનો એક જ તંબૂમાં સૂઈ રહેતી હતી. જલીમાને ગાઢ નિદ્રાવશ થયેલી જોઇને જમીલા ધીમેથી બિજાનાપરથી ઉઠી અને તે ન્હાસી જવાની તૈયારી કરવા લાગી. જમીલાના જવા પછી જલીમા પણ શય્યામાંથી ઉઠી અને અંધકારમાં જમીલાની પાછળ પાછળ ફેટલાક અંતરપર ચાલવા લાગી. તે છાવણીના દ્વારમાંથી ફેવી રીતે બહાર નીકળી ગઈ એ ઉપર જણાવેલું હોવાથી પુનરુક્તિ કરવાની કશી પણ અગત્ય નથી.

છાવણીના પાછળના ભાગમાં એક પર્વતમાળા વિસ્તરેલી હતી અને જે ટેકરીઓના મધ્યમાં લીલાછમ ઘાસથી ભરેલી એક ખીણ આવેલી હતી. દિલ્લખુશે એ ખીણમાં પોતાના આવવાની વાટ જોઇને બેસવાનું જમીલાને કહ્યું હતું. એ સ્થાને તે બન્ને પ્રેમી મળવાનાં હતાં. દિલ્લખુશે જમીલાને એ ખીણના રસ્તાથી સારી રીતે વાકિફ કરી રાખી હતી, એટલે જમીલા છાવણીમાંથી નીકળીને તરત તે ખીણ તરફ જ ચાલવા લાગી. જલીમા પણ અંધકારમાં તેની પાછળ જ હતી. બન્ને બહેનોના મનમાં પોતપોતાના વિચાર ચાલ્યા કરતા હતા. એ બાળાઓના મનમાં એવા અંધકારમાં ચાલતાં ભય ઉત્પન્ન થવો જ જોઈએ, પરંતુ ખીજ વિચારની પ્રબળતા હોવાથી તેમના હૃદયમાં ભીતિને સ્થાન મળવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું.

નિયત સ્થાને આવતાં જ જમીલા જમીનપર બેસી ગઈ. અંધકારમાં સ્પષ્ટ દષ્ટિ ન પડવાથી જલીમાએ જમીલાને બેસતી જોઈ નહોતી,

એટલે તે સરળ રેપામાં જ આગળ વધવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં અંધારામાં જ જમીલાના શરીર સાથે અથડાઈ ને તે ધડાક દેતી કે નીચે પડી ગઈ. બન્નેએ ગભરાઈને પોકાર કર્યો. એટલામાં વીજળીનો ચમકાટ થયો અને બન્ને બહેનોએ એક ખીજને ઓળખી લીધી. જલીમાને જોતાં જ જમીલાએ પ્રથમ સવાલ કર્યો કે:—“કેમ જલીમા! તું અહીં શામાટે આવી વારુ?”

“અને તું શામાટે આવી છે વારુ?” જલીમાએ હસીને સામે સવાલ પૂછ્યો.

“એ કારણ તારાથી છુપાવી રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. હું દિલખુશને મળવામાટે જ સર્વને ત્યાગીને અહીં આવી છું.” જમીલાએ જવાબ આપ્યો.

“અને તારો તથા દિલખુશનો મેળાપ ન થાય, એટલામાટે હું સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને અહીં આવી છું.” જલીમાએ વિકટ મુદ્રા કરીને કહ્યું—

“જલીમા! તું એ શું બોલી?” જમીલાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કાંઈ નહિ.” જલીમાએ કહ્યું.

“એટલે?” જમીલાએ પુનઃ પૂછ્યું.

“એટલે એજ કે, હું આજે તારો જીવ લેવાની છું! જો આ કટાર પણ હું સાથે જ લેતી આવી છું!!” એમ કહીને જલીમાએ પોતાના કમરપટામાં છુપાવી રાખેલી તીક્ષ્ણ ધારવાળી કટારને બહાર કાઢી. કટારને જોતાં જ જમીલા ગભરાઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે:—“જલીમા! તું આજે ગાંડી તો નથી થઈને? તારો મારામાં આટલો બધો પ્રેમ હોવા છતાં તું મને મારે એ ન બનવાજોગ છે!”

“મારો તારામાં જે અત્યંત અનુરાગ છે, તેટલામાટે જ હું તને મારી નાખવાની છું. જોડીયા ભાઈ કે જોડીયા બહેનોમાંથી એકનું મરણ થતાં ખીજનું જીવન ટકી નથી શકતું, એ શું તારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું કે? એટલે કે, તને મારી નાખ્યા પછી હું તારા ગળે વળગીને અહીં જ પડી રહીશ અને અહીં જ મરી જઈશ! તું સુખ ભોગવે અને હું મારા દિવસો દુઃખમાં વીતાડું, એ બની જ કેમ શકે? તને એ યોગ્ય દેખાય છે ખરું કે?” જલીમાએ અત્યંત વિકટ હાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ત્યારે શું તું ખરેખર મને મારી જ નાખવાની કે?” જમીલાએ ભયભીત અને ગર્ભગણિત થઈને પૂછ્યું.

“જો એમ ન હોત, તો હું અહીં આવત જ શામાટે?” જમીલાએ કહ્યું.

“હીક, ત્યારે જો તારી એવી જ દદ બાવના થઈ હોય, તો હવે વિલંબ ન કર, જલ્દીમા! નહિ ને જો દિલખુશ આવી લાગશે, તો તારાથી મને મારી શકાશે નહિ. તને દુઃખમાં નાખી દઇને સુખ ભોગવવાની મારી જરાપણુ ઇચ્છા નથી.” જમીલાએ પ્રાર્થના કરી.

ઉન્માદિની જલ્દીમાએ તે ક્ષણે જ પોતાની કટાર જમીલાની છાતીમાં ભોક્કી દીધી અને તે પ્રેમી બાળાએ તરત પોતાના પ્રાણ છોડી દીધા! જલ્દીમાએ પોતાની મૃત ભગિનીનું શરીર તૃણશય્યામાં રાખ્યું, તેના ઓઠોને સુંખન કર્યું. અને તેને આલિંગન આપીને ત્યાંજ શયન કર્યું. રાજમહાલયમાંની મૃદુશય્યામાં જેવી રીતે તેઓ નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતી હતી, તેવી જ રીતે એ નિર્જન ખીણમાંની પાષાણુ-શિલાપર પણ તેઓ અક્ષય નિદ્રાસુખમાં પડેલી દેખાતી હતી. હવે તેમના સુખનો રંગ અવિલંબ હતો!!!

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

સ્મારક

બહાદુરશાહના છાવણી છોડીને ચાલ્યા જવાથી બાદશાહ ઔરંગ-જેખના અંતઃકરણમાં ઘણો જ ખેદ થયો. તેનાપર જ બાદશાહના ભવિષ્યનો સંધર્ષો આધાર રહેલો હતો. બહાદુરશાહના હાથમાં જ સર્વ રાજ્યકર્ણભાર સોંપીને બાદશાહનો મક્કાની યાત્રાએ જવાનો મનોભાવ હતો. એ સર્વ મનના મનસૂઆ મનમાં જ રહ્યા અને તે પિતાને છોડીને ચાલ્યો ગયો; એટલું જ નહિ, પણ તેણે શત્રુનો અવતાર ધારણ કર્યો, એટલે એથી ઔરંગજેખના હૃદયમાં જે વજ્રવાત થયો તે સર્વથા અસહ્ય જ હતો. છતાં બાદશાહ પોતે અત્યંત દદ છાતીનો હોવાથી એ સર્વ દુઃખોને મૂક સુખથી સહન કરી રહ્યો. જો કે પુત્રના દુરાચરણથી તેનું હૃદય ચીરાઈને છિન્ન વિચ્છિન્ન થઈ ગયું હતું; તથાપિ એ શોકનું ચિહ્ન તેણે બહાર પ્રકટ થવા ન દીધું. અંતે જ્યારે પોતાની પ્રાણાધિક પુત્રીઆ જમીલા અને જલ્દીમાના પલાયનની વાર્તા તેના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે એ આઘાત સહન ન થવાથી તે મૂર્ચિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યો અને તેની પ્રકૃતિમાં ઘણો જ ફેરફાર થવાથી તે શય્યાનું સેવન કરવા લાગ્યો. એ શોકના આઘાતથી તેનું પાષાણુસમાન કઠિનતમ હૃદય શતધા વિદીર્ણ થઈ ગયું. ત્રણ દિવસ સૂધી તેના સમક્ષ જવાની કાંઈની પણ હિંમત ચાલી શકી નહિ.

કન્યાવિયોગની વેદનાથી ઉન્મત થએલી ખાસમહાલ બેગમ દોડતી દોડતી બાદશાહ પાસે આવી અને શોકપૂર્ણ કરુણ સ્વરથી બાદ-



શાહને કહેવા લાગી કે:—“જહાંપનાહ! મારી છોકરીઓ મને પાછી લાવી આપો!” બાદશાહનો કશો પણ ઉપાય ચાલે તેમ નહોતું; કારણ કે તે છોકરીઓને શોધવાનો એક પણ ઉપાય ઔરંગઝેબે બાકી રાખ્યો નહોતો. મુગલ સૈનિકો ચારે દિશામાં તે બાળાઓનો અનેક પ્રકારે શોધ કરી આવ્યા હતા; પરંતુ તેમનો કશો પણ પત્તો મળી શક્યો નહોતો.

ત્રણ દિવસ પછી બાદશાહે શય્યાનો ત્યાગ કર્યો. એટલા સમયમાં જમીલા અને જલીમાનો કાંઈક પત્તો મળ્યો હતો અને તેઓ પાછી પણ આવી હતી, એટલે કે તે બગિનીદ્વયનાં મૃત શરીરોને ત્યાં લાવવામાં આવ્યાં હતાં! જે વેળાએ મુસલમાન સૈનિકો પર્વત અને અરણ્યમાં ભટકતા તે બાળાઓનો શોધ કરતા કરતા હતા, તે વેળાએ અચાનક ઉપર કહેલી ખીણમાંથી તેમનાં મૃત શરીરો તેમને મળી આવ્યાં હતાં અને તે શરીરોને તેઓ છાવણીમાં લઈ આવ્યા હતા. જમીલાના વક્ત્ર-સ્થળમાં એક કટાર ભોકાયલી હતી અને જલીમાના શરીરમાં શસ્ત્ર લાગવાનું કાંઈ પણ ચિન્હ હતું નહિ. જમીલાના ગળામાં હાથ નાખીને જલીમા તેના દેહપર પડેલી હતી અને બન્ને બહેનોના હોઠા એક સાથે મળી ગયા હતા, એવી અવસ્થામાં તે મૃત શરીરોને સિપાહીઓ બાદશાહ સમક્ષ ઉપાડી લાવ્યા. ઔરંગઝેબ એ હૃદયદ્રાવક દ્રશ્યને જોઈને ત્યાંના ત્યાં જ સર્જીડ બની ગયો અને થોડીવારમાં જ મૂર્છિત થઈ ગયો.

એ બે બાળાઓના સ્મરાર્થ—સ્મારક તરીકે જ—બાદશાહે ઉપર્યુક્ત સંયુક્ત કથા બંધાવી હતી.

\*

\*

\*

\*

એ પછી ઘણા દિવસ સુધી એક ફકીર એ કબ્રોપર ફૂલ ચડાવ્યા કરતો હતો. તેના એ કબ્રને આસપાસનાં ગામોના લોકોએ કેટલાક વર્ષ પર્થત અવ્યાહત ચાલતો જોયો હતો. જ્યારે ન ત્યારે એ બન્ને કબ્રો ફૂલોથી ઢાંકલી જ લોકોના જીવામાં આવ્યા કરતી હતી. પરંતુ તે ફકીર કાંઈવાર પણ કાંઈની નજરે પડ્યો નહોતો.

એ ફકીર કાણ હોવો જોઈએ, એ ચતુર તથા મર્મજ્ઞ વાંચકોને નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

## હિંમતઆરા યોગમ



**પ્ર**સ્તુત વાત્તાને ઈ. સ. ૧૬૬૨ ના જૂલાઈ માસની પહેલી તારીખે આરંભ થાય છે. રાત્રિના અગિયાર વાગ્યા હતા. દિલ્લીના બજારોની રૌનક શીકી પડતી જતી હતી. ગામગપાટાને સ્થળે મૌનનો વિસ્તાર થતો જતો હતો. આવા સમયમાં એક દીર્ઘકાય અને હૃષ્ટપુષ્ટ તરુણ, નગરના એક જનશૂન્ય બજારમાં ઘણી જ બેપરવાઈથી ધીમે ધીમે આગળ અને આગળ ચાલ્યો જતો હતો. એટલામાં ખીજા બે મનુષ્યો કે જેઓ સશસ્ત્ર હતા અને જેમનામાંના એકના હાથમાં એક ફાનૂસ હતું તેઓ પાછળથી આવીને તે તરુણના શરીરને લાગીને પસાર થઈ ગયા. પરંતુ જેવી તેમની દષ્ટિ એ હૃષ્ટપુષ્ટ નવયુવકપર પડી, તેવા જ તેઓ તરત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને એ યુવકને આડી આંખે જોતા જોતા તથા પોતપોતામાં કાંઈક ધીમા સ્વરે વાતો કરતા આગળ વધવા લાગ્યા. તેમની આવી એટલાને જોઈને તે હિંમતબહાદુર યુવકે સ્પષ્ટ અને ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે:-

“દોસ્તો, તમે મારામાં એવી તે શી અજાયબી જોઈ કે આમ વિસ્મયતામાં પડી ગયા? તમારી આંખો મારામાં કાઈ પ્રકારની નવીનતાને નિહાળી શકે છે કે શું?”

તરુણનો એ પ્રશ્ન સાંભળીને તે બન્ને મનુષ્યો ઊભા રહી ગયા. તેમાંના એકે એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:-“જી હા, જનાબેમન, અમારી નજરમાં તો આપ કાઈ અજાયબ ધન્સાન દેખાઓ છો. અમારી આંખો તમારામાં ઘણી જ નવીનતાને નિહાળી શકે છે. શું આપ મૂળ દિલ્લીના જ નિવાસી છો?”

“જી નહિ, આલીજનામ, હું દિલ્લીનો નહિ, પણ મૂળ આગરાનો નિવાસી છું અને આજે સંધ્યાસમયે જ દિલ્લીમાં આવ્યો છું.” તરુણે કહ્યું.

તેનું આ ઉત્તર સાંભળીને તે બે મનુષ્યો તે યુવકની વધારે નિકટમાં આવી લાગ્યા અને એકવાર ચારે તરફ નજર ફેરવીને ખીજા મનુષ્યે મંદ સ્વરથી કહ્યું કે:-“તમે આ દિલ્લીમાં નવા સવા આવેલા અને અહીંના બેદોથી અજાન હોવાથી જ આટલી મોડી રાતે દિલ્લીના આ માર્ગમાં એકલા એકાટ હથિયાર વગર ફરી રહ્યા છો. તમારી આ હિંમતને જોઈને જ અમને અજાયબી થઈ હતી.”

“પરંતુ દિલ્લી જેવા રાજનગરમાં આટલી રાતે શસ્ત્ર વિના અને એકલા ફરવામાં એટલો બધો ભય શનો છે, એ મારા સમજવામાં આવી શકતું નથી.” તે તરુણે આશ્ચર્યથી કહ્યું.

પ્રથમ મનુષ્યે કહ્યું કે: “આજે કેટલાક માસથી આ બજારના કાંઈ પણ એક ભાગમાં એક અથવા બે મડદાં રોજ સવારમાં પડેલાં મળી આવે છે. તે મડદાંની છાતીમાં છરાનો એક મોટો ધા પડેલો હોય છે અને તેથી એમ અતુમાન કરવામાં આવ્યું છે કે, એ સર્વને મારવાવાળો કાંઈ એક જ હત્યાકારી હોવો જોઈએ.”

“એવા ઘોર અત્યાચારી પાતકીનો કાંઈ પણ પત્તો નથી મળી શકતો?” યુવકે વચ્ચે પૂછ્યું.

“બાદશાહના સિપાહી અને સરદારોએ તે પાપીને શોધી ઠાઠવાના અનેક પ્રયત્ન અને પરિશ્રમો કર્યા, પણ અદ્યપિ તેનો કાંઈ પણ પત્તો મળી શક્યો નથી અને મળવાની આશા પણ નથી. વળી વિશેષ આશ્ચર્ય તો એ છે કે, આજ સૂધીમાં જેટલાં મડદાં મળી આવ્યાં છે, તે બધાં સુંદર અને હૃદયપુષ્ટ તરુણોનાં જ હતાં.” દીપકવાળા મનુષ્યે કહ્યું.

તેની આ વાર્તા સંભળીને તે દીર્ઘકાય તરુણે અટાટકાસનો આરંભ કરી દીધો અને હસિત મુદ્રાથી જ કહ્યું કે: “તે એ બધાનો કાંઈ જાની દુશ્મન હશે અને પ્રસંગ સાધીને તેણે તે સર્વને મારી નાખ્યા હશે.”

તે બન્ને પુરુષો એ અવિચારી તરુણના આવા અપ્રાસંગિક હાસ્યને જોઈને બહુ જ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. તે તરુણને તાકી તાકીને જોયા પછી એક પુરુષ બોલ્યો કે: “પણ જેટલા તરુણો માર્યા ગયા છે, તેમાંના માત્ર બે ત્રણ જ આ નગરના નિવાસી હતા અને બાકીના બધા તો પરદેશી જ હતા. એટલામાટે અમારો આપને એ જ ઉપદેશ છે કે, જનાબેઆલી, આપ હવે અહીંના ભ્રમણવ્યવસાયને છોડી દઈને પોતાના કિતારામાં તથરીફ લઈ જાઓ; નહિ તો, મારે અફસોસની સાથે કહેવું પડે છે કે, આવતી કાલે સવારમાં આપની લાશ પણ આ સડકપર જ ક્યાંક પડેલી મળી આવશે.”

“આહ! દિલ્લી જેવા રંગીલા શહેરમાં આવ્યા છતાં પણ જો આજે હું મારી બગલને ગર્મ ન કરી શકું, તો પછી મારા જેવો બેવફા દુનિયામાં મળવો મુશ્કેલ છે.” તરુણે બિલ્કુલ બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

આટલું બોલીને તે નવયુવાએ પોતાના ગાંધર્વસમાન બુલંદ સ્વરથી પ્રેમરસની એક ગજલ લલકારવાનો આરંભ કરી દીધો અને તે નીચે પ્રમાણે:—

## ગઝલ

“અયન દમભર ન મિલા હુસ્નપે માઇલ હોકર,  
 મેરે ખસ્મે નહીં કમખખત મેરા દિલ હોકર;  
 સર્ફે પયમાના હુવા જિસ્મ મેરા ગિલ હોકર,  
 લે તેરે પાસ મયે આયા તેરે કાબિલ હોકર;  
 મેરે મતલબકા નહીં હય યે દિલે હુસ્નપરસ્ત,  
 કયું રહે પાસ મેરે આપકે કાબિલ હોકર!”

એ ગઝલ ગાતો ગાતો તે, તે બે પુરુષોને પાછળ છોડીને, આગળ વધવા લાગ્યો. તે બન્ને મનુષ્યો કેટલીકવાર સૂધી એ પરદેશી તરુણને જોતા હિલા રહ્યા અને તેના અદસ્ય થવા પછી ઊતાવળથી પોતાના માર્ગે ચાલ્યા ગયા.

તે તરુણ પોતાના ગાનના તાનમાં ગિસ્તાન થઈ ધીમી ચાલથી આગળ ચાલ્યો જતો હતો, રાત બીની હતી અને સર્વત્ર શાંતિનું સામાન્ય વ્યાપેલું હતું. તરુણના તાનપલ્લાનું બજારમાં ગુંજન થઈ રહ્યું હતું અને તેથી જાણે બજારમાંનાં બધાં મકાનો મસ્ત બનીને તાન મારતાં હોયની! એવો જ આભાસ થતો હતો. એટલામાં અચાનક કાંઈએ પાછળથી આવીને તે તરુણના સ્કંધભાગપર પોતાનો હાથ રાખી દીધો. તેનું ગાયન અટકી પડ્યું અને તેણે વીજળીના વેગથી પાછળ ફરીને જોયું તો એક શ્વેત મૂર્તિ ઊભેલી તેના જોવામાં આવી.

\* \* \* \*

તે મૂર્તિપ્રતિ આગળ વધીને તરુણે ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે: “તમે કાણ છો અને મારી પાસેથી શા કામની આશા રાખો છો?”

તરુણને આ પ્રશ્ન સાંભળતાંની સાથે જ તે માનવમૂર્તિના મસ્તક-પરનું વસ્ત્ર પાછળના ભાગમાં ખસડી ગયું. તત્કાળ એક સ્ત્રીના સુંદર મુખમંડળનું દર્શન થયું અને તેણે પોતાના કામળ અને સ્ત્રીને શોભાવનારા સ્વરથી કહ્યું કે:—“આપ તો ખરેખર કાંઈ રંગીલારસીલા નૌજવાન દેખાઓ છો.”

તે સ્ત્રીના આ ઉદ્ગારને સાંભળીને તે તરુણ ચમક્યો, પણ તત્કાળ ચપળતાને ધારણ કરીને કહેવા લાગ્યો કે: “અંધકારમાં તમારી મુખ-મુદ્રા જો કે કાંઈક સુંદર દેખાય છે, પરંતુ તમારો નિર્ભળ સ્વર સ્પષ્ટ કહી દે છે કે, તમારી અવસ્થા ચાળીસ વર્ષ કરતાં વધારે જ હોવી જોઈએ. હા-થું કહું કે, મારું બેતાબ દિલ માશૂકને મળવામાટે કેટલું બધું તકફાળ કરે છે; પણ મારા જેવા બદકિસ્મતની એવી કિસ્મત ક્યાંથી કે કાંઈ સખ્ખપરીની બગલમાં મને આસરો મળી શકે? એવા મોકા તો કાંઈ અખતાવરને જ મળી શકે છે!”

તે પ્રૌઢા સ્ત્રીએ તરુણના આવા મનોભાવને જાણીને પ્રથમ ચારે તરફ દષ્ટિપાત કર્યો અને ત્યારપછી તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “પણ કાશિશ કરવાથી બધું બની શકે એમ છે. તમે એક ખુશ્સૂરત નૌજવાન છો, એટલે જો તમારી ઇચ્છા હોય, તો તમારી આ ગોરીગોરી સૂરતપર એક તો શું પણ સેંકડો પરીઆ પોતાની જાન ફિદા કરવાને તૈયાર થઈ જાય એમ છે. ઇચ્છા હોય, તો આ દુનિયામાં જ તમને જન્મતની મઝા મળી શકે તેમ છે.”

“બડી બી, આ બધી ખાખની જ વાતો છે! પરી તો દૂર રહી, પણ મને તો કાંઈ ચુડેલ પણ આજ સૂધીમાં મળી નથી. દૂરથી તો અનેક પરીપયકરોની શકલો જોઈ, કલેજને મસોસીને બેસી રહ્યો, કેટલીક ઘડીઓ સૂધી ઠંડા શ્વાસ ભરતો રહ્યો; પણ તમે કહો છો, તેવો મોઢો ખાખ વિના જાત્રતાવસ્થામાં તો મને કદાપિ નથી મળ્યો. બડી બી, અમારા જેવા કમ્નસીબોને માટે આવા અયશ આરામ ગૈરમુમ્કિન જેવા જ છે.” તરુણે નિરાશાસૂચક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“આ દુનિયામાં ગૈર મુમ્કિન અથવા અશક્ય હોય એવું કાંઈ પણ નથી!” પ્રૌઢાએ કહ્યું.

“ત્યારે શું તમારી મેહરબાનીથી હું આ ફાની દુનિયામાં જ જન્મ-તના અયશ ભોગવવાનો મોઢો મેળવી શકીશ? મારા ફરિસ્તા, જલ્દી જવાબ આપો.” તરુણે અતિશય આતુરતાથી પ્રાર્થના કરી.

“મેળવી શકશો, જરૂર મેળવી શકશો. આમાં ગૈરમુમ્કિન જેવું કાંઈ પણ હું જોઈ શકતી નથી.” પ્રૌઢાએ આશ્વાસન આપ્યું.

“પણ તે કેવી રીતે?”

“ગુપચુપ મારી પાછળ ચાલ્યા આવો.”

આ જવાબ સાંભળીને તરુણે ખોખારો કર્યો. તેના એ ખોખારામાં કાંઈક વિચિત્રતા સમાયલી હોવાથી તે પ્રૌઢા જરાક ચમકી અને કેટલાંક પગલાં પાછળ હટી ગઈ. નક્ષત્રોના મંદ પ્રકાશના સાહાય્યથી તેણે તે તરુણના મુખમંડળનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કર્યું; પરંતુ તેમાં શંકા ઉત્પન્ન કરનારું કાંઈ પણ ચિહ્ન તેના જોવામાં ન આવ્યું. પછી તેણે તરુણને કહ્યું કે: “જો આ જિન્દગીમાં જ જન્મતના અયશ ભોગવવા હોય, તો કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ગુપચુપ મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો.”

“ગુલામ ફર્માનનો તાબેદાર છે.” તરુણે એમ કહીને તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં તેના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક થયા કરતા હતા.

દિલ્લીના શાહીમહલની પાછળના ભાગમાં એક વિશાળ આત્રવૃક્ષ-રાજ હતી. તે આત્રવૃક્ષરાજ એટલી બધી નિખિડ અને નિર્જન હતી કે જાણે તે કોઈ મહા અરણ્યની જ એક શાખા હોયતી, એવો તેમાં પ્રવેશ કરનારને ભ્રમ થતો હતો. તે આત્રવૃક્ષરાજને એક ભાગ શાહીમહલની પાછળની દીવાલ સુધી ચાલ્યો ગયો હતો. શાહીમહલની પાસેના ભાગમાં એક વિશાળ પુરાણી મસ્જિદ હતી કે જેની સફેદ દીવાલો કાળના આઘાતથી મેષ જેવી કાળી થઈ ગઈ હતી. એ મસ્જિદના અંતર્ભાગમાં કરોળીઆએ પોતાનાં જળાંખાંખાં બાંધ્યાં હતાં અને છતમાં ચમગિદડિયોએ પોતાનાં ધર બનાવ્યાં હતાં. એ મસ્જિદમાં સવાર અને સાંજ બીજા પક્ષીઓને બદલે ચિમગિદડિયોની પાંખોના ફડફડાટના અવાજ આવ્યા કરતા હતા.

તે પ્રૌઢા અને તરુણ એ મસ્જિદમાં આવીને બેઠાં રહ્યાં. મસ્જિદમાં અંધકારનો પૂર્ણ અધિકાર વ્યાપેલો હતો. તે પ્રૌઢા સ્ત્રીએ ક્યાંકથી એક દીપક ખોળી કાઢ્યો અને તેને સળગાવીને અંધકારના સ્થાનમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર કરી દીધો. અજ્ઞાન તરુણે તે દીપકના પ્રકાશમાં મસ્જિદની હાલતનું સારી રીતે અવલોકન કરી લીધું અને તે અવલોકનના પરિણામે તેની મુખમુદ્રામાં ગંભીર ચિન્તાની સૂક્ષ્મ છટા વ્યાપી ગઈ. તે એ ચિન્તાને ટાળવાનો આંતરિક પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

પ્રૌઢા સ્ત્રીએ મસ્જિદના એક ખૂણામાં જઈને જમીનપર પગનું દબાણ કર્યું અને તેથી તત્કાળ દર્શમાંના એક પથ્થર નીચેની બાજુએ લટકી પડ્યો. ત્યાં એક ચોરદરવાજો જોવામાં આવ્યો. પ્રૌઢા દીપકને હાથમાં લઈને તે ચોરદરવાજામાં ઉતરી ગઈ અને તરુણને ઉદ્દેશીને બોલી કે: “તમે પણ મારી પાછળ ચાલ્યા આવો.” તરુણ કાંઈક અચકાયો અને ધીમા સ્વરથી બોલ્યો કે: “આ જહાનમમાં જવાના માર્ગે આપણે જનતમાં જ જઈ પહોંચીશું, એની તમારી પાસે કાંઈ સાબિતી છે ખરી કે?”

“એની સાબિતી તમને તમારી હિંમત આપી શકે એમ છે. હિંમત ધરીને અને મારી વાતપર એતેબાર કરીને મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. જો એમ કરશો, તો હું તમને સાબિતી આપીશ. અને જો એમ વર્તવાની ઇચ્છા ન હોય, તો જાઓ, અહીંથી જ પાછા વળી જાઓ. પણ એટલું જરૂર યાદ રાખજો કે, તમે જનતના દરવાજા સુધી આવીને પાછા ફરો છો.” પ્રૌઢાએ લાલચ બતાવીને કહ્યું.

પ્રૌઢાનાં આ વચનો સાંભળીને તે તરુણ કેટલીક વાર સૂધી કાંઈક વિચારમાં નિમગ્ન થયો; અને ત્યાર પછી તેણે જરૂરી ખોખારો કપો, અને પ્રૌઢાને સંબોધીને કહ્યું કે: “ચાલો, હું તમારી પાછળ આવવાને

તૈયાર છું.” પ્રૌઢા નીચે ઊતરવા લાગી અને તરુણ પણુ તેની પાછળ જ હતો. તે ચોરદરવાજાની નીચે ઊતરવામાટેનાં પગથિયાં હતાં. ન્યારે તે તરુણ કેટલાંક પગથિયાં ઊતરી આવ્યો, ત્યારે પ્રૌઢાએ ચોરદરવાજાને અંદરથી બંધ કરી દેવાનું તેને કહ્યું. તરુણે એકવાર ઉપરના ભાગમાં દૃષ્ટિપાત કર્યો અને કિંમત રિમત કરીને દરવાજા બંધ કરી દીધા. કેટલાંક અંતર સૂધી લંબાઈ ને પગથિયાં એક લાંબી સુરંગમાં પૂરાં થઈ ગયાં. પ્રૌઢા અને તરુણ એ સુરંગમાં જ આગળ વધ્યાં જતાં હતાં. સુરંગની બનાવટ પાકી અને મજબૂત હતી. કેટલાંક અંતર પછી સુરંગ ચઢાણના રૂપમાં બદલાઈ અને ત્યાર પછી પાછાં પગથિયાં દેખાયાં કે જે ઉપરના એક દરવાજા પર જઈને પૂરાં થતાં હતાં.

પગથિયાં પર ચઢીને પ્રૌઢાએ દરવાજાને ખખડાવ્યો, તે ઊધડી ગયો અને તેમાં પ્રૌઢા તથા તરુણ બન્નેએ પ્રવેશ કર્યો.

તરુણે પોતાને એક નહાનકડી સાદી કાટડીમાં ઊભેલા જોયો. એ કાટડીની દીવાલોના ઉપરના ભાગમાં મોટા મોટા ઝરુખા હતા અને તેમાં થઈને મધ્ય રાત્રિનો સ્વચ્છ તથા શીતલ વાયુ અંદર આવ્યા કરતો હતો. એ કાટડીમાં એક લયાનક અને હદોકદો હજીથી ઊભેલો હતો. જે દરવાજામાંથી તે તરુણ કાટડીમાં દાખલ થયો હતો, તે દરવાજાની બરાબર સ્થાને જ એક ખીજે દરવાજા હતો. કાટડીના મધ્યભાગને ઓળંગી તે ખીજા દરવાજા સૂધી પહોંચીને પ્રૌઢાએ તે દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યો. દરવાજાના આંતરિક ભાગમાં બારીક અતલસનો એક પડદો પડેલો હતો અને તેને ભેદીને પ્રકાશનાં કિરણો કાટડીમાં આવી પડતાં હતાં. એ પડદાના એક ભાગમાં પોતાના મસ્તકને અંદર સરકાવીને પ્રૌઢાએ કહ્યું કે: “નૌજવાન હાજિર છે.” ત્યાર પછી તરુણતરફ ફરીને તે બોલી કે: તમારી હિમતે તમને જન્મતમાં પહોંચાડી દીધા છે. જે કદમ આગળ વધી એટલે તમે પોતાને બાગે નિહિસ્તમાં ઊભેલા જોઈ શકશો! ખુબ-સુરત જવાન, આ ચોરડામાં જાઓ.”

આટલું કહીને તે પ્રૌઢા ત્યાંથી અદસ્ય થઈ ગઈ. તરુણ આગળ વધ્યો અને ચોરડામાં દાખલ થયો. ખરેખર એ વેળાએ તે નંદનવનના મધ્ય ભાગમાં જ ઊભો હતો. ત્યાંની પ્રભાને જોઈને તેનાં નેત્રો અંજઈ ગયાં.

\*

\*

\*

\*

\*

**હા**—! તે નવયુવક અત્યારે નંદનવનના મધ્ય ભાગમાં જ ઊભો હતો. તેણે એક એવા ચોરડામાં પોતાને ઊભેલો જોયો કે જેની દીવાલો પર મીનાકારી કરવામાં આવી હતી અને તેમાં બેશુમાર બહુમૂલ્ય

જવાહિરાત પણ જડેલાં હતાં. છતમાં પણ એવા જ પ્રકારની કારીગરી જેવામાં આવતી હતી. છતમાં રેશમી દારીઓના આધારે લટકાવેલાં નાના પ્રકારનાં બિલ્લૂરી ઝાડ અને ફાનૂસમાં કપૂરીદીવા બળી રહ્યા હતા અને તેમનો ફામળ તથા શીતલ પ્રકાશ દીવાનખાનામાં પ્રસરી ગયો હતો. એમના સુગંધથી વાયુ પણ સુગંધિત થયો હતો. દીવાનખાનાના ફર્શ પર કારચોખી કારીગરીનો એવો તો વિશાળ અને ફામળ મખમલી ગાલીચો બિછાવેલો હતો કે પગ ઉપાડ્યા પછી પગનું નિશાન સુધ્ધાં પણ તેમાં દેખાતું નહોતું. દીવાલોમાં મોટા મોટા તખ્તા (દર્પણો) લગાડેલા હતા, ખૂણામાં મોટા મોટા જડાઉ ગુલદસ્તા જેવામાં આવતા હતા અને ચાર દીવાલોના ચાર મધ્ય ભાગોમાં ચાર મોટી મોટી અલમારીઓ ગોઠવી રાખી હતી, અને તેમના પર શરાબ તથા શરબતના શીશા વ્યવસ્થાપૂર્વક રાખેલા હતા. એ દીવાનખાનામાં એક સ્થળે પલંગ હતો અને તેના પર મખમલનાં ગદેલાં તથા જાલરમાં મોતી પરાવેલી રેશમી આદર જેવામાં આવતી હતી. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે, એ દીવાનખાનું અને દીવાનખાનામાંની સર્વ વસ્તુઓ સાનંદશ્ર્વર્ય ઉત્પન્ન કરાવનારી હતી અને અત્યારે ત્યાંના દિવસ સમાન રાત્રિદીપકના પ્રકાશમાં તે સર્વ વસ્તુઓ અપૂર્વ ચમકાટનું દર્શન કરાવી રહી હતી. પણ શું માત્ર આ ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓના યોગે જ આપણે એ સ્થાનને બિહિસ્ત (સ્વર્ગ)ના નામથી ઓળખી શકીએ કે? નહિ. ખરી રીતે એ નામની સાર્થકતા કરનારી એક પરીપયકર નારી પણ ત્યાં હાજર હતી. સૌન્દર્ય-સરિતા, લાવણ્યખનિ, રૂપરંભા, રતિની પ્રતિભૂતિ અને ધવલતાના ભંડારરૂપ એક લલના ત્યાં બેઠી હતી. તે તરુણ કામિનીનું કદ ખૂટા સમાન, ચહેરો ગોળ અને ગુલાબી, ગર્દન સુરાહીદાર, સ્તનો ગોળ અને ઉન્નત, કમર પાતળી, જંઘાઓ ભરેલી, પિંડલિયો ચમકાલી અને પગ ન્હાના તથા સ્વચ્છ હતા. તેના અલંકારોનું બિન્ન બિન્ન વર્ણન થવું અશક્ય છે; કારણ કે, તે નાના પ્રકારનાં રત્નોની નદીમાં જ ડૂબેલી હતી. તેનાં વસ્ત્રોના ઉલ્લેખમાં એટલું કહેવું જ સંપૂર્ણ છે કે, તે વસ્ત્રો તે રત્નજડિત અલંકાર અને તે કામિનીના ઉભરાતા નવચૌવનોન્મત્ત શરીરને શોભાવે તેવાં જ ઉત્કૃષ્ટ હતાં.

તે હુસ્નઆરા નાજનીન એક જડાઉ કુરસી પર બેઠી બેઠી તે નવ-યુવકના યૌવનમદ્દ ભરેલા મુખમંડળને નિહાળી રહી હતી. તરુણે પણ ખીજી વસ્તુઓના અવલોકનમાંથી પોતાની દૃષ્ટિને વાળીને એ મદન-મોહિનીને નિહાળવાનો આરંભ કર્યો. બન્નેની ચાર આંખો થઈ કામિ-



નીનાં નેત્રોમાં મસ્તીની ચમક હતી અને તરુણનાં લોચનોમાં તે પદાર્થનો ચમકાટ હતો કે જેને લોકો, ‘ખેદ’ ના નામથી ઓળખે છે.

લલનાએ ઊડીને એક બાંકી અદાથી તરુણનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું કે: “આજે મારાં અહોભાગ્ય કે આપ જેવા સુંદર અને સુસ્વરૂપ તરુણ નર સાથે મારો પરિચય થયો. પાતંગિયા, પલંગે પધારો; આજની રાત આપણે અમશ આરામમાં વીતાડીએ અને કરી શકાય તેટલા પ્રમાણમાં જીવનનું સાર્થક્ય કરીએ!”

યુવકે પણ મસ્તીમાં આવીને ઉદ્ગાર કાઢ્યા કે:—

“જન ખોએ નનતકે ગમમે;  
અયસી જત્ત ગઈ જહનમમે;  
જતેજ ખુદ્દકા મજ હય ચહાં,  
ફાસલા કયા હય દૂરમે હમમે?”

તે ચપલા તરુણને સાથે લઇને પલંગપર બેઠી. પાસેજ મેજપર શરાબના શીશા અને જામ પડેલા હતા તેમ જ નાસ્તાની કેટલીક વસ્તુઓ પણ હાજર હતી. તરુણીએ શરાબનો એક જામ ભરીને તરુણને આપ્યો. એ પછી શરમ દૂટતાં શરાબનો દોર વધવા લાગ્યો અને શરાબ, પીનારાઓના શરીરમાં, પોતાનો રંગ પણ ચમકાવવા લાગી. પણ એનો નિર્ણય થવો કઠિન હતો કે, શરાબે પોતાનો રંગ એકના શરીરમાં ચમકાવ્યો કે બીજાના? કારણ કે, ચૌવનમદમાતી સુંદરીના હસ્તે મળતી મદિરા તે તરુણ ધણા જ થોડા પ્રમાણમાં પીતો હતો કિંવા બિલ્કુલ પીતો નહોતો, એ જાણી શકાતું નહોતું. એ પછીના દશ્યનું વર્ણન કરીને અમે અમારી લેખિનીને ભ્રષ્ટ કરવા નથી ઇચ્છતા! કલ્પનાદ્વારા જ એ પ્રકારને જાણી લેવાની વાંચકોને નમ્ર પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે.

\*

\*

\*

\*

\*

ઉપકાળ થઈ ચૂક્યો હતો. સ્વર્ગની પર્યંકશ્યામાં તે તરુણ નયનો મીચીને સૂતો હતો. તે તરુણી યોગ્ય પ્રસંગ જાણીને તેના પડખામાંથી ઊઠી અને ઓસીકાતળેથી એક લાંબો અને તીખો ધારવાળો છરો કાઢીને તેને તેણે પોતાની મુઠ્ઠીમાં દબાવી પકડી લીધો. આ ક્ષણે તેની સૌમ્ય અને મનોહર મુખમુદ્રા મહાભયંકર દેખાતી હતી. જે તરુણના પ્રથમ મિલનપ્રસંગે દેવી સમાન દેખાઈ હતી, તેણે અત્યારે ભયાનક રાક્ષસીનો અવતાર ધારણ કરી લીધો હતો. તેણે ચપળતાથી છરાને હવામાં ઊંચો ઉપાડ્યો અને તે નિદ્રિત તરુણની છાતીમાં ભોકવાની તૈયારી કરી. એક નિમિષમાત્રમાં જ છરો તે તરુણની છાતીમાં પેસી

ગયો હોત, પણ એ ક્ષણે જ તેણે આંખો ઊઘાડી નાખી અને તે પિશ્ચાચિકાને બળથી પલંગની નીચે પછાડી નાખી. તે ભયંકર લામિનીના હાથમાંથી છરો છૂટી ગયો અને ભયંકર ચીત્કાર કરીને તે પલંગની નીચે પટકાર્પ પડી. તેને આવી રીતે જેર થયેલી એઈ સિંહ સમાન જલંબ મારીને તરુણે તે છરો તરત ઉપાડી લીધો અને ધિક્કાર-દર્શક સ્વરથી તે તરુણીને કહ્યું કે: “આ બેહયા, બેસવા, બાબરી, આજે તારો બધો ભેદ ખુલ્લો થઈ ગયો. આટલા બધા તરુણ પુરુષોનાં ખૂન કરનારી જલ્લાદ કાતિલા તું જ છે. હું આ ભેદને જાણવામાટે જ ખાસ અહીં આવ્યો હતો. એ જ કારણથી મેં શરાબ પીધી ન હોતી અને હું નિદ્રાને આધીન પણ નહોતો થયો. સૂતો જાગતો હું તારી બધી કપટચેષ્ટાઓને જોયા કરતો હતો. હવે તું મારા હાથમાંથી છટકીને ક્યાં જવાની છે?”

તે પાપિનીએ આ સર્વ આક્ષેપોનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં એક ભયાનક ચીત્કાર કર્યો અને તેની સાથે જ ચાર જડાઉ અલમારીઓ પાસેના ચાર ચોર દરવાજા ખુલી ગયા અને તેમાંથી ચાર પહાડી કદના જવાન હુશીઓ હાથમાં નાગી તલ્વારો લઈને બહાર નીકળી આવ્યા. તે તરુણે તેમને જોતાં જ ભેરથી ખોંખારો કર્યો. એ તે જ વિચિત્ર ખોંખારો હતો કે જેને પેલી પ્રૌઢા માર્ગમાં બે વાર સાંભળી ચૂકી હતી. એ પછી પોતાનાં વસ્ત્રોની નીચેથી એક લાંબી તલ્વારને બહાર કાઢી તે તરુણે હુશીઓપર ઉગામી; હુશીઓ જન આપવાને તૈયાર થઈ ઊભેલા હોવાથી તરુણના શરીરપર ઢૂટી પડવાની અણીપર હતા, એટલામાં તે તરુણે પોતાના ચહેરાપરના બનાવટી ચેહરાને અને માથાપરના બનાવટી વાળોને ઊતારીને દૂર ફેંકી દીધા, અને બીપણ સ્વરથી ગર્જના કરીને કહ્યું કે:-

“હરામખૂદાઓ, આંખો ઊઘાડીને જુઓ કે હું કાણ છું? કેમ કાંઈ ઓળખાણ પડે છે કે વધારે ઓળખાણ આપું?”

એ જ ક્ષણે કેટલાક આશ્ચર્યજનક ધ્વનિઓથી અચાનક ચોરડો ગાજી ઊઠ્યો. તે હુશીઓ ઓળખી ગયા કે, તે તરુણ બીજો કોઈ નહિ, પણ બાદશાહ ઔરંગઝેબ પોતે જ હતો. એ પછી શહનશાહના ખોંખારાનું પરિણામ પણ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવ્યું. વીસ હથિયારબંધ જવાનો કે જેઓ બાબરમાંથી જ છુપી છુપીને શાહની પાછળ ચાલ્યા આવતા હતા, તેઓ દરવાજાને તોડીને અંદર પેસી આવ્યા અને તેમણે આલમગીરના ફર્માનથી તે પ્રૌઢા દલ્લાલા શયતાનની ખાલા, દરવાજા ખોલનાર હુશી અને આ ચાર હુશીઓને એકદમ ગિરફતાર

કરી લીધા. એ બધા કાર્યક્રમની સમાપ્તિ થયા પછી બાદશાહ તે પરી-  
સ્થિતિ, પરંતુ શયતાંખુસ્લત ઔરત, નૌજવાન નાજનીને ઉદ્દેશીને કહેવા  
લાગ્યો:-

“મલકા હુસ્મતઆરા, મહલના ચોર દરવાજામાંથી આ ઔરડામાં  
આવીને તું પોતાની મદનજવાળાને શાંત કરતી હતી અને પોતાની  
આ નિર્લજ્જતાપર આચ્છાદન નાખવાને જેમની સાથે આખી રાત  
અયશોષશરતમાં વીતાડતી હતી તેમને જ પરાધિયામાં નિર્દયતાથી મારી  
નાખતી હતી. એ પછી તે નૌજવાનોની લાશોને આ હુશીઓ માર્દિત  
બાજુર, ખંડિયેર અથવા વીરાન જગ્યામાં ફેંકાવતી હતી. પણ દિલ્લીની  
વખા, આજે તારો અને તારા નીચ સાથીઓનો ખાતમો થાય છે.”

આમ બોલીને શહનશાહે પોતાના સિપાહીઓને કાંધક ઇશારત  
કરી. ઇશારતને જોતાં જ તેમનામાંનો એક સિપાહી આનમાંથી તલ્વાર  
ખેંચીને મલકા હુસ્મતઆરા તરફ વધ્યો. બાદશાહે એ કાણું પોતાનું  
મુખ બીજી દિશામાં ફેરવી દીધું હતું. એક ઔરતનો ચીત્કાર અને તેની  
સાથે તલ્વારના ઝટકાનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. શાહે  
મુખ ફેરવીને જોયું તો ત્યાંની જમીનપર મલકાના શરીરના બે કટકા  
પડ્યા હતા-મસ્તક અને ધડ.

પેલી દલ્લાલા અને હુશીઓને પણ મલકાની સેવામાટે જહત્ત-  
મમાં રવાના કરી દેવામાં આવ્યાં. એ ઘટના પછી એ બિહિસ્ત (?)  
ના બધી તરફના દરવાજાને બંધ કરાવીને આલમખનાહ આલમગીર  
બાદશાહે તે બદખુસ્લત મલકા અને તેનાં બદમાશ સાથીઓનાં નામોને  
આ દુનિયામાંથી હમેશને માટે નાબૂદ કરી નાખ્યાં.



## જનતમહાલ બેગમ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

મુલાકાત

**જો** કે આપાદ માસ હતો, છતાં ઉષ્ણતાનું બળ વિશેષ નહોતું. સૂર્ય  
અસ્તંગત થવાની તૈયારીમાં હતો. થોડીવાર પહેલાં જ વર્ષાદનું  
ઝાપડું પડી ગયું હતું, પણ અત્યારે આકાશ સ્વચ્છ હતું. વાયુની મંદ  
મંદ લહરીઓ ચાલ્યા કરતી હતી. એવા સમયમાં એક નવયુવક, લક્ષ્મી  
પોશાક પહેરી અરબી ઘોડાપર સ્વાર થઈને કુદસિયાબાગ તરફ જવાને  
દિલ્લીના રાજમાર્ગમાં ચાલ્યો જતો હતો. સમીપમાં એક મોટી ઇમારત

હતી, તે ઇમારતની નીચે તે આવી લાગ્યો. ત્યાં કોણુ જાણે શી વસ્તુ તેના જોવામાં આવી કે જેની ઉપર તેની નજર બંધાઈ ગઈ. થોડી વાર પછી તેણે આંખોને નીચી નમાવી લીધી અને ઘોડાની પાછળ પોતાનો નોકર ચાલ્યો આવતો હતો તેને પૂછ્યું કે: “હુરિહર,, આ કોનું મકાન છે, એ તું જાણે છે કે?”

“આ મકાન રાય સંસારચંદનું છે. આપના પિતાશ્રીના સમયમાં તેઓ આપણે ત્યાં ધણીવાર આવતા હતા.”

એ ક્ષણે તે નવયુવકનું મન ચંચળ બની ગયું હતું અને તેની છાતી ઉછળ્યા કરતી હતી. તે કાંઈક વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ એટલામાં તે લવ્ય ભવનમાંથી દાંધને બહાર નીકળતું જોઈને ઘોડાને એડી લગાવી અને પોતાના માર્ગમાં આગળ વધ્યો. તે આવી રીતે ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં એકતરફથી એક યૂરોપીયન યુવતિ આવતી તેના જોવામાં આવી. તે આંગ્લ યુવતિએ તે યુવકને આંગ્લભાષાભિન્ન જાણીને આગળ વધી પ્રશ્ન કર્યો કે:—“આ રસ્તો ક્યાં સુધી ગએલો છે વારુ?”

“કુદસિયા બાગ સુધી.”

“શું આપ અહીં દિલ્લીમાં સેલ કરવા આવ્યા છો?”

“હા, નહિ; હું અહીંનો જ નિવાસી છું.”

“મને એમ લાગે છે કે, કદાચિત્ મુંબઈમાં મેં આપને જોયા છે! આપ કોઈવાર મુંબઈમાં હતા ખરા કે?”

“હું મુંબઈમાં ઘણા દિવસ રહેલો છું.”

“આપ લશ્કરી પોશાકમાં ઘણા જ સારા દેખાઓ છો.”

“આપને મારા પોશાકથી સંતોષ થએલો જાણી મને પણ સંતોષ થાય છે.” એ પ્રમાણે જવાબ આપીને નવયુવક મનમાં આશ્ચર્યસહિત વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “પ્રથમની મુલાકાતમાં જ આવી રીતે સંક્રાંત્ય વિના વાર્તાલાપ કરનારી આ આંગ્લ યુવતિ કોણુ હશે વારુ? પહેલી મુલાકાતમાં જ આટલી હદ સુધી મર્યાદાનો ત્યાગ કરવો, એ આંગ્લ સભ્યતાથી સર્વથા વિરુદ્ધ છે, એનું એને જરાપણુ જ્ઞાન નહિ હોય કે શું!”

તેને આવી રીતે વિચારમગ્ન જોઈને યુવતિએ પૂછ્યું કે: “કેમ શા વિચારમાં પડી ગયા છો?”

“વિચાર તો બીજો કાંઈ નથી. જેની રીતે આ લશ્કરી પોશાકમાં હું આપને ઘણો જ શોભાયમાન દેખાઉં છું; તેવી જ રીતે મારા પણ આપ વિશે એજ અભિપ્રાય છે કે, આપના જેવું લાવણ્ય ભાગ્યે જ હજારમાંની એક સુંદરી ધરાવતી હશે! વળી આપના સંભાષણની મધુ-

રતા અને મળતાવડો સ્વભાવ જોઇને તો હું દિગ્ભ્રમ જ બની ગયો છું. સુવર્ણ અને સુગંધનો સંયોગ તે આનું જ નામ!”

“આપની મુલાકાતથી આજે મને ધણો જ આનંદ થયો છે. હું, પણ એ તો કહો કે, આપ અત્યારે ક્યાં જાઓ છો?”

“હું સયર કરવા જ નીકળ્યો છું.”

“હું પણ હવા ખાવાને જ બહાર નીકળેલી છું. આપનું નામ?”

“શરમ્ચંદ્ર; અને આપનું નામ?”

“મિસ રોજ!”

“ખરેખર આપ તો એક રોજ જ છો.” નવયુવકે કિંચિત્ હાસ્ય સહિત એ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“થંક્સ!”

“આપે પોતાને મિસ તરીકે જોળખાવ્યાં, એથી જણાય છે કે, આપ અઘાપિ કુમારિકા છો.”

“જી હા-હું કુમારિકા છું. પણ આપનાં લક્ષ્ય થઈ ગયાં છે કે શું?”

અહીં શરમ્ચંદ્ર થોડીવારને માટે ચુપ થઈ ગયો. તેની જાતી ધડકવા લાગી. એક વિશિષ્ટ કલ્પનાએ તેના હૃદયની અવસ્થાને સર્વથા ફેરવી નાખી અને તેનું હૃદય પુલકિત થવા લાગ્યું. તો પણ મનને કંઠિત કરીને તેણે કહ્યું કે:-“જી, હજી મારાં લગ્ન નથી થયાં.”

“હું જાણી નથી શકતી કે, આપણો આમ એકાએક આટલો બધો નિઃસંકાય સ્નેહસંબંધ કેમ થઈ ગયો!”

“ત્યારે હું કોઇવાર આપને ત્યાં આવી શકું એમ છે? કાંઈ હરકત તો નથી?”

“ઘણી ખુશીથી પધારજો. આપના પધારવાથી મને ઘણી જ પ્રસન્નતા થશે. દયો, આ મારો પત્નો છે.” એમ કહી પોતાના નામનો કાર્ડ આપી તે આંગલ યુવતિ ત્યાંથી ચાલતી થઈ અને શરમ્ચંદ્ર પણ રવાના થઈ ગયો.

—\*~\*~\*~\*

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### ચિત્તચાંચલ્ય

**જો** ભવ્ય ભવનની નીચેથી શરમ્ચંદ્ર હમણાં જ પસાર થયો હતો અને જેના વિશે તેણે પોતાના અનુચરને પ્રશ્ન કર્યો હતો, તે ભવ્ય ભવનમાં જ અત્યારે આપણે પ્રવેશ કરવાનો છે. નાના પ્રકારની સુંદર વસ્તુઓથી શૃંગારેલા એક દીવાનખાનામાં એક સુંદર બાળા મખમલથી

મઢેલા કામળ કાચપર બેઠી હતી અને સામેની બારી ખુલ્લી હતી. તે સુંદરીના સ્વરૂપનું યથાર્થ વર્ણન થવું અશક્ય હતું. જાણે વિધાતાએ અવકાશના સમયમાં તેને ખાસ પોતાના હાથે જ રચી-ધડી-હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો. તેના કયા કયા અંગની પ્રશંસા કરીએ? સમસ્ત શરીર સાંચામાં ઢાળેલું જ દેખાતું હતું. -કાણુ જાણે અત્યારે તેણે એવી શી વસ્તુ જોઈ હતી કે, જેના યોગે તે બેચેન બની ગઈ હતી, તેના શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થતો હતો અને ધડીકમાં ઝીઠતી તો ધડીકમાં પાછી બેસી જતી હતી. પરંતુ તેનો મનોભાવ જાણવામાં આવી શકતો નહોતો. પાસે જ જે દાસી પંખાથી વાયુ ઢાળતી ઊભી હતી તે તેની આવી અવસ્થાને જોઈને પૂછવા લાગી કે:-

“હું વારી-હું સદેકે, બીબી, ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને?”

પરંતુ તે બાળાએ કાંઈ સાંભળ્યું જ નહિ. તે તો જ્યાં દૃષ્ટિને લીન કરી ઊભી હતી, ત્યાં જ જોતી રહી. જ્યારે તેણે દાસી તરફ મોંઢું ફેરવ્યું તે વેળાએ અચાનક તેનો જીવ એવો તો ગભરાઈ ગયો કે તત્કાળ તે ચક્કર ખાઈને ગાલીચાપર પડી ગઈ અને મૃત્તિજત થઈ ગઈ. દાસીએ ગુલાબ અને કેવડાના જગનો તેના મુખપર છંટકાવ કર્યો. તેના પડવાનો અવાજ સાંભળીને બીજી પણ બે ત્રણ દાસીઓ ત્યાં દોડી આવી. એક બીજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“અરે ગુલાબ, ઊભી ઊભી જોયા શું કરે છે? માટીપર પાણી છાંટીને સૂંઘાડ.”

ગુલાબ તે બાળાના મુખમંડળપર બેદમુશ્કનું સિંચન કરવા લાગી.

અમેલીએ કહ્યું કે: “બહેન ચંપા, કાંઈક ઉપરનો બગેડો જણાય છે.”

થોડીવાર પછી તે યુવતિનો જીવ કાંઈક શાંત થયો, પણ હજી છાતી ધડકવા કરતી હતી. તેણે હાથવતી સંકેત કર્યો કે: “ચાલ્યાં જાઓ.” જ્યારે તેનો જીવ વધારે શાંત થયો, ત્યારે તે ઉઠીને બેઠી થઈ અને કેવળ ચંપા વિના બીજી બધી દાસીઓને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધી. તેણે ચંપાને પૂછ્યું કે: “ચંપા, તું જાણે છે કે, હમણાં અહીંથી જે ઘોડેસ્વાર પસાર થઈ ગયો, તે કાણુ હતો?”

“એમને ન જાણું? એમનું નામ શારચંદ્ર છે.” ચંપાએ આશ્ચર્યથી તેના મુખને જોઈને ઉત્તર આપ્યું.

એ નામ સાંભળીને સુંદરી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. કાંઈ પણ વધારે પૂછગાછ ન કરતાં તે પાસેના પલંગપર જઈ પડી અને ચંપા તેને પંખાવતી વાયુ ઢાળવા લાગી.

## તૃતીય પરિચ્છેદ

## બેગમના રોપ

દિલ્લીના છેલ્લો મુગલ બાદશાહ અબૂજફર બહાદુરશાહ પોતાના જ્ઞાનખાનામાં બેઠો હતો અને પાસે જ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ જીનતમહાલ બેગમ પણ વિરાજેલી હતી. તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણેના વાત્તાલાપ ચાલતો હતો:-

“જહાંપનાહે મારા સવાલોનો કેમ કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો?” બેગમે પૂછ્યું.

“તમારો સવાલ કાંઈક ઊંડો અને સખ્ત હોવાથી જવાબ આપવા પહેલાં મારે એ વિશે વિચાર કરવો બેઠ્યો.” બાદશાહે કહ્યું.

“બસ, હવે મારા જાણવામાં આવી ગયું કે, આપનો હવે મારામાં પ્રથમના જેવો પ્રેમ નથી; નહિ તો, એક સાધારણ કાર્યમાટે મારે આટલો આટલી પ્રાર્થનાઓ કદાપિ ન કરવી પડત!”

“મંજૂરેનજર, આ તું શું કહે છે? હું તો તને મારી આંખની પૂતળી જ જાણું છું. પણ શું કરું? શું, તું એ નથી જાણતી કે, હવે મારા પોતાપર પણ મારો અધિકાર રહ્યો નથી. મારે કાંઈ પણ કાર્યમાટે ખીજના મુખને જોવું પડે છે; હું તો હવે નામનો જ બાદશાહ છું.”

“વાહ વાહ, કેવું સારું બહાનું બતાવી દીધું? પણ હું એમ પૂછું છું કે, આપના ગૃહકાર્યમાં ખીજઓને હસ્તાક્ષેપ કરવાનો શો અધિકાર છે? આ તે કાંઈ જવાબ કહેવાય?”

“હવે હું તને કેવી રીતે સમજાવું? એક વાત હોય, તો કહી પણ શકાય; પણ આ તો ‘એક જને જરૂર ઔર મુશ્કિલ હજાર’ જેવો જ હિસાબ થઈ પડ્યો છે. એક તો આ કાર્ય ધર્મવિરુદ્ધ છે, ખીજું લોકવિરુદ્ધ છે અને સર્વથી વિશેષ પોતાના સંતાનવિરુદ્ધ છે. આ સર્વ વિષયો એવા છે કે જેમના વિચારથી હૃદય કંપી જાય છે. પ્રિયે, તને મારા કસમ છે; તું તારા આ હઠને છોડી દે અને મારું વચન માન. નહિ તો પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે.”

“ત્યારે સાફ સાફ એમ જં શામાટે નથી કહેતા કે, ‘તું તારી આજ્ઞાને ત્યાગી દે અને મારાથી કાંઈ પણ થઈ શકે તેમ નથી?’ ખરી વાત છે કે, સહુ સ્વાર્થના જ સગાં છે. મને આ દિવસનો જ ભય હતો. મારી બધી કરી કશાણી માટીમાં મળી ગઈ. બસ, હવે આપની સસ્તનત અને શકનશાહત આપને જ મુજારક! મારો જીવ હવે અહીં નથી

ટકતો. મને રજા આપો, તો હું ફરસ ચાલી જાઉં. ત્યાં મારાં સગાં સંબંધિજનો સાથે જેમ તેમ હું મારા દિવસો વીતાડીને ઉત્ર પૂરી કરીશ.”

આટલું બોલીને બેગમ છૂનતમહાલ ભીડી અને બીજાં ઓરડામાં જવા લાગી; પરંતુ બાદશાહે તેનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું કે: “તું વિનાકારણુ આટલી બધી રાષે ભરાઈ છે; જરા આમ તો જો.”

“મારો હાથ ન ઝાલો—પ્રુદાને વાસ્તે મને જવા દો. હું હવે આપ પાસે બેસવાને લાયક રહી નથી.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં બેગમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. હવે બહાદુરશાહથી બેગમની એ વેદના સહન ન કરી શકાઈ. તે ઉભો થઈ ગયો અને તેને પોતાના ગળાસાથે વળગાડી. બેગમ આનાકાની અને ખેંચતાણુ કરતી બોલી કે: “જુઓ; હવે મેહરબાની કરીને મને વધારે ન સતાવો.”

“હું પ્રુદાના સૌગંદ લઘને કહું છું કે, તું જે કહીશ, તે હું કરીશ; પણ મારી સાથે હસીબોલીને મારા ગમગીન દિલને બહલાવ. જરા જેટલી વાતમાં આટલી બધી બગડી ગઈ? હું, પણ જવાંબજત ક્યાં છે? ગઈ કાલથી તે મારા જોવામાં નથી આવ્યો. તે આવે, તો તેને મોકલી દેજે. દરબારનો વખત થઈ ગયો છે, એટલે હું હવે જવાની રજા લઉં છું.”

—૦૦૦૦૦૦૦—

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

### પ્રેમરોગ

“બહેન, ચમેલી, તને કાંઈ દુનિયાની પણ ખબર છે કે?”

અંપાએ પૂછ્યું.

“દુનિયાની ખબર કેમ ન હોય વારુ?”

“હું તો એમ જ સમજું છું કે, તને કાંઈ પણ ખબર નથી.”

“તું મને બોળી ન સમજીશ. હું તો ધણુકાને ઉલ્લૂ બતાવી આવું એવી છું, સમજ?”

“લલા, ત્યારે તું શું જાણે છે, કહે જોઈએ?”

“છોટાં બાઈસાહેબમાટે પૂછે છે ને?”

“હા.”

“છોટાં બાઈસાહેબ દિવસે દિવસે ગળતાં જાય છે. કાણુ જાણે કેવી ધડીમાં તે દિવસે અચાનક જીવ બગાડો કે પાછો ડેકાણુ જ નથી આવતો.”



“ન્હાનાં બાઈ સાહેબનો જીવ કાઈનામાં પેરાવાયો છે.”

“જરૂર દાળમાં કાંઈક કાળું તો છે જ. પણ તે ઘોડેસ્વાર કેણુ હતો વારુ?”

“શરચંદ્ર.”

“પણ આમાં તે બિચારાનો શો દોષ? છોટાં બાઈસાહેબે પોતાના પગમાં પોતે જ કુહાડી મારી છે.”

“તું પણ કેવી વજ્રહૃદયની છે! દેખતી નથી કે, નાનાં બાઈ સાહેબની કેવી હાલત થઈ ગઈ છે તે? નથી કાંઈ ખાતાં કે નથી કાંઈ પીતાં. રાત દિવસ આંસૂ વર્ષાવવાનો ધંધો જ બાકી રહી ગયો છે. એમણે વિનાકારણ પોતાના ઊછળતા યૌવનને એક રોગરૂપ પિશાચ વળગાડી લીધો. મારું મન તો એમ જ કહે છે કે, એમના મનઃક્ષેત્રમાં પ્રેમનું બીજ રાપાયલું હોયું બેઠ્યું; પણ હજી પૂરો વિશ્વાસ બંધાતો નથી.”

“તને વિશ્વાસ હોય કે ન હોય, પણ હું તો તે દિવસે જ જાણી ગઈંતી કે તેમની મૂઝાં તો પ્રેમમૂઝાં જ હતી.”

“મેં તો તેમને બહુયે પૂછ્યું, પણ કાંઈ બેદ જણાવતાં જ નથી.”

“મારી આગળ પણ કાનપર હાથ મૂકીને જ વાત કરે છે. પણ બલેને કાંઈ લાભ યત્ન કરે; પ્રેમ કદાપિ ગુપ્ત રહી શકતો નથી.”

“પણ એ કાંઈ રોગ હોય, તો?”

“તું દીવાની-પગલી તો નથી થઈ ગઈ ને?”

“અલી, તું આવડી ઊછળી પડું છું શાને?”

“જણાય છે કે, ‘ઉધાર ખાઈને ઘેડી’તી!”

“અરે ગાંડી, પ્રેમમાં એવો જ પ્રકાર થાય છે. અમને તો છોટાં બાઈસાહેબપર દયા આવે છે.”

અમેલીએ કહ્યું કે: “મને તો તેમનાપર ગુસ્સો આવે છે. બલા એમ પણ ક્યાંય સાંભળવામાં આવ્યું છે ખરું કે, સારા આખરુદાર ઘરની છોકરીઓ પોતાના વરને પોતે જ શોધી લે અને રસ્તે જનાર સાથે પ્રેમ કરવા મંડી જાય? આ તો બાપની સફેદ દાઢીમાં કાળો દાગ જ કહેવાય!”

“બહેન, તારું હૃદય પાપાણુનું બની ગયું છે!”

“કેમ કરું? મીણું નાક કેવી રીતે બની જઈ?”

“બહેન, મને તો એમ જ જણાય છે કે, જે આપણે બન્ને મળીને યત્ન કરીશું, તો છોટાં બાઈસાહેબનો અવશ્ય શરચંદ્ર સાથે લગ્નસંબંધ થઈ જશે અને એ વાતની કાંઈને ખબર પણ નહિ પડે. આપણુ સર્વનું એજ કર્તવ્ય છે કે, બની શકે ત્યાં સુધી આપણા અનદાતા અલિકની આખરુ જાળવવી. જે આમ નહિ કરીએ, તો આ ઘરની માન-

મર્યાદા સર્વ માટીમાં મળી જશે અને લોકો નિંદા કરવા માંડશે. જ્યાં આપણા માલિકની જ આવી દશા થાય, ત્યાં પછી આપણે ચાકર માણસ શી ગણનામાં?”

“બહેન, હું તો તારા મનની પરીક્ષા લેતી હતી અને તારા વિચારને જાણી લેવામાટે જ મેં વિરુદ્ધ પક્ષનો સ્વીકાર કર્યો હતો. તારો મનોભાવ હવે મારા જાણુવામાં આવી ગયો છે, એટલે તારી આગ્રા પ્રમાણે વર્તવાને હું એક પગે તૈયાર છું. મેં તો આના ઉપાયનો તે દિવસથી જ વિચાર કરી રાખ્યો છે. માત્ર તેને અમલમાં મૂકવાને જ વિલંબ છે.” અમેલીએ અંતે ચંપાના વિચારને અનુમતિ આપીને કહ્યું.

-૪૪૪૪૪૪૪૪-

## પંચમ પરિચ્છેદ

ધર ફૂટે ધર જાય!

**શાહજાદો** ફકીરુદ્દીન સોનાની એક કુર્સીપર બેઠો હતો. સામે ટેબલપર કેટલાક કાગળો વિખરાયલી હાલતમાં પડેલા હતા અને તેમનામાંના કાઈ કાઈ કાગળને ઊપાડીને તે વાંચતો હતો અને પાછો મૂકી દેતો હતો. તેના મુખમંડળમાં છવાયલી ઉદાસીનતાને જોઈને એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું કે, તે કાઈ ગાઢ ચિંતામાં નિમગ્ન હોવો જોઈએ. તે રહી રહીને આંખો ઊંચી કરી દ્વાર તરફ જોઈને પાછી આંખોને બંધ કરી લેતો હતો. ટેબલપર ટાઇમપીસ પડેલું હતું; વખત જોયો અને તે મનમાં જ ગણગણ્યો કે: “ઉફ હજી તેઓ ન આવ્યા?”

એટલામાં કાઠના પગલાંનો અવાજ સંભળાયો અને તત્કાળ જ મનુષ્યો ત્યાં આવી લાગ્યા. એક શરચંદ્ર અને બીજો એક અંગ્રેજ હતો. બન્નેએ આવતાની સાથે જ શાહજાદાને મુજરો કર્યો અને સંકેત પ્રમાણે એક તરફ બેસી ગયા.

“તમે આજે આવવામાં ઘણો જ વિલંબ કર્યો?”

“આમને લીધે જ વિલંબ થયો. મોઆફ કરશો.” શરચંદ્રે અંગ્રેજ તરફ ઇશારત કરીને કહ્યું.

“સુલેહની બાબતમાં હવે આપનો શો હુકમ છે?” અંગ્રેજે પોતાના કામની શરૂઆત કરીને પૂછ્યું.

“મારાથી દિલ્લીનો ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી, તેમ જ મારી ‘બાદશાહ’ પદવીને ત્યાગવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી. આ બે શત્તો વિના બીજી બધી શત્તો મને કપૂલ મંજૂર છે.” શાહજાદાએ કહ્યું.

“હાથના બાદશાહની સર્વ ઇચ્છાઓને તો આપ સારી રીતે જાણો

છો, એટલે જ્યાં આવી હાલત હોય ત્યાં આપ જો પોતાના અધિકારમાં કાંઈક ન્યૂનતા ન કરો, તો પછી કંપની બહાદુરને આપના ધરના ઝગડામાં વચ્ચે પડવાની શી આવશ્યકતા છે વારુ? આ સર્વ વિષયોનો પણ આપે વિચાર કરવો જોઈએ.”

“આ સર્વ વિષયોનો હું બરાબર વિચાર કરી ચૂક્યો છું. હું મારો વજીફો (પેન્શન) અડધા લખજી, એટલે એથી કંપનીને દર વર્ષે લાભો રૂપિયાનો વધારો થશે. આ લાભ કાંઈ જેવો તેવો નથી. હવે દિલ્લીમાં બાકી રહ્યું છે શું? કેવળ નામ. પણ એ નામને પણ હવે તમે લોકો માટીમાં મેળવી દેવાને તૈયાર થયા છો.” શાહજહાંએ ગંભીર અને કાંઈક રોષદર્શક મુદ્રાથી કહ્યું.

“પણ જો વૃદ્ધ બાદશાહ શાહજહાં જવાંબખતને તખ્તનશીન કરશે, તો તે વખતે આપના હાથમાં શું આવશે વારુ?” અંગ્રેજે એક નવીન પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“તખ્ત ભલે જેને મળવાનું હોય, તેને મળે; પણ જ્યાં સુધી ‘એ તખ્ત મને જ મળશે, એવી મારા મનમાં આશા છે, ત્યાં સુધી મારા પોતાના હાથે જ મારા બધા અધિકારોને ખોઈ દેવાની મારી ઇચ્છા નથી.” ફૂકીરુદ્દીને સાફ જવાબ સંભળાવી દીધો.

“આ બધી બાબત હું મોટા લૉર્ડને લખી મોકલીશ અને ત્યાંથી જો જવાબ આવશે, તે આપને જણાવીશ.” અંગ્રેજે કહ્યું.

“બહુ સારું.” શાહજહાંએ હંડો જવાબ વાળ્યો.

અંગ્રેજ ત્યાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી શાહજહાં ફૂકીરુદ્દીને શરચંદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“શરચંદ્ર, પોતપોતાનામાંના ધરના-ઝગડાઓનો શો અંતમ થાય છે, તે જોવું કે?”

“આપનું કથન યથાર્થ છે.”

“પણ શરચંદ્ર, તમે આજ કાલ બહુ જ ઉદાસ રહ્યા કરો છો, એનું શું કારણ છે વારુ? એવી તે શી ચિંતા આવી પડી છે?”

“હા, ચિંતા જેવું કાંઈ પણ નથી.”

“તમે ભણે છુપાવો, પણ તમારો દેખાવ સાફ સાફ કહી રહ્યો છે કે, તમે આજ કાલ દુઃખમાં દિવસ વીતાડો છો. મારાથી પોતાના બેદને શામાટે છુપાવો છો?”

“શું જણાવું? બોલતાં શર્મ આવે છે!”

“એમાં શર્માવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. જો કે હું દિલ્લીના બાદશાહનો વલીઅહદ-યુવરાજ-છું, છતાં પોતાના બાલ્યકાળના દોસ્ત આગળ એક સામાન્ય મનુષ્ય કરતાં રંગ માત્ર પણ વિશેષ નથી. અર્થાત

મારાથી ડરવાનું કે શર્માવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી.” શાહનુદાએ પોતાની શરારત બતાવી.

“આપ મને પોતાનો અજીજ દોસ્ત માનો છો, એ પણ આ દાસનાં અહોભાગ્ય છે! હું આપને મારા મલિક જ સમજું છું. જ્યારે આપનો આગ્રહ છે, તો લાચારીએ હું મારી ચિતાનું કારણ આપને જણાવું છું!”

એમ કહીને પછી શરચંદ્રે પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. એ વૃત્તાંતનું અર્થેતિ શ્રવણ કર્યા પછી શાહનુદાએ કહ્યું કે:—“શરચંદ્ર, તમે ધણીજ ખરાબ રીતે ફસાયા.”

શરચંદ્રે કાંઈ પણ જવાબ આપવાને બદલે પોતાનું માથું ઝુકાવી દીધું.

“વારુ—અત્યારે તો જાઓ—મારાથી બનશે તેટલી હું તમને આ કામમાં મદદ આપીશ.” શાહનુદાએ આશ્વાસન આપ્યું.

## પાંચ પરિચ્છેદ

### પ્રેમપત્રિકા

**શ**રચંદ્ર પલંગપર આંખો બંધ કરીને પડ્યો હતો. કાંઈના પગલાંના અવાજે તેને ચમકાવી દીધો. તેણે આંખો ઊઘાડીને જોયું તો ચંપા ઊભી હતી. “કેમ અહીં કેમ આવી?” તેણે સવાલ કર્યો.

“ભાજી આપવા આવી’તી.” ચંપાએ જવાબ આપ્યો.

“ભાજી કેવી?”

“એક તો સલૂણીની અને બીજી નાનાં બાઈ સાહેબના ન્હાવાની, સમજ્યા?”

“નાનાં બાઈ સાહેબની ભાજી વળી કેવી?”

“ત્યારે આપે એ વિશે કાંઈ સાંભળ્યું જ નથી કે શું?”

“ના, મને તો કશીયે ખબર નથી.”

“નાનાં બાઈ સાહેબ ધણાં જ માંદાં થઈ ગયાં’તાં. કાંઈની નજર લાગી’તી. પણ હવે ઈશ્વરની કૃપાથી તેઓ સારાં થઈ ગયાં છે અને ન્હાયાં છે, તેની આ ભાજી હતી.”

શરચંદ્ર મનમાં જ કાંઈક બબ્બો.

“આપ શું બબ્બી ગયા તે હું તો જરાય ન સમજી.”

“હાય, શું કહું?” શરચંદ્રે નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“આપને આ શું થયું કે, આંખોમાંથી ટપોટપ આંસુ પડવા લાગ્યાં?”

“કાંઈ નહિ, હું મારા ભાગ્યને રડું છું!”

“એવી તે શી વિપત્તિ આવી પડી છે? કાંઈ જીવ બગડી તો નથી આવ્યો ને?”

“તેવું કાંઈ પણ નથી.”

“તો પછી આવી નિરાશા શામાટે? આમ બાળક પ્રમાણે રડવાનું શું કારણ?”

“એક પ્રકારનો ઉન્માદ!”

“હું કેમ માનું કે, આપ વિનાકારણ રડો છો? કાંઈ મિત્રે મન તો નથી દુઃખાવ્યું?”

શરચંદ્રનાં નેત્રામાંથી પુનઃ અશ્રુનો પ્રબળ પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો.

ચંપાએ કહ્યું:—“હું હું-હવે હું સમજી-તમે કહો કે ન કહો, પણ અવશ્ય કેમકે તમારું મન દુઃખાવ્યું છે. હવે આપ તેની સાથે મિત્રતા ન રાખશો; તેનો ત્યાગ કરીશો.”

“એમ થવું સર્વથા અશક્ય છે.”

“આથી એમ જ જણાય છે કે, આપનો કાષ્ઠનામાં પ્રેમ બંધાયેલો છે. જો એમ જ હોય, તો પછી આ દુઃખ ક્યાં લગી સહન કરશો?”

“જ્યાં સૂધી બાળ્યમાં લખ્યું હશે ત્યાં સૂંચી.”

“ત્યારે એના કાંઈ ઉપાય ક્યો કે નહિ?”

“મારી ચંપા, આનો ઉપાય તારા વિના બીજા કાષ્ઠથી પણ કરી શકાય તેમ નથી. જો મારો એક સંદેશો તેને પહોંચાડે, તો તારા એ ઉપકારનું હું મરણપર્યંત સ્મરણ કરંતો રહીશ.”

“કાનીપાસે સંદેશો લઈ જવાનો છે?”

“તે જ તમારાં નાનાં બાઈ સાહેબ પાસે.”

“વાહરે વાહ! આપ બહા માણસ થઈને આવી વાત કરો છો? જરા વિચાર તો કરો—આવા સંદેશો મારાથી લઈ જવાય ખરા કે?” આવી રીતે ઘણી વાર સૂધી સવાલ જવાબનો વ્યવસાય ચાલતો રહ્યો; અને અંતે શરચંદ્રની મનોહારિણી વાણીએ ચંપાને પોતાના વશમાં કરી લીધી. તે દ્વિતીયું કાર્ય કરવાને તૈયાર થઈ. શરચંદ્રે એક પત્રિકા લખીને તેને આપી દીધી અને તેને લઈને ચતુર ચંપા ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ.

—\*\*\*—

સમમ પરિચ્છેદ

ફરિયાદ

અખૂંજીર બહાદુરશાહ ઉર્દુ ભાષાનો એક મામાંકિત કવિ હતો. તેનો ઘણો ખરા સમય કેવળ કાબરચનામાં અને મુશાયરા ભરવામાં જ વીતી જતો હતો. અત્યારે પણ દિલ્લીના સારા સારા કવિઓ

દીવાને ખાસમાં બેઠા હતા અને યુસ્તુલ હબ્બરદારતાની પેઠે ફૂજન કલ્લોલ કરી રહ્યા હતા. અચાનક બહાદુરશાહે કવિતામાંથી પોતાના ધ્યાનને બહિર્ગામી કરી પ્રથમ ચારે તરફ જોયું અને ત્યાર પછી વજીરને પૂછ્યું કે:-

“કેમ વજીર, આજે ધણી દિવસથી શાહજાદા ફકીરુદ્દીન જેવામાં નથી આવતા, તેનું શું કારણ છે? તે દિલ્લીમાં છે કે કેમ? ક્યાંય બહાર તો નથી ચાલ્યો ગયો ને?”

“આલમપનાહ, શું કહું? કહેતાં જીભ ઊપડતી નથી!” વજીર ગંભીર અને શોકાતુર મુદ્રાથી કહ્યું.

“કેમ ખૂબર તો છે ને?” બાદશાહે ચિંતા દર્શાવી.

“છે તો ખૂબર; પણ મારી હાલત સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ પડી છે. હશે, કાંઈ પણ જોખમે મારે તો સાચી વાત જહાંપનાહને જણાવવી જ જોઈએ. આજકાલ શાહજાદા ફકીરુદ્દીન આપથી કાંઈક રીસાયા છે, તેથી તેઓ દરબારમાં પણ નથી આવતા અને કાંઈ દરબારી સાથે મુલાકાત પણ નથી કરતા. અમે દરબારીઓને તેઓ પોતાના દુસ્મન સમજે છે, કેટલાક સારા આખરુદાર માણસો તરફથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, અત્યારે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે તેમને કાંઈક પત્રવ્યવહાર ચાલી રહ્યો છે તેમ જ તેઓ દિલ્લીની રાજભક્ત પ્રજાને આપની અને આપની સત્તાની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરી રહ્યા છે.” વજીરે વિધાતક સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ફકીરુદ્દીનનો સ્વભાવ આવો નહોતો તો નહોતો! એકાએક તેને આ શું થઈ ગયું? આમ થવાનું કાંઈ કારણ તો જરૂર હોવું જ જોઈએ.” બાદશાહ બોલ્યો.

“કારણ કેવળ એ જ કે, આપ જહાંપનાહના દેખતાં જ તેઓ દિલ્લીના તખ્તપર બેસવાની ખાહિશ રાખે છે.”

“મારું પણ એ જ અનુમાન છે.” એક દરબારી બોલ્યો.

“ત્યારે તો તેઓ શહનશાહ અને શહનશાહત બંનેના દુસ્મન થયા!” બીજા દરબારીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“એમાં શક જેવું કાંઈ પણ નથી.” ત્રીજા દરબારીએ કહ્યું.

હજી આ બાબતનો કાંઈ નિકાલ આવ્યો નહોતો, એટલામાં સામેથી ફાટયાં દૂટયાં કપડાંવાળી અને કાળા મોઢાની એક ઔરત ત્યાં આવતી જેવામાં આવી. તે જ્યારે ત્યાં આવીને ઊભી રહી ત્યારે તેની આવી દશા અને આવા વેશને જોઈને બધા દરબારીઓ હસવા લાગ્યા.

“આ વળી કાણ બધા આવી?” બાદશાહે પૂછ્યું.

“કાંઈ ચૂંડેલ જેવી તો દેખાય છે!” એક દરબારી બોલ્યો.

“શયતાનની ખાલા છે!” બીજાએ ટકાર કરી.

“કાંઈ બીખારણુ છે બીખારણુ! કાંઈ માગવા આવી હશે.”  
ત્રીજાએ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“અરે બાઈ, આ તો મસાણુમાંથી આવેલી જીવતી ડાકણુ છે—  
જે જે—સંભાળજે, કાંઈને ભરખી ન જાય!” એક વિનોદી સ્વભાવના  
મુસાહિબે પોકાર કરીને કહ્યું.

“મેં આ ઔરતને ક્યાંક જાણેલી હોય, એમ મને યાદ છે; પણ  
ક્યાં જોઈ હતી એનું અત્યારે સ્મરણુ રહ્યું નથી. આ ઔરત કેમ કાંઈ  
ખોલતી નથી; જખાન ખોલતી નથી? અરે તું કાણુ છે?” બાદશાહે પૂછ્યું.

“આલમપનાહ, હું આપની દાસી છું.”

“તારું નામ પણ કાંઈ છે કે નહિ?”

“મારું નામ સોસન!”

“સોસન? પણ સોસન, આ તને શું થયું, અને તારી આવી  
હાલત કાણુ કરી નાખી?” બાદશાહે આશ્ચર્યથી સવાલ કર્યો.

“ગરીબનવાજ, શાહજાદા ફકીરુદ્દીને જ મારી આવી હાલત કરેલી  
છે! બીજા કોની હિમ્મત ચાલી શકે?”

“તો પછી અહીં શામાટે આવી?” એક દરબારીએ પૂછ્યું.

“આ ઔરત તો કાંઈ બેહુયા બેશર્મોની સરદાર દેખાય છે—આવા  
વેશે દરબારમાં આવતાં જરા પણ ન શમાંધ!” વિનોદી દરબારી બોલ્યો.

“પહેલાં એનું ખયાન તો સાંભળી લ્યો; પછી હુંસી મરખરી કરજે.”  
વજીરે સર્વને ખોલતા અટકાવવામાટે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“હા, પ્રથમ એને જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહી લેવા છો.” બાદ-  
શાહે આજ્ઞા કરી. “ખોલ, સોસન, તારે શું કહેવું છે? તારી શી ફરિ-  
યાદ છે?”

“આજે બેગમસાહબાએ મને એક ચિઠ્ઠી આપી અને કહ્યું કે,  
‘જા, અને શાહજાદા ફકીરુદ્દીનને શોધીને આ ચિઠ્ઠી તેમને આપી આવ.’  
બેગમસાહબાના હુકમને માથે ચઢાવીને હું ઝટપટ ત્યાં પહોંચી ગઈ. હાય,  
હું શું જાણું કે, ત્યાં મારી આવી દુર્દશા થવાની છે! આવી ખખર  
હોત, તો જાત જ જાને! મેં જેવી ચિઠ્ઠી શાહજાદાના હાથમાં આપી  
કે તરત તેમણે પૂછ્યું:—‘આ ક્યાંથી લાવી?’ મેં કહ્યું કે, ‘બેગમસાહબાએ  
આપી છે.’ બસ; કરખખતી આવી ગઈ મારી! બેગમસાહબાનું નામ સાંભ-  
ળતાં જ તેમણે ચિઠ્ઠીને ફાડીને ફેંકી દીધી અને પોતાના સિપાહીઓને  
હુકમ ફર્માવ્યો કે, ‘આનાં કપડાં ઊતારી લઈ મોટે મેજ ચોપડીને  
અહીંથી ધક્કા મારી કાઢી મૂકા!’ આ હુકમ મળવાથી સિપાહીઓએ

પહેલાં તો મને ખૂબ મારી અને બ્યારે મેં એમ કહ્યું કે:—‘આ બધી ખીના હું બાદશાહ સલામતને જણાવીશ,’ ત્યારે એના જવાબમાં શાહ-જાદાસાહેબે એવા ઉદ્દેશ્ય કાઢ્યા કે:—‘ચાલ, દૂર થા મારી આંખો આગળથી—તારાથી થાય તે કરી લેજે. મને તારા બાદશાહ અને તેની બેગમનો જરા પણ લય નથી—હું તેમની કાંઈ પણ પરવા નથી રાખતો.’ બસ; હુજૂર, હું આ કાળું મોઢું લઈને આવી હાલતમાં ત્યાંથી અહીં ફરિયાદ કરવાને આવી લાગી!’

આ વૃત્તાંત સોસને એવા તો શોકદર્શક હાવભાવ અને રોદન સહિત કહી સંભળાવ્યો કે તેના શ્રવણથી બાદશાહ બહાદુરશાહ કોષા-તિશયથી થરથર કંપવા લાગ્યો.

વજીર કહેવા લાગ્યો કે; ‘જહાંપનાહ, અત્યારે આ બાદિમે જે કાંઈ જણાવ્યું હતું, તેનો બરાબર પૂરાવો મળી ગયો કે નહિ? એક શાહજાદાના હાથે આવાં બેહયાબનાં કામો થાય, એના કરતાં વધારે શર્મની વાત બીજી શી હોઈ શકે વારુ?’

‘ઉફ—પોતાના મેહરબાન વાલિદ—કિબ્લેગાહના સંબંધમાં આવા નાલાયક અલ્ફાજ એક શાહજાદાના મુખમાંથી નીકળે? અફસોસ!!’ એક દરબારીએ ચિંગારી મૂકી.

‘ખરેખર પોતાનાં માતા પિતા અને તે પણ વળી બેગમ અને બાદશાહ સાથે પુત્રનું આવું વર્તન કદાપિ જોવામાં તો શું, પણ આજ સૂધી સંભળવામાં પણ નથી આવ્યું!’ બીજાએ તેને પુષ્ટિ આપી.

બહાદુરશાહ કોષથી કંપાયમાન થતો કહેવા લાગ્યો કે;—‘જો એમ જ છે તો હવે મારાથી દુસ્મની કરીને તે કાંઈ પણ કાયદો મેળવી શકવાનો નથી, એ હું પણ તેને બતાવી આપીશ. હવે જોવાનું છે કે, તે કેવી રીતે તખ્તનશીન થાય છે તો! હું મારા પોતાના હાથે જ શાહ-જાદા જવાબજતને દિલ્લીના તખ્તપર બેસાડીશ. જવાબજત વિના બીજા કોઈને હું બાદશાહ થવાને લાયક નથી ધારતો. મોટા શાહજાદાને જ તખ્ત અને તાજ મળવાં જોઈએ, એવો કાંઈ કાયદો નથી; એ વસ્તુઓ તો લાયકના હાથમાં જ જવી જોઈએ. બસ હવે દરબાર બરખાસ્ત કરો. નકીબ, બેગમને ખબર આપો કે હું હમણાં જ આવું છું.’

દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો અને બાદશાહ ત્યાંથી બહીને જુનાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો.



## અષ્ટમ પરિચ્છેદ

રંભા

રંભા-નાનાં બાઈ સાહેબ-પ્રભાતમાં જ શય્યામાંથી ઊઠી અને સ્નાન આદિથી મુક્ત થઈ એક પુસ્તક વાંચવા લાગી. પરંતુ તેનો જીવ અશાંત હોવાથી પુસ્તકને મૂકીને તે એક આરામકુર્સીમાં પડી. એટલામાં તેની દાસી ચંપા ત્યાં આવી લાગી.

“આટલીવાર ક્યાં હતી, ચંપા?” રંભાએ પૂછ્યું.

“મોટાં બાઈ સાહેબે રોકી રાખી’તી. આપની તખીયત તો સારી છે ને?”

“હા, ઠીક છે.”

“ઠીક છે, એટલે? અત્યારે આપના મુખનો રંગ તો કાંઈક ખીખ જ રંગને દર્શાવી રહ્યો છે.”

“એ તારો વહેમ છે-તેવું કાંઈ પણ નથી.”

“હવે છુપાવો છો શામાટે? આપના મનમાં કેાનું સ્મરણ છે તે ખરેખરું કહી નાખોને! બાઈ સાહેબ, હું તો તે દિવસે જ જાણી ગઈ’તી કે જ્યારે આપે પેલા ઘોડેસ્વાર વિશે મને પૂછ્યું હતું.”

“દૂર થા; ફરીથી આવી વાત કરી છે, તો માતાને કહી દઈશ.”

થોડીવાર સૂધી તો રંભાએ પોતાનો ભેદ ન દર્શાવ્યો; પરંતુ અંતે ચંપાની ચીકણી ચોપડી વાતોના ચક્કરમાં આવીને તેણે બધું બોલી દીધું. એ પછી ચંપાએ પણ પોતાના શરચ્ચંદ્રને ત્યાં જવાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને તેણે આપેલી પત્રિકા રંભાના હાથમાં આપી દીધી. તે પ્રેમપત્રિકા નીચે પ્રમાણેના લેખથી ભરેલી હતી;—

“પ્રાણેશ્વરી,

“આ પત્રદ્વારા હું તમારી સેવામાં ઉપસ્થિત થાઉં છું. મારા આ સાહસની મને ક્ષમા આપશો. પ્રભુ જ જાણે છે કે, જન્મારથી આપણી ચાર આંખો ઘઈ છે, ત્યારથી મારા મનની શાંતિ જતી રહી છે. આપના ચંદ્રમુખના સ્મરણે હૃદયમાંના ખીખ સર્વ વિષયોને મારીને હાંકી કાઢ્યા છે. મારી આ દશાને તમે સારી રીતે જાણો છો; એટલામાટે હું સત્ય કહું છું કે, હવે જે ત્વરિત આપના દર્શનનો લાભ નહિ મળે, તો મારા પ્રાણ સ્વર્ગમાં પ્રમાણ કરી જશે. જે મારા પ્રેમ-વિશે તમારા મનમાં કાંઈ પણ શંકા હોય, તો તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે મારા પ્રેમની પરીક્ષા કરી લ્યો. મને આશા છે કે, તમે એક, તમારા

વિરહાગ્નિથી બળતા, મનુષ્યને દર્શન આપીને અવશ્ય બચાવી લેશે. ઇશ્વર તમારા હૃદયમાં દયાભાવ ઉત્પન્ન કરે!

આપનો દર્શનાભિલાષી

શરચંદ્ર”

આ પ્રેમપત્રિકા વાંચતાં વાંચતાં રંભાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તેની આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તે કાંઈક યોલવા ઇચ્છતી હતી, પણ કંઈનો અવરોધ થવાથી તેના મુખમાંથી શબ્દ નીકળી શકતો નહોતો. તેની આવી અવસ્થાને જોઈને ચંપા આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે:—

“હું! આ શું આદરી બેઠાં છો? જો આવી હાલતમાં તમને કાંઈ જોશે, તો શું કહેશે? સખી, પ્રેમનો પંથ કાંટાવાળો છે, એટલે તેમાં સંભાળી સંભાળીને જ પગ મૂકવો જોઈએ. જરાક અસાવધતાથી બધા અનેકો ખેલ બગડી જાય છે. ઊઠો મોં હાથ ધોઈ નાખો; ગભરાઓ છો શા માટે?”

“મને તો સર્વત્ર નિરાશા અને નિરાશા જ દેખાયા કરે છે.”

“સખી, ધૈર્ય ધરો, ઇશ્વર કરશે તો સહુ સારું થશે.”

ફટલીકવાર લગી એ બન્ને વચ્ચે એ પ્રમાણેના વાર્તાલાપ ચાલતો રહ્યો અને અંતે એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે, એક દિવસ ચંપાએ જોઈને શરચંદ્રને વાટિકાના દ્વાર સૂધી યોલાવવો, પણ તેને એની જાણ થવી ન જોઈએ કે, રંભાએ જ તેને યોલાવ્યો છે; કાંઈ ખીજ નિમિત્તથી જ ત્યાં સૂંચી તેને લાવવો અને પછી જ કરવાનું હોય તે કરવું.



નવમ પરિચ્છેદ

બેગમનો પ્રપંચ

**પ્ર**ભાત થયો હતો, પક્ષીઓ પોતાના માળામાંથી બહાર નીકળીને ઇશ્વરચ્છાનુવાદ ગાવામાં નિમગ્ન થયાં હતાં; ખેડુતો પોતાના બળદોને છોડી ખેત્રપર હળ લઈને ખેતરભણી જવાને નીકળી ચૂક્યા હતા; મંદિરોમાં ઘંટા અને શંખ આદિના નાદ થવા લાગ્યા હતા; નક્ષત્રો મંદ થઈ ગયાં હતાં; ચંદ્રનો રંગ પણ શીકે પડી ગયો હતો અને નદીતીરે સ્નાન કરવા આવેલાં સ્ત્રી પુરુષોનો મેળો ભરાયો હતો. અર્થાત્ સર્વત્ર રાત્રિની શાંતિની સમાપ્તિ થવાથી ઉગ્રોગ્રશીલતાનો પ્રસાર થએલો દેખાતો હતો.

વિશ્વની આ અવસ્થા હતી, ત્યારે શરચ્ચંદ્ર ખીજી જ અવસ્થામાં હતો. અહાપિ તે ઘોર નિદ્રાને વશ થઈ શમ્પામાં પડ્યો હતો. રાત્રે રંભાની પ્રિયતમ મૂર્તિએ તેને એટલો પણુ અવકાશ નહોતો આપ્યો કે, ક્ષણુ માત્રને માટે પણુ તે આંખિાને મીચી શકે. વિશ્વમાં અત્યારે શો વ્યાપાર ચાલતો હતો, એની અત્યારે તેને લેશ માત્ર પણુ ખબર નહોતી.

શાહજહા ફકીરુદ્દીન ઘોડાપરથી ઊતર્યો અને ઢાઇને કાંઈ કશા પૂછ્યા વિના જ સીધા તેના શયનમંદિરમાં ચાલ્યો આવ્યો. શરચ્ચંદ્રને ગાઢ નિદ્રાને વશ થએલો જોઇને તેણે ધીમેથી “શરચ્ચંદ્ર! શરત!” કહીને તેને બોલાવ્યો.

તત્કાળ શરચ્ચંદ્રનાં નેત્રો ઊઘડી ગયાં.

“હું આપને નમન કરું છું. મારાં અહોભાગ્ય કે, આજે પ્રભાત-કાળમાં જ આ દાસને આપના દર્શનનો લાભ મળ્યો અને આપનાં પવિત્ર ચરણોના સ્પર્શથી આ દીનગૃહ પાવન થયું. અત્યારે હું મારા ભાગ્યની જેટલી પ્રશંસા કરું તેટલી થોડી જ છે.” ઇત્યાદિ વિનય દર્શાવીને શરચ્ચંદ્ર પોતે જ દોડીને એક કુરસી લઈ આવ્યો. શાહજહા સ્મિત કરીને તેપર બેસી ગયો.

“કેમ અત્યારમાં પધારવાનું કાંઈ કારણ?” શરચ્ચંદ્રે પૂછ્યું.

“સાંભળો; અત્યારે હું એક ઘણા જ અગત્યના કાર્યમાટે આવ્યો છું.

મને ગઈ કાલે રાતે એવા સમાચાર મળ્યા છે કે, બેગમ જીનતમહાલે દરબારીઓને પોતાના પક્ષમાં કરી લઇને એક પ્રપંચ રચ્યો છે અને બાદશાહને એકદમ મારાથી વિરુદ્ધ કરી દીધા છે. બાદશાહને ઊંધું ચતું સમજાવીને તેણે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને એક એવા આશયનું પત્ર પાઠવ્યું છે કે, કંપનીએ મારી સાથે ઢાઇ પણુ પ્રકારનો સંધિ ન કરવો. તે પત્રમાં વળી મારા તખ્તપરના હક વિરુદ્ધ પણુ ઘણી વાતો લખવામાં આવી છે અને તે પત્ર રેસીડેન્ટને અપાઈ પણુ ચૂક્યું છે. મિસ રોજનો રેસીડેન્ટ સાથે ઘણો જ સારો પરિચય છે અને તે એટલે સૂધી કે, રેસીડેન્ટ મિસ રોજના વચનને ખુદાના વચન પ્રમાણે માને છે. બ્યારે એ પત્ર રેસીડેન્ટને મળ્યું, તે વેળાએ મિસ રોજ પણુ ત્યાં જ હતી એટલે એ પત્ર તેના જોવામાં આવ્યું છે. તમારો અને મિસ રોજનો પણુ સારો પરિચય હોવાથી જો તમે પૂછશો, તો બહુધા બધી વાત તે તમને જણાવી દેશે. આટલામાટે જ અત્યારમાં મારે તમારીપાસે આવવું પડ્યું છે અને તમને તકલીફ આપવી પડી છે.” શાહજહાએ વિસ્તારથી પોતાના આગમનનું કારણ કહી સંભળાવ્યું.

શરચ્ચંદ્ર કે જે અત્યાર સુધી શાહજહાની વાતને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો બેઠો હતો, તે હવે બોલ્યો કે:—“આપ કાંઈ પણ ચિંતા ન કરશો. જે એ પત્ર મિસ રોજના વાંચવામાં આવ્યું હશે, તો તો બધી વાત આપણા જાણવામાં આવી શકશે. મિસ રોજને અત્યારે અહીં બોલાવવાથી કામ બગડવાનો સંભવ છે, એટલે હું જ તેની પાસે જઈને ખબર લઈ આવું છું.”

“જેમ તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો. હું પણ જાઉં છું; ત્યાંથી જે કાંઈ જાણવામાં આવે, તે આવીને મને કહી જાણે.”

શાહજહાના જવા પછી નિત્યકર્મથી મુક્ત થઈ સ્નાન આદિક કરીને શરચ્ચંદ્રે વસ્ત્રો પહેર્યા અને અશ્વારૂઢ થઈને તે દરેક મિનિટમાં મિસ રોજને બંગલે આવી પહોંચ્યો. સંયોગવશાત્ તે આંગલ યુવતી પણ પોતાના ઓરડામાં એકલી જ બેઠી હતી. તેણે પ્રેમપૂર્વક શરચ્ચંદ્રની મુલાકાત લીધી. થોડીકવાર સુધી આમતેમની બીજી વાતો ચાલ્યા પછી વાતમાં ને વાતમાં જ મિસ રોજે પૂછ્યું કે:—

“મિસ્ટર શરચ્ચંદ્ર, તમે તો હમેશા દરબારમાં જ રહો છો, એટલે એ તો તમે જાણતા જ હશે કે, બાદશાહ અને તેના શાહજહા ફકીરુદ્દીન વચ્ચે આટલો બધો કુસંપ કેમ ચાલ્યા કરે છે?”

“એ કુસંપનું મૂળ કારણ અમારાં હાલનાં બેગમસાહબા જ છે. સપત્નીદાહ કેવો હાથ છે, એ તો આપ જાણો જ છો. જીનતમહાલ બેગમની પોતાના શાહજહા જર્વાબખ્તને તખ્તનશીન કરવાની ઇચ્છા છે અને બાદશાહ પણ તેના વચનને આધીન છે; એટલે પછી આ કુસંપ થવો જ જોઈએ; ન થાય તો તે આશ્ચર્ય જ કહેવાય!” શરચ્ચંદ્ર જણાવ્યું.

“ખરી વાત આમ છે કે? હવે હું સમજી. હું ગઈ કાલે ફરતી ફરતી રેસીડેન્ટને ત્યાં ગઈ હતી. તે જ સમયે ત્યાં બહાદુરશાહે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના નામપર લખેલું એક પત્ર આવ્યું કે જે મોટા લોર્ડપર મોકલી આપવામાટે રેસીડેન્ટ સાહબપર બાદશાહે મોકલ્યું હતું.” મિસ રોજે કહ્યું.

“એ પત્ર વળી કેવું? તે આપે વાંચ્યું હતું કે?” શરચ્ચંદ્રે જાણે પોતે કાંઈ પણ જાણતો જ નથી, એવા બાવથી પૂછ્યું.

“મેં તે પત્ર વાંચ્યું હતું અને તેમાં એમ લખેલું હતું કે, “માન્યવર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને શાહજહા ફકીરુદ્દીન સાથે કાંઈ પણ પ્રકારનો સંધિ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, જે કે તે શાહજહા છે અને સર્વથી મોટો શાહજહા છે, છતાં કેટલાંક મજબૂબી

સખબોથી તે અમારા તાજતખ્તનો વારિસ ઠરી શકતો નથી. દિલ્લીના તાજતખ્તનો ખરો હકદાર વારિસ શાહજહાં જવાંબખ્ત છે.”

“બસ એટલું જ?”

“જો કે પત્ર તો લાંબું હતું, પણ તેનો સાર એટલો જ છે.”

“રેસીડેન્ટ સાહેબનો એ વિશે શો અભિપ્રાય છે?”

“તેઓ એથી વિરુદ્ધ છે.”

“એ આપ કેમ કરીને જાણી શક્યા?”

“એ પત્ર વાંચ્યા પછી તેમણે મને કહ્યું કે, આમ કદાપિ બની શકવાનું નથી. બહાદુરશાહે પોતાની યોગમના બહેકાબ્યાથી જ આ પ્રમાણે લખ્યું છે; બાકી ખરી રીતે જેતાં દિલ્લીના તાજે તખ્તપર શાહજહાં ફકીરુદ્દીન વિના ખીજ કાઢનો પણ હક સાબિત થઈ શકે તેમ નથી. ફકીરુદ્દીનનો જન્મ તે સમયમાં થયો હતો કે જે સમયે શાહઆલમ નામ માત્રનો બાદશાહ હોવા છતાં પણ સ્વતંત્ર હતો—કાઢને આધીન ન હોતો. બહાદુરશાહના ખીજ શાહજહાંઓ પરાધીનતાના સમયમાં જન્મેલા છે. વળી સર્વથી મોટો શાહજહાં પણ તે જ છે. પોતાનો આવો અભિપ્રાય લખીને તે પત્ર તેમણે કલકત્તે મોકલી આપ્યું છે.”

ખીજ કેટલીક વાતો થયા પછી મિસ્ રોજે ખેદ દર્શાવીને કહ્યું કે:—“તમે તો કાઢવાર આવતા પણ નથી. આ યોગ્ય કહેવાય કે?”

શરચંદ્રે વારંવાર આવતા રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, અને કહ્યું કે:—“ત્યારે હવે મને જવાની આજ્ઞા છે?”

“જલે સિધારો.” મિસ્ રોજે કહ્યું.

હસ્તધૂનન કરીને શરચંદ્રે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને સીધો શાહજહાં ફકીરુદ્દીન પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે પોતે જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તે સર્વ તેને કહી સંભળાવ્યું.

## દશમ પરિચ્છેદ

ચપળાનો ચમકારો

**શ**રચંદ્ર આરામકુરસીમાં એક પુસ્તક વાંચતો પડ્યો હતો. જો કે તેની દષ્ટિ પુસ્તકમાં લીન હતી અને તેણે કેટલાંક પાનાં વાંચી પણ નાખ્યાં હતાં; પણ તેમાંના એક અક્ષર માત્રનું તાત્પર્ય પણ તેના સમજવામાં આવી શક્યું નહિ. જ્યાં ધ્યાન અને મન ખીજ જ કાંઈ વસ્તુમાં લાગેલાં હોય; ત્યાં બાવાર્ય કેવી રીતે સમજવામાં આવી શકે

વારુ? ન જ આવે, એ સ્વાભાવિક છે. અસ્તુ: થોડીવારમાં જ ચંપા ત્યાં આવી લાગી. આવતાંની સાથે જ તેણે પૂછ્યું:—“કેમ ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને?”

“હજી જીવું છું તો ખરો! કેન દિલખરનો સ્વભાવ કાંઈ બદલાયો કે?” શરચંદ્રે પુસ્તકને બંધ કરીને કહ્યું.

“બાબૂજી, રંભા બડી બેદર્દ છે. આપનું નામ સાંભળતાં જ બગડી જાય છે અને કહે છે કે, ‘મારી સહામે એનું નામ ન લેશો.’ આપે જે પ્રેમપત્રિકા આપી હતી તેને તેણે બાળી નાખી અને પછી નીરાંતે બેસીને તે કૌતુકમય દૃશ્યને જોવા લાગી.”

“ત્યારે, ચંપા, હું તેને એક વાર આંખ બરીને જોઈ શકું એવો કાઈ પણ ઉપાય નથી કે? હવે વિયોગ નથી ખમાતો. કૃપા કરીને કાઈ ઉપાય બતાવ.”

“ઉપાય થવો કઠિન છે; કારણ કે, તે તો તમારી સૂરતથી પણ બેજાર છે. હં, પણ જો દૂરથી દર્શન કરવાં હોય, તો અત્યારે તે વાટિકામાં ફરતી હશે.”

“દૂરથી પણ ત્યાં તેના દર્શનનો લાભ મળી શકશે ખરો?”

“હા, એક ઉપાય છે. દરવાજે હું ખોલી નાખીશ એટલે આપ તેને ગુપચુપ જોઈ લેજો.”

“કેવી રીતે?”

“તમે બહાર ઊભા રહેજો—હું અંદરથી કાઈ બહાનું કરીને આવીશ કે, કાઈ કામે જાઉં છું અને વાટિકાના એ જ દરવાજામાંથી નીકળીશ.”

શરચંદ્ર ચંપા સાથે વાટિકાના દ્વાર સૂંધી આવ્યો. ચંપા ખીજા દ્વારમાંથી અંદર ચાલી ગઈ અને જે દ્વારપર તે ઊભો હતો તેને ઊઘાડીને પાછી બહાર આવી.

રંભા એ વેળાએ અંદરના દ્વારની પાસેના ભાગમાં જ આમ તેમ ફર્યા કરતી હતી, પણ તેનું મુખ દ્વારની સામી દિશામાં હતું. શરચંદ્રના મનમાં તેને જોતાં જ એવો વિચાર થઈ આવ્યો કે, ‘હમણાં જ જઈને એને ગળે બાઝી પડું;’ પણ મનઃસંયમ કરીને તે ત્યાં જ અટકી ગયો. એ ક્ષણે જ રંભાએ મુખ ફેરવ્યું અને શરતને તેના વદનચંદ્રના દર્શનનો અલભ્ય લાભ મળ્યો. તેના એ સમયના નૈસર્ગિક અને કૃત્રિમ સૌન્દર્યનું વર્ણન થવું અશક્ય હતું. બનારસી પોતની લીલી સાડી માથાપરથી સરકતી જતી હતી, ગુલાબી સાટીનની ચોળી વિલક્ષણ શોભા આપતી હતી અને ઘેરદાર ધાધરાને એક હાથે જરાક ઉંચકીને તે બીજે ધીમે આગળ ચાલી જતી હતી. વચ્ચે એક વૃક્ષપરથી બેચાર પુષ્પો

તોડી તેમને ઉઠાળીને તે બહુ દૂર નીકળી ગઈ અને પાછી તેવી જ રીતે ફક્ત ઉઠાળતી દાર સૂધી આવી પહોંચી. તેની દષ્ટિ પુષ્પમાં તલ્લીન હોવાથી તે શરચ્ચંદ્રને જોઈ ન શકી.

જે શરચ્ચંદ્ર પાપાણુપ્રતિમા પ્રમાણે નિશ્ચેષ્ટતાથી એ મનોહર દશ્યને જોતો ઊભો હતો, તે અચાનક ‘હાય!’ કહીને ખેંચી ગયો. તેના એ ‘હાય’ શબ્દે રંભાને ચમકાવી દીધી. તેણે એકવાર ક્રોધથી દષ્ટિપાત કર્યો અને પછી શીઘ્રગતિથી દારની વચ્ચે આવીને ઊભી રહી. તેની આ ચેષ્ટાને જોઈને શરચ્ચંદ્રે એવું અનુમાન કર્યું કે, ‘મારો પ્રેમ એને અહીં ખેંચી લાવે છે,’ અને એ અનુમાનથી તે પોતે પણ દારપ્રતિ આગળ વધ્યો. પરંતુ રંભાએ મહા ચપળતાથી દાર બંધ કરી દેતાં એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા કે;—‘કાની શક્તિ છે કે, આ વાટિકામાં પ્રવેશ કરી શકે? આ બધી કરણી પેલી ચુકેલ ચંપાની હોય, એમ જ દેખાય છે!’

“તો શું આ દાસને તમે આમ તરસાવી તરસાવીને જ મારી નાખવાનાં છો કે?” શરચ્ચંદ્રે દારના બહારના ભાગમાંથી કહ્યું.

“એમ નહિ તો ખીજું શું?” રંભાએ ઉત્તર આપ્યું.

“તમારા વિયોગમાં કોઈ આશક મરી જશે!”

“કાલે મરતો હોય તો આજે અને આજે મરતો હોય, તો અત્યારે જ મરી જાય! મારી બહારાતને! તમને તો ઉન્માદ થઈ ગયો છે ઉન્માદ!”

આટલું કહીને રંભા ત્યાંથી ચપળાના ચમકારાની પેઠે અદશ્ય થઈ ગઈ અને શરચ્ચંદ્રની નિરાશાનો અવધિ થયો.

## એકાદશ પરિચ્છેદ

### રંભાની માગણી

પુ વરાજ ફકીરુદ્દીન અને તેનો નાનો ભાઈ મીર્જા ખુરાશ એકાંત આવાસમાં ખેંચીને પરસ્પર વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા. અચાનક ફકીરુદ્દીનના મનમાં કાંઈક વિચાર આવતાં તેણે ઘંટડી વગાડી. તરત એક ચોપદાર હાજર થયો અને તેને એક આજ્ઞા આપી કે;—“તરત જ અને રાય સંસારચંદ્રને તારી સાથે જ અહીં લઈ આવ.”

આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને ચોપદારના આજ્ઞા જવા પછી પુનઃ બન્ને બંધુઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણેનું સંભાષણ ચાલવા લાગ્યું:—

“ભાઈ, તું ક્યાં ચાલ્યો ગયો તો? એક પાક પરવરદિગાર જ જાણે છે કે આઠે પહોર મને તારી અને તારી જ ચિન્તા થયા કરતી હતી.” ફકીરુદ્દીને કહ્યું.

“હું લખનૌ ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યાં વાજદઅલીશાહે મારી ધણી જ સારી ખાતિરદારી કરી-એટલે સુધી કે, મને અહીં આવવા પણ નહોતા દેતા.” મીરજા ખુરાશે જવાબ આપ્યો.

“દિલ્લીની હાલત વિશે પણ તું કંઈ જાણે છે કે?”

“ત્યાં બધી વાતો મારા સાંભળવામાં આવ્યા કરતી’તી.”

“જાણુ જોણુ શા કારણથી આજકાલ કિબ્લેગાહ મારા પર ધણી જ નામેહરખાન અને ખંડા છે. મને દરબારમાં જવાની પણ મનાઈ થઈ છે અને હવે દિલ્લીનું તખ્ત શાહજહાદ જવાંબખ્તને મળે એવી જાહેર અને છુપી કાશિશો ચાલી રહી છે.” ફકીરુદ્દીને દિલ્લીના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“આ બધી વાતો મારી જાણ બહાર નથી. હાય, કંઈ નાકામ ધડીએ કિબ્લેગાહે આ ખીજી શાદી કરી કે જેનો આવો ભુરો અંજમ આવ્યો! આ ઓરમાન મા તે મા નહિ, પણ આપણા મુગલિયા શાહી ખાન્દાનનો કાળ છે. એ તો તમો જાણો જ છો કે, આ બધા ઝગડા-ઓથી કંટાળીને તો હું અહીંથી ચાલ્યો ગયો’તો.” નાના ભાઈએ અફસોસ જાહેર કર્યો.

“ભાઈ, આપણે છીએ તો મોટા શાહજહાંઓ, પણ આપણી એવી ભુરી હાલત થઈ ગઈ છે કે, આપણા કરતાં અત્યારે એક કંગાલમાં કંગાલ ભારતવાસી પણ વધારે સુખી હશે.” ફકીરુદ્દીને નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો.

“હું, પણ કલકત્તેથી લાઉંને શો જવાબ આવ્યો?”

“ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ બાદશાહ સલામતની માગણીએને સ્વીકારી નથી. કંપનીએ તખ્તોતાજનો હકદાર વારિસ મને જ માન્યો છે અને મારી સાથે તેણે એક નવું કરારનામું પણ કરી નાખ્યું છે. પરવરદિગાર બહુ કરે એ અંગ્રેજોનું! જો અત્યારે કંપનીએ મને મદદ ન આપી હોત, તો દિલ્લીનો બાદશાહ જરૂર જવાંબખ્ત જ થઈ જાત.” ફકીરુદ્દીને કહ્યું.

એટલામાં સંસારચંદને લઇને ચોપદાર આવી પહોંચ્યો. સંસારચંદે બંને શાહજહાંઓને પ્રણામ કર્યા અને તેમના સંકેત પ્રમાણે એક કુરસી પર બેસી ગયો. મીરજા ખુરાશ પણ બહાર ચાલ્યો ગયો અને ચોપદાર પણ ગયો; એટલે ત્યાં એકાંતવાસ થયો.

“રાય સંસારચંદ, મારે આપની સાથે કંઈક ખાનગી વાત કરવાની છે;” ફકીરુદ્દીને આરંભ કર્યો: “અને એટલામાટે જ અત્યારે મેં આપને ખાસ પરિશ્રમ આપ્યો છે.”



“જે આજ્ઞા કરવાની હોય, તે કરો.” મનમાં શંકા હોવા છતાં સંસારચંદ્રે વિનય દર્શાવ્યો.

“આપ શરચંદ્રને ઓળખો છો?”

“હા, સારી રીતે. તેના પિતા સાથે મારી ઘણી જ સારી મિત્રતા હતી.”

“તેના આચારવિચાર કેવા પ્રકારના છે, એ આપ જાણો છો ખરા કે?”

“તેના આચારવિચાર ઘણા જ સારા પ્રકારના છે, અને તેથી આજ્ઞા રાખી શકાય છે કે, જતે દિવસે તે એક બહુ જ યોગ્ય પુરુષ નીવડશે.”

“સંસારચંદ્ર, મને ક્ષમા કરજો કે, મેં જે આ સર્વ પ્રશ્નો આપને પૂછ્યા તેનું કારણ કેવળ એ જ હતું કે, શરચંદ્રના આચારવિચાર ત્રણે આપનો જે અભિપ્રાય હોય તે જાણી લેવો. હું પોતે તો અને બાલ્યાવસ્થાથી જ સારી રીતે જાણું છું. મારા જાણુવામાં આવ્યું છે કે, આપની એક કન્યા છે અને અઘાપિ તેનાં લગ્ન નથી થયાં. દીકરીને કોઈ સ્થળે તો અવશ્ય આપવી જ પડશે, તો પછી શરચંદ્ર સાથે જ તેનો લગ્નસંબંધ કરી આપો તો શું ખોટું? એક તો વર સર્વ રીતે યોગ્ય છે અને વળી પુત્રી હમેશા આંખોની આગળ જ રહેશે. હું એ તો આપને નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે, શરચંદ્ર જેવો જમાઈ આપને લાગ્યે જ બીજો કોઈ મળી શકશે.” શાહજાદાએ રંભાના હાથની માગણી કરીને કહ્યું.

સંસારચંદ્ર થોડીવાર તો મૌન ધારી રહ્યો અને ત્યાર પછી અનુ-મતિ આપતો બોલ્યો કે:—“આપની આજ્ઞા અમને શિરસાવંદ છે. આમ કરવામાં મને કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો નથી. આ સંબંધ કરવો કબૂલ છે.”

“મારા વચનને માન આપવામાટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.” શાહજાદાએ કહ્યું.

સંસારચંદ્ર પ્રણામ કરીને ચાલ્યો ગયો.



## દ્વાદશ પરિચ્છેદ

મદનવ્યથા

**૨**તના આઠ વાગ્યા હશે. ચંદ્રમા પૃથ્વીપર ચંદ્રિકાની વૃદ્ધિ વર્ધાવતો હતો અને સુગંધિત સમીરની લહરીઓ ચાલ્યા કરતી હતી. અગા-સીર્માના એક પલંગપર લેટેલી રંભા પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે:— “તે દિવસે મેં તેમને જોઈ તો લીધા. સૂરતથી તો જોવામાં આવે છે કે,

તેમનો મારામાં સત્ય પ્રેમ છે; પણ મેં અધીરતા ન બતાવી અને મોભો જાળવ્યો, એ બહુ જ સારું થયું!”

તે આવા વિચારમાં હતી, એટલામાં એક નવયૌવના સુંદરી છમ છમ કરતી આવી અને કહેવા લાગી કે:—“બહેન, આજે તો બહુ જ સારો વિનોદ થયો અને ઘણો જ આનંદ આવ્યો.”

“એ વળી શો વિનોદ?” રંભાએ પૂછ્યું.

“કેતકીના શરીરમાં ચૂડેલ આવી’તી; પણ જેવા કાકા સાહેબ આવ્યા કે બધા બકવાદ એકદમ બંધ થઈ ગયો.”

“કૃપા કરીને મારી સાથે આવી વાતો તારે ન કરવી.”

“ત્યારે મારે કેવી વાતો કરવી વારુ? આજકાલ તમને તો કાંઈ જ ગમતું નથી. કેણુ જાણે તમને શું થઈ ગયું છે!”

“ત્યારે શું આવી વાતો વિના ખીજી કાંઈ વાત જ નથી કે?”

“હા હા, મારાથી ભૂલ થઈ-હું કહે, શરચંદ્ર સાથે પાછો ખીજી-વાર તારો મેળાપ થયો કે નહિ?”

“શ્યામા, આ તું કોની ચર્ચા ચલાવવા લાગી? મારો તેમની સાથે શો સંબંધ?”

“દિવસ અને રાત તેમને સંભારીને હાથ હાથ કર્યા કરે છે અને વળી કહો છો કે શો સંબંધ?”

“હું તો કદી તેમના નામનો ઉચ્ચાર પણ નથી કરતી.”

“વાહવાહરે મારાં ભોળી બાઈ, અજાણ્યો તો ઠીક બની ગયાં! વારુ ત્યારે હવે તેમના નામનો કદાપિ ઉચ્ચાર ન કરશો-જે જે ભૂલી ન જતાં.”

“બહેન, હવે મને વધારે ન સતાવ.”

શ્યામા શરચંદ્રને શાપ આપવા લાગી. રંભા તે સહન ન થઈ શકવાથી કાનમાં આંગળી નાખીને સૂઈ ગઈ.

“આ બેઠાં બેઠાં શું થઈ ગયું કે સૂઈ ગયાં?” શ્યામાએ પૂછ્યું.

“જીભડી ન ચલાવ-ચુપ કર.”

“શરચંદ્રનું સ્મરણ તો નથી થઈ આવ્યું ને? ચાલો જીઠો.” શ્યામાએ ગદગદિયાં કરીને કહ્યું.

રંભા સ્મિત સહિત જીઠીને બેઠી થઈ અને શ્યામાને ગળે બાંધી પડી. ત્યાર પછી તે બોલી કે:—“બહેન, દિવસે દિવસે મારી હાલત ખરાબ થતી જાય છે અને તેથી મનમાં એમ જ થયા કરે છે કે, જાણે એર ખાધને મરી જાઉં.”

“તમો આ કેવી વાતો કરો છો? તમારે ખીજી એક મનુષ્યનો પણ વિચાર કરવાનો છે કે જેના પ્રાણ તમારા પ્રાણ સાથે બંધાયેલા છે. પોતાની

જવાનીપર નહિ, તો તેની જવાનીપર તો તમારે દયા કરવી જ જોઈએ.”  
શ્યામાએ ઉપદેશ આપ્યો.

“તમને તો મારી કાંઈ પરવા જ નથી.”

“એ તમોએ કેમ કરીને જાણ્યું?”

“એમ કે, તેઓ મને મળવામાટેના કાંઈ ઉપાય નથી કરતા.”

“જિતાવળે આંખા નથી પાકતા. ચંપા એજ ઉઘોગમાં લાગેલી છે એટલે તે અવશ્ય તમો બંનેને સદાને માટે મેળવી આપશે. ગભરાઓ છો શામાટે?”

એટલામાં માતાનું રંભાને તેડું આવવાથી બંને સખીઓ જીડીને ચાલી ગઈ.



## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ

યોગમનું ફર્માન!

**અં**ધકારની ઘટા એવી તો ભયંકર છવાયલી હતી કે, નેત્રો હસ્તને પણ જોઈ શકતાં નહોતાં. ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વર્ષતો હતો અને સર્વત્ર નિઃશબ્દતા તથા સ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું હતું. એવા સમયમાં એક મનુષ્ય જનાનખાનામાં આમથી તેમ આંટા ફેરા મારી રહ્યો હતો. એકાએક એક ચોરડાના દરવાજા બંધ થઈ ગયા અને તેમાંથી એક તરુણ સુંદરી બહાર નીકળી આવી. ચોરડામાંથી જે પ્રકાશ આવતો હતો, તેના સાહાય્યથી તે સ્ત્રીએ તે મનુષ્યને જોયો અને કહ્યું:-  
“શું આપ હમણાં જ આવ્યા?”

“જી નહિ, મને આવ્યાને ઘણો વખત થયો.” તે મનુષ્યે ઉત્તર દીધું.

તે સ્ત્રી એક તરફ ચાલી ગઈ, ચોરડાનાં દ્વાર પણ બંધ થઈ ગયાં અને તે મનુષ્ય પૂર્વ પ્રમાણે જ અંધકારમાં જોભો રહ્યો. થોડીવાર પછી હાથમાં દીપક લઈને તે સ્ત્રી પાછી આવી અને બોલી કે:-“અત્યારે યોગમસાહબા પોતાના ખાસ ચોરડામાં બેઠેલાં છે, માટે ત્યાં ચાલો.”

ચાળીસ પચાસ પગલાં ચાલ્યા પછી તે બંને એક ચોરડાની સામે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં વિશાળ પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો. ચારે તરફ સુગંધિત દીપકો બળ્યા કરતા હતા. એ ચોરડામાં શરચંદ્ર થોબ્યો. એની અડોઅડ એક બીજો ચોરડો હતો અને તેનાં દ્વાર જો કે ખુલ્લાં હતાં, પણ તેમાં જરીની કારીગરીવાળી એક જાળી લટકાવી દેવામાં આવી હતી. તે સ્ત્રી દ્વારની એક બાજુએ જોભી રહી ગઈ. પડદાની પેલી બાજુએ હમઝમનો ધ્વનિ સંભળાયો અને તે દ્વાર સુધી આવીને બંધ થઈ ગયો.

તે સ્ત્રીના સંકેતના આશયને જાણીને શરચ્ચંદ્રે ઉંઘરાને હસ્તસ્પર્શ કરી પ્રણામ કર્યા. બેગમસાહબાએ પડદા પાછળથી જ કહ્યું કે:—“બેટા, તમને મેં એક બહુ જ જરૂરના કામ માટે બોલાવ્યા છે.”

“રાજમાતા, દાસને શી આજ્ઞા છે?”

“પ્રથમ મને વચન આપો કે, મારી કહેલી વાત તમે ક્યાંય પણ પ્રકટ નહિ કરો.”

“હું એ પ્રમાણે વર્તવાની ઈશ્વરસાક્ષીયુક્ત પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

“ત્યારે તમે શાહજાદા ફકીરુદ્દીનના સમાગમને ત્યાગી દો!” બેગમ-સાહબાએ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું.

શરચ્ચંદ્ર ચુપ થઈ ગયો.

“કેમ મારા બોલવાનો કાંઈ જવાબ નથી આપતા?” બેગમે પૂછ્યું.

“મારા અને શાહજાદા ફકીરુદ્દીનના સમાગમથી આપને શી હાનિ છે, એ હું સમજી શકતો નથી. આપનો અભિપ્રાય જરાક સ્પષ્ટતાની સાથે વ્યક્ત કરવાની કૃપા કરશો?”

“કેવળ તમારા કારણથી જ અમારાં બધાં કામોમાં અડચણ આવ્યા કરે છે.” બેગમ બોલી.

“હું આપના કયા કાર્યમાં બાધક થઈ પડ્યો વારુ?”

“થોડા દિવસપર ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપની અને ફકીરુદ્દીન વચ્ચે જે કરારનામું થયું છે, તેના મૂળ કારણ તમે જ છો. તે અંગ્રેજને તમે લાવ્યા ન હોત, તો એ સંધિ થવાનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નહોતો. દરબારની બધી વાતો ફકીરુદ્દીનને તમે જ જણાવો છો. હું કહું છું તે વાતો સાચી નથી કે શું? તમે આનાથી વધારે બાધક શું થવાના હતા? આ થોડી બાધા કે?” બેગમે કહ્યું.

“માતા, બાળકના અપરાધની ક્ષમા કરો, અને આપના મનોગત દ્વેષને હવે કાઢી નાખો. બન્ને પુત્રો આપના જ છે. આપે તો હવે તે જ ઉપાયો યોજવા જોઈએ કે જેમના યોગે વિધાતક ગૃહકલેશનો અત અાવી જાય. નહિ તો આ આપના વિચારો મહા અનિષ્ટના મૂળ-રૂપ હોવાથી એમના યોગે ભયંકર હાનિ વિના બીજા કશો પણ લાભ થવાનો નથી.”

“મેં તમને અહીં તમારી પાસેથી ઉપદેશ સાંભળવા માટે બોલાવ્યા નથી. હું જે પૂછું તેના જવાબ આપો. શાહજાદા ફકીરુદ્દીનની સાહ-બતને તમે છોડવા માગો છો કે નહિ? જો મારી આજ્ઞા માનશો, તો હું તમને દિલ્લીના વજીરઆઝમ બનાવી દઈશ.” બેગમે જરાક ક્રોધના ભાવથી કહ્યું.

શરચ્ચંદ્ર આતું કાંઈ પણ ઉત્તર આપી ન શક્યો. તેને નિરુત્તર જોધને યેગમે કહ્યું કે:—“તમારો આશય મારા સમજવામાં આવી ગયો છે, અને તે એજ કે, મારું વચન માનવાની તમારી ઇચ્છા નથી. જુઓ, હજી પણ માની જાઓ; નહિ તો તમારું કલ્યાણ નથી.”

શરચ્ચંદ્ર વળી પણ નિરુત્તર જ રહ્યો. તેનાથી કાંઈપણ બોલી શકાતું નહોતું. યેગમને ક્રોધાવમાન જોધને બચથી તે થરથર કંપવા લાગ્યો. તેને આવી રીતે અવ્યવસ્થિત ચિત્ત જોધને યેગમે દાસીને હુકમ કર્યો કે:—“સોસન, આમને લઈ જોધને દરવાજા સૂધી પહોંચાડી દે.”

દાસી શરચ્ચંદ્રને ત્યાંથી ચાલવાનો સંકેત કરી રહી હતી, એટલામાં શરચ્ચંદ્રનો ભય ટૂટી ગયો અને તે વિનીત વચનથી કહેવા લાગ્યો; “માતા, હું આપને માટે જે કહ્યો તે કરવાને તૈયાર છું; પરંતુ મારા આસ્થકાળના મિત્રને આવી દશામાં મારાથી ત્યાગી શકાય તેમ નથી. જ્યાં બધા દરબારીઓ તેના દુશ્મન બની ગયા છે, ત્યાં કોઈ એક તો દોસ્ત હોવો જોઈએ કે નહિ?”

“જે પોતાના કલ્યાણની આકાંક્ષા હોય, તો તેની મિત્રતાને તોડી નાખો; હું વધારે કાંઈ પણ બોલવા નથી માગતી. હા કે ના?”

શરચ્ચંદ્ર ચુપ થઈ ગયો. દાસીએ સંકેત કર્યો. તે તેની સાથે દાર સૂધી ગયો અને ત્યાંથી સોસન પાછી ફરી.



## ચતુર્દશ પરિચ્છેદ

### લગ્નસમારંભ

**આ** જે બાપૂ સંસારચન્દની હવેલી નવવિવાહિતા સ્ત્રી પ્રમાણે શૃંગાર-સન્નિજત દેખાતી હતી. ગૃહના અંતર્ભાગમાં ઘણી સ્ત્રીઓ એકઠી થએલી હતી. કેટલીક બેઠી હતી અને કેટલીક કામમાં લાગી હતી. સર્વ સ્ત્રીઓએ બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કર્યા હતાં. સર્વ સ્ત્રીઓ જાણે સોના ચાંદીથી લદાયેલી અને ગોટા લચકામાં છુપાયેલી હોયની, એવોજ ભાસ થતો હતો.

બહારના ભાગમાં પણ પુરુષોનો એવો જ કાલાહલ જોવામાં આવતો હતો: ઝાડ ફાનસ લગાડવામાં આવ્યાં હતાં અને નૃત્યગૃહને પણ પ્રથમથી તૈયાર કરી રાખવામાં આવ્યું હતું. પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો આવી આવીને એકત્ર થવા લાગ્યા. સંસારચન્દે આજ્ઞા આપી અને સંગીત તથા નૃત્યનો આરંભ થયો. દિલ્લીની પ્રખ્યાત ગાયકા યમુનાએ નિમ્ન લિખિત સંગીતનો આરંભ કર્યો;

## સંગીત

“મોરે ગર પર કર ધર કર ઢરકાય ગયો રે  
 મોરી ગાગર ગિરિધર નટવર નંદકો-  
 રહી હર હર કર હર હર પલ હે સખી,  
 હે મયેં ન સમઝી ગિરિનખધર કે કુંદકો-મોરે.  
 પનધટવાપે શ્યામ ઘેર આય લીનો રે,  
 પોરે પનિયાં કહે જનિયાં ઢરકાય દીનો રે,  
 સારી સારી અનારી લીગાય દીનો રે,  
 સખી હવ્ર પિયાને ધૂમ મચાય દીનોરે”-મોરે.

યમુના બીજું ગાયન ગાવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં નોકરે  
 આવીને સમાચાર આપ્યા કે:—“બરાત આવી પહોંચવાની તૈયારીમાં છે.”  
 બાબૂ સંસારચન્દ્ર પોતાના મિત્ર અને સંબંધિજનને સાથે લઈને બરા-  
 તને લાવવામાટે સામેયું લઈને ગયો. બરાત-જન-ની સજવટ વળી  
 ખીજા જ પ્રકારની હતી. જન ધૂમધડાકાથી દરવાજાપર આવી પહોંચી.  
 સંસારચન્દ્ર બધાને આવાસમાં લઈ આવ્યો અને વરરાજા શરચંદ્રને  
 ઘણા જ આદરસત્કારથી લાવીને ગાદીપર બેસાડ્યો. પુનઃ નૃત્ય અને  
 ગાયનનો આરંભ થયો. યમુના એક ઘણી જ હોશિયાર અને સમયસૂચક  
 ગાયકા હોવાથી બરાત આવતાં તે નીચેના સેહરો ગાવા લાગી;—

## સેહરો

“ગંધ કર જોહરાજીની લાઇહય હમહમ સેહરા;  
 ઉફરે એજળ બના પંજયે મરીયમ સેહરા;  
 અફ આલદાજીની આંદસી દુલ્હન દેખી;  
 દેખિયે દેખિયે બરસાતા હય શબનમ સેહરા!  
 મોતિયેકી હય મહક મોતીયોંકી લડીયોંમે;  
 બહરે તફરીહ બના મૂલોંકા મૌસમ સેહરા.”

હજી તો એ સેહરો પૂરો પણ નહોતો થયો, એટલામાં પિસ્તોલ-  
 માંથી ગોળીના છૂટવાને અવાજ સંભળાયો અને શરચંદ્ર પોતાની  
 બેઠકપરથી નીચે દૂટી પડ્યો.

જ્યાં એક ક્ષણપૂર્વે આનંદનો મહાસાગર ઊછળી રહ્યો હતો, ત્યાં  
 હવે દુઃખનો સમુદ્ર ઊઠ્યો ઊછાળવા લાગ્યો. જે ગૃહે ક્ષણપૂર્વે સ્વર્ગનું  
 સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું, તે જ ગૃહ અત્યારે રમથાનના રૂપમાં ફેરવાઈ  
 ગયું. સર્વ જ્યાં બેઠા હતા ત્યાંના ત્યાં જ પાપાણુપ્રતિમા પ્રમાણે સજ્જડ  
 બની ગયા. ધાતક પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને ચાલ્યો ગયો અને  
 કાંઈએ તેનું મુખ પણ જોયું નહિ. સંસારચન્દ્રે પોતાના જમાઈની આવી  
 અવસ્થાને જોઈને અતિશય આક્રંદ કર્યો અને ચીત્કાર કરી પૃથ્વીપર  
 પછડાઈ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. સમસ્ત ગૃહમાં મહા શોક અને હાહાકાર

આપી ગયો. મૃદંગને બદલે છાતીપર હસ્તાધાત થવા લાગ્યા અને સંગી-  
તના સ્થાનમાં રાજીયાં ગવાવા માંડ્યાં. કોઈ એવું મનુષ્ય નહોતું કે, જેનાં  
નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા ન વહી નીકળી હોય.

બે વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ-શરચ્ચંદ્રની માતા અને સાસુ-રોતી પીટતી  
હવેલીમાંથી બહાર નીકળી આવી. શરચ્ચંદ્રની માતા હૃદયભેદક વાણીથી  
કહેવા લાગી કે;—“હાય, મારો લાડકવાયો પુત્ર! ઓ લોકો, અમારા કાળ-  
જીને કાઢી ખાઈ જનાર નિર્દય કાણુ હતો? મારા શરત્, કાંઈ તો બોલ. જો,  
તારી બહાલી મા તને બોલાવે છે અને તારી બહેન વિલાપ કરે છે-અરે એક  
જવાબ તો આપ. બેટા, મને કેના આધારે છોડી જાય છે? હાય, હું લૂટાર્થ  
ગર્ધ-મારી આંખોની કીકી, તું ક્યાં ચાલ્યો ગયો? હાય, હાય!” આટલું  
બોલીને તે અચેતન થઈને પૃથ્વીપર પડી ગઈ. તેની સાસુતી પણ એ જ  
દશા થઈ હતી.

બંને મૂર્ચ્છિત વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને મકાનમાં ઘઈ જવામાં આવી, ને  
ત્યાર પછી નોકરોએ શરચ્ચંદ્રને ઊપાડીને પલંગપર સૂવાડી દીધા. એટ-  
લામાં એક નોકર ડૉક્ટરને ઘઈ આવ્યો. ડૉક્ટરે તેની નાડી ભેઈ તો  
તે ધીમી ધીમી ચાલતી હતી અને હૃદયના ધબકારા પણ હજી કાયમ  
હતા. ત્યાર પછી કાનપાસેના ગોળીના જખમને તપાસીને તેણે કહ્યું  
કે:—“ધાસતી રાખવા જેવું કાંઈ પણ નથી. થોડા વખતમાં એ સારા  
થઈ જશે.” એજ ક્ષણે સંસારચન્દ્રના શરીરમાં ચેતનનો સંચાર થયો.  
જાગ્રત્ થતાં જ તે બોલ્યો કે:—“હાય- શરચ્ચંદ્ર!”

“આપ ચિન્તા ન કરો. તેમના બચવાની પૂરેપૂરી આશા છે.”  
ડૉક્ટરે આશ્વાસન આપ્યું.

“જેના માથામાં ગોળી લાગી હોય, તે કેવી રીતે બચી શકે?”  
સંસારચન્દ્રે શંકા બતાવી.

“માથામાં નહિ, પણ કાન પાસે ગોળી લાગી છે.”

“ડૉક્ટરે પોતાનાં શસ્ત્રો કાઢીને શરચ્ચંદ્રને ઓપરેશન કરી ગોળીને  
બહાર કાઢી નાખી અને જખમને સીવી મલમ લગાવી બીજી પીવાની  
દવા આપીને સંસારચન્દ્રની રજા લીધી. બીજે દિવસે સવારમાં આઠ વાગે  
શરચ્ચંદ્ર શુદ્ધિમાં આવ્યો. આંખ ઉઘાડીને જોયું, તો રંજા તેના પલંગ  
પાસે રોતી બેઠીંતી.

“રંજા!”

“ત્રિવતમ, આપની પ્રકૃતિ કેમ છે?”

“ઠીક છે: પણ જખમમાં થોડી ઘણી પીડા થાય છે.”

“લગવાનું તેપણ મટાડી દેશે. હું ગુપ્ત ગુપ્ત આપને જોવા આવી  
હતી; એટલે હવે રજા લઈશ.”

શરચ્ચંદ્રે પણ એ સમયે તેને વધારે વાર રોકવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું.

બે ચાર દિવસ પછી શરચ્ચંદ્ર સારો થઈ ગયો, એટલે શુભ લગ્ન બેઠને રંભા સાથે તેનો લગ્નસંબંધ કરી આપવામાં આવ્યો. તેમના દિવસો હાસ્યવિનાદમાં વીતવા લાગ્યા. શુભ દિવસે શરચ્ચંદ્ર રંભાને પોતાને ઘેર લઈ ગયો, અને બન્ને આનંદથી પોતાનો સમય વીતાડવા લાગ્યાં.

### — ❦ — પંચદશ પરિચ્છેદ સર્વનાશ!

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને લગભગ ચાર મહિના થઈ ગયા પછી શાહજહો ફેફ્ફીરુદ્દીન અચાનક ખીમાર પડી ગયો. વૈદ્ય, હકીમ અને ડૉક્ટર સર્વને યોલાવવામાં આવ્યા, પણ એ રોગને કાઈ પણ ઝાળખી શક્યો નહિ. શાહજહો દિવસે દિવસે નિર્બળ થતો ચાલ્યો અને ચાર પાંચ દિવસમાં તો એવી અવસ્થા થઈ ગઈ કે, પલંગપરથી ઊઠવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું.

એક દિવસ શરચ્ચંદ્ર નિત્ય પ્રમાણે તેને બેવામાટે આવ્યો અને વાતપરથી વાત નીકળતાં તેણે બેગમસાહબા સાથે થએલી પોતાની મુલાકાતનો અને બેગમ સાથે ચાલેલા સંવાદનો બધો વૃત્તાંત શાહજહોને કહી સંભળાવ્યો. જો કે તેણે બેગમ આગળ એ વાર્તાને શુભ રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; છતાં પોતાના પ્રાણપ્રિય મિત્રથી એ ઘટનાને શુભ રાખવાનું તેને યોગ્ય ન લાગ્યું. તેનો વૃત્તાંત સાંભળી ફેફ્ફીરુદ્દીન કહેવા લાગ્યો કે;—

“શરચ્ચંદ્ર, તમે આટલા દિવસ સુધી આ ભેદને મારાથી છુપાવી રાખ્યો, તે સારું ન કર્યું. તમને ગોળી મારવામાં આવી હતી, તે ઘટનાનું સ્મરણ કરો. મારી સાથેના પરિચય તથા સંબંધને કાયમ રાખવામાટે જ તમારાપર પ્રાણ જવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો. પરંતુ પરવરદિગારે કૃપા કરી અને તમે બચી ગયા. હવે અત્યારે તો તમે બરાબર બાણી ગયા હશે કે, એ બધાં કામો કાનાં હતાં?”

“મારા મનમાં પણ બેગમસાહબા વિશે જ સંશય ઉદ્ભવ્યો હતો. પણ હવે એ વાતોને જવા દો, અને એ જણાવો કે આપને આ તે કેવો રોગ લાગૂ પડ્યો છે કે જેને વૈદ્ય, હકીમ કે ડૉક્ટર કાઈ પણ ઝાળખી શકતો નથી? આ પ્રકાર શો છે?” શરચ્ચંદ્રે કહ્યું.

“સાંભળો, હવે હું તમને સાચે સાચી વાત જણાવી દઉં છું. આજથી પંદર દિવસ પૂર્વે મેં એક નવા રસોધવાને નોકરીમાં રાખ્યો હતો.



એ રસોઈયો પ્રથમ મારા પિતા પાસે હતો. એક દિવસે તેણે જે રસોઈ બનાવી તેનો સ્વાદ ઘણો જ ઉત્તમ અને આશ્ચર્યકારક હતો. બસ તે રસોઈ ખાધા પછીથી મારો જીવ બગડી ગયો. પ્રથમ તો મારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ નહોતો, પરંતુ આજની તમારી વાત સાંભળીને મારા વિચાર બદલાઈ ગયા છે. હવે મને લાગે છે કે, મારા ભોજનમાં અવશ્ય કોઈ પણ પ્રકારના વિષની મેળવણી કરાયલી હોવી જોઈએ. મારું અચાનક મરણ થાય, તો લોકોના મનમાં શંકા આવે; એટલામાટે મારા ભોજનમાં કોઈ એવું વિષ મેળવવામાં આવ્યું છે કે જે બોળખવામાં પણ ન આવી શકે અને રીખાવી રીખાવીને પ્રાણ લઈ જાય. આ સર્વ અનર્થોનું મૂળ મારી ઓરમાન માતા જીનતમહાલ બેગમ સાહબા જ છે; અફસોસ!” ફૂફીરુદ્દીને નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નાખીને પોતાના મનોભાવોને વ્યક્ત કરી બતાવ્યા.

“પોતાના મનનો આ ભેદ આપ ડૉક્ટરને કેમ નથી જણાવતા?”

“હું હવે બચવાનો નથી, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે. વિષનો સમસ્ત શરીરમાં પ્રસાર થઈ ગયો છે, એવા સમયમાં આ ભેદને પ્રકટ કરીને મારી હાંસી કરાવું કે શું? ઓરમાન માતાએ જે કાંઈ કહ્યું તે સારું જ કહ્યું છે! પણ અંતકાળે આ ભેદને પ્રકટ કરી તેમના નામને કલંકિત કરવું, એ હું યોગ્ય નથી ધારતો, તેમ જ તમને પણ મારી એ જ વિનંતિ છે કે, તમારે પણ આ ભેદ ખીજ કાઢને જણાવવો નહિ. જો કે આ પાપ ગુપ્ત તો નથી જ રહી શકવાનું, પરંતુ આપણા મુખથી એનો પ્રકાશ ન થવો જોઈએ.” શાહજહાંએ પોતાના ખાન્દાનની આબરુને જાળવવાના વિચારથી કહ્યું.

“હાય હાય, જો બેગમ સાહબાના વિચારો પ્રથમથી જ મેં આપને જણાવી દીધા હોત, તો આજે આ દિવસ આવ્યો ન હોત!”

“હવે એ ગત વાતોને યાદ કરવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી. હા, મારે એક ખીજ વાત પણ તમને કહેવાની છે અને તે એ કે મારી ઓરમાન માતાની આશા તથા મહત્ત્વાકાંક્ષા કદાપિ ફળીભૂત થવાની નથી. જ્યાં મારી સાથે સંધિ કરવામાં જ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ આટલી બધી આનાકાની અને ખેંચતાણ કરી હતી; એટલે એથી સાફ જણાય છે કે, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની જવાંબજ્જત સાથે કદાપિ સંધિ કરશે નહિ. તમે જોશો કે, હિન્દુસ્તાનમાંથી મુગલ વંશનું નામનિશાન મટી જવાનો દિવસ હવે વધારે દૂર નથી. પણ મારા બુજ્જ કિબ્લે-ગાહના દેખતાં જ કાંઈ અનિષ્ટ ન થાય તો સારું. અય પરવરદિગાર, મારા વૃદ્ધ પિતા અને મારી માતાપર કૃપા રાખજો. શરઅ્યંદ, હવે મારાથી

વધારે બોલી શકાતું નથી. આ આપણી છેલ્લી મુલાકાતને યાદ રાખજો-  
સલામ-આખિરી સલામ-યા ખુદા-પરવરદિગાર!”

શાહજાદાનો શ્વાસ એકદમ ભેરથી ચાલવા લાગ્યો, આંખો ફાટી  
ગઈ અને જીવ અટવાઈ ગયો-મુંઝાયો. શરચ્ચંદ્રે એક અનુચરને ડૉક્ટરને  
ત્યાં અને બીજાને બાદશાહ પાસે મોકલ્યો. પણ જ્યાં સુધી ડૉક્ટર  
આવી પહોંચે ત્યાંસુધીમાં તો શાહજાદા ફૂકીરુદ્દીન-દિલ્લીના અંતિમ વલી  
અહદ-ના પ્રાણોનું ઉત્ક્રમણ થઈ ગયું.

દિલ્લીના કિલ્લાપર શોકસૂચક પતાકા ચઢાવવામાં આવી. એક  
સા અને એક તોપોના ધ્વનિએ સમસ્ત નગરમાં એ સૂચના આપી  
દીધી કે, વલીઅહદ ફૂકીરુદ્દીન આ અસાર સંસારને સદાને માટે ત્યાગી  
ગયો છે. આ બનાવ ઇ. સ. ૧૮૪૦ ના જૂલાઈ માસની ૧૦ મી  
તારીખે બન્યો હતો.

\* \* \* \* \*

ફૂકીરુદ્દીનના દેહાન્ત પછી લક્ષાવધિ યત્નો કરવા છતાં પણ જીનત-  
મહાલની ઇચ્છા પ્રમાણે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ શાહજાદા જવાબખતને  
દિલ્લીના તાજેતખતનો હકદાર વારસ ન માન્યો. કંપનીએ મીરજા  
ખુરાશ અર્થાત્ બાદશાહના દ્વિતીય શાહજાદા સાથે સંધિ કર્યો. તે  
સંધિ પ્રમાણે ‘શહનશાહ’ની પદવીનો લોપ કરવામાં આવ્યો અને તેના  
સ્થાનમાં ‘શાહજાદા’ એટલી પદવી જ કાયમ કરવામાં આવી. એટલે  
કે, બહાદુરશાહના જીવન પર્યન્ત ‘શહનશાહ’ પદ રહેશે અને ત્યાર પછી  
જે હકદાર વારસ થશે, તેને કેવળ ‘શાહજાદા’ ના નામથી જ ઓળખ-  
વામાં આવશે, એવું કરારનામું કરવામાં આવ્યું હતું. આવી રીતે બધી  
બાજી બગડી જવા છતાં પણ જીનતમહાલે પોતાની આશાનો ત્યાગ ન  
કર્યો. તે તો પોતાના પ્રયત્નમાં મંડેલી જ રહી. દિવસો વીતતાં કાંઈ  
વિલંબ નથી થતો. ફૂકીરુદ્દીનના મરણને સત્તર વર્ષનો કાળ વીતી ગયો  
અને ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં રાજ્યક્રાન્તિકારકોના  
ઉપદ્રવનો આરંભ થયો. એ રાજ્યક્રાન્તિના પરિણામે દિલ્લી નગર  
અંગ્રેજોના અધિકારમાં ગયું, બહાદુરશાહને હુમાયૂનની કબ્રવાળા મકાન-  
માંથી તેના બે શાહજાદાઓ સહિત કેદ કરવામાં આવ્યો, બે શાહ-  
જાદાઓને મારી નાખવામાં આવ્યા અને અંતે બહાદુરશાહને બંદિવાન  
બનાવીને રંગૂન મોકલી દીધા. જીનતમહાલ પણ તેની સાથે ગઈ. બસ,  
દિલ્લીમાંથી સુગલિયા રાજવંશનો સદાને માટે લોપ થઈ ગયો-સર્વ-  
નાશ થયો!!

# આયેષા અને જમીલા

—મમમ—

પ્રથમ પરિચ્છેદ

અબળાની અસૂયા

**એ**ક સાધારણ સરદાર તરીકે વજર દિલાવરખાનનો દરબારમાં પ્રથમ પ્રવેશ થયો હતો; પરંતુ થોડા જ સમયમાં લડાઇના મેદાનમાં મરુમી ગર્જવીને તે આજે વજરની પદવીએ આવ્યો હતો. બાદશાહે પોતાની શાહજાદી સાથે તેની શાદી કરી આપીને તેના માનમાં અતિશય વૃદ્ધિ કરી હતી. પરંતુ વાસ્તવિકતાથી જોતાં એ શાહજાદી-માટે વજર દિલાવરખાનના અંતઃકરણમાં પ્રેમનો લવલેશ પણ નહોતો. શાહજાદી કપટી અને પ્રપંચપરાયણ ચાલાક અબળા છે, એ તે સારી રીતે જાણતો હતો; છતાં બાદશાહે પોતે જ બ્યારે પોતાની શાહજાદી તેને આપવાનો વિચાર દર્શાવ્યો, એટલે વજરથી બાદશાહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકાયું નહિ અને નિરુપાય થઈને અનિચ્છા છતાં પણ શાહજાદી આયેષા સાથે તેને લગ્નસંબંધ કરવો પડ્યો. જેમ જેમ એ મિયાં બીબીનો વિશેષ સહવાસ અને સમાગમ થતો ગયો, તેમ તેમ વજર દિલાવરખાનની પ્રેમહીનતા અને પોતા તરફની ધૂણાને શાહજાદીને પરિચય થવા લાગ્યો. છેવટે તેના મસ્તિષ્કમાં શાહજાદી તરીકેના પોતાના સ્વાભાવિક અભિમાનનો આવિર્ભાવ થવાથી તે એક દિવસ પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે:—

“આ એહસાનફરામોશ ઇન્સાન, જેના પુણ્ય પ્રભાવથી તું આવી અને આટલી ઉચ્ચ પદવીએ પહોંચ્યો અને વજર તથા બાદશાહનો દામાદ થયો, તે શાહજાદીનો તિરસ્કાર કરી તું ખીજી અબળામાં સ્નેહ રાખે છે? હું તારી ચાલજાણને નથી જાણતી, એવી જો તારી ધારણા હોય, તો તું ખાંડ ખાય છે. એટલું તો તું કદાપિ ભૂલીશ નહિ કે, મર્દ કરતાં એક ઔરત ખીજની કપટ ચેષ્ટાને તરત પારખી શકે છે; એ પરીક્ષણશક્તિમાં મર્દ કદાપિ ઔરતની ગરામરી કરી શકતો નથી!”

“પણ આયેષા, આજે અચાનક તારા મનમાં આ શું ભૂત ભરાયું છે તે હું સમજી શકતો નથી. મારા શિરપર આ દોષારોપ કરવા-માટેના તારી પાસે કાંઈ પણ પાકો પૂરાવો છે ખરો કે? એક નિર્દોષ માણસના માથાપર આવો આરોપ મૂકવો, એ તારા જેવી સમજદાર શાહજાદીને જાજતું નથી.” વજર દિલાવરખાને અત્યંત ખેદ દર્શાવીને કહ્યું.

“તમારા વર્તનમાં પડી ગયેલો ફરક સાફ સાફ ઠાઠના પણ જોવામાં આવી શકે તેમ હોવાથી વધારે પૂરાવાની કાંઈ પણ જરૂરત નથી. પણ એટલું યાદ રાખી લેજે કે, આ આયેષા સાથેના પ્રસંગ છે, એટલે તે તમને અને તમારી માથૂંકને કીનો લીધા વિના કદાપિ છોડવાની નથી તે નથી જ!” એટલું બોલીને આયેષા ત્યાંથી પોતાના એકાંત આવાસમાં ચાલી ગઈ.

વજીરને પણ કંટાળો આવેલો હોવાથી તે પણ આયેષા બેગમના શયનમંદિરમાંથી બહાર પોતાના ખાનગી મહલમાં ચાલ્યો ગયો. તે ચાલતો ચાલતો મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:—“ખરેખર આ રમણી નહિ, પણ રાક્ષસી છે; કારણ કે, અત્યારે એના અનુરાગ ધિક્કારના રૂપમાં બદલાઈ ગયો છે:—એ આગ છે, જે લડકશે તો બાળીને ખાક કરી નાખશે! એટલામાટે હવેથી એનાથી ચેતીને જ ચાલવું બેઠવું; નહિ તો જનની અમાન નથી! ખૈર, જે થાય તે ખરું!!”

તે પોતાના ખાનગી મહલમાં આવ્યો, અને ત્યાં પોતામાટે તૈયાર રાખેલી મસ્તદપર બેસીને ગંભીર વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. કેટલીક વાર સૂધી તેના હૃદયમાં એ વિચારનો એટલો બધો અધિકાર રહ્યો કે, તે પોતાના દેહભાનને પણ સર્વથા ભૂલી ગયો.

—૪૪૪૪૪૪—

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### મદનજવાળા

“બેટા જમીલ, મારો હુક્કો ભરી લાવ અને શરબતનો એક પ્યાલો તૈયાર કર!” વજીરે કેટલીક વાર પછી વિચારનિદ્રામાંથી અચાનક જાગૃત થઈને પોતાના હુજૂરી જમીલને એ પ્રમાણેનો હુકમ કર્યો.

“જેવો ખાવિન્દનો હુકમ!” એ પ્રમાણે કહી અસ્પૃશ્ય સમયમાં જ હુક્કો ભરી જમીલે વજીર પાસે લાવી મૂક્યો અને શરબતનો પ્યાલો પાસેના મેજ પર રાખી દીધો.

જમીલ સત્તરથી અઠાર વર્ષના વયનો એક તુર્ક તરુણ હતો અને થોડા દિવસથી દિલાવરખાને તેને પોતાની તહનાતમાં રાખ્યો હતો. તે શરીરે કુશ અને અત્યંત સ્વરૂપસુંદર હતો. તેના સૌન્દર્યમાં જે એક પ્રકારનું માર્દવ અને માધુર્ય દેખાતું હતું તેવું માર્દવ અને માધુર્ય કોઈ કોમળાંગી અબજાના સૌન્દર્યમાં જ હોઈ શકે. અર્થાત્ તે પુરુષના રૂપમાં જાણે પ્રમદા જ હોયતી! એવો જ જોનારને કેટલીકવાર ભ્રમ થઈ જતો હતો. તેનો સ્વભાવ પણ વળી બહુ મળતાવડો હોવાથી મહાસભ્યમાં તે સર્વને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. દિલાવરખાનની તો અસ્પૃશ્ય અવ-

ધિમાં તેનામાં એટલી બધી મહાબળત થઈ ગઈ હતી કે, તેને તેનો એક પણ માત્રનો વિયોગ પણ અસહ્ય થઈ પડતો હતો. તેનો ગૌર વર્ણ, તેનાં અપળ નેત્રો અને તેનું આકર્ષક તથા મનોહર મુખકમળ, કાઈ પણ પુરુષ કિંવા સ્ત્રીના હૃદયને મોહમુગ્ધ કરવામાટે સંપૂર્ણ સમર્થ હતાં, તો પછી દિલાવરખાન મોહમુગ્ધ થાય, તેમાં શી નવાઈ?

“જમીલ, આજે તો તું મને તારું પેલું તુર્કી ગાયન ગાઈ સંભળાવ; કારણ કે, મારું મન અત્યારે બહુ બેચેન છે!” દિલાવરખાને શરબતના બે ઘૂટડા ભરી હુકાનો દમ ખેંચી ધૂમાડાને મોઢામાંથી બહાર કાઢતાં ખીજ આસા આપી.

“તૈયાર સરકાર!” એમ કહીને જમીલે પોતાના તંતુવાદને હાથમાં લઈ તેના તારોને મેળવી બુલબુલ જેવા મધુર અને કામળ કંઠથી પોતાના તુર્કી ગાયનનો આલાપ કર્યો. તે સંગીતનો આશય નીચે પ્રમાણે હતો;—

### ગજલ

“મહાબળત હસ સનમકી મુદતોંસે દિલમેં બસ્તી હય;  
ખુદાકી શાન કાંબેમેં અબયબ ખુતપરસ્તી હય—મહાબળત.  
હુવા હય જબસે સૌદા હસ અદૂએ સૂએ જનાકા;  
દિલે શયદાકો મેરે જાદુ નાગન બનકે ડસ્તી હય—મહાબળત.  
દુરંગી આઇના દિખલા રહી હય દેખો અય ગાફિલ;  
ઉધર નકશા અદમકા હય, ઇધર તસ્વીરે હસ્તી હય—મહાબળત.  
રેહા કરહે અરે સૈયાદ ગુલશનમેં બહાર આઈ;  
કંઠસમેં દીદે ગુલકે વાસ્તે બુલબુલ તરસ્તી હય—મહાબળત.  
સુલયમાં નેકા બદકા હાલ ઇસ જ આકે ખુલતા હય;  
યે દુનિયા એક કસોટી હય અરે ખોટકા કસ્તી હય”—મહાબળત.

જમીલ સંગીતકળામાં અત્યંત પ્રવીણ હતો તેમ જ તેનો કંઠ પણ અત્યંત મધુર હતો, એટલે સ્વાભાવિક જ તેનું સંગીત સર્વને અત્યંત પ્રિય લાગતું હતું. તેમાં પણ આજે તો તેણે પોતાની એ કળાની સીમા જ કરી બતાવી અને તેથી વજર દિલાવરખાન આનંદલહરીથી ડાલવા લાગ્યો. તેણે આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું કે:—“બેટા જમીલ, આવી અલૌકિક સંગીતકળા તને કેાણે શીખવી વારુ?” અને એ પ્રશ્ન પૂછવા સાથે તેણે જમીલનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી લીધો.

વજરના હાથનો સ્પર્શ થવાથી જમીલ મસ્તક નમાવીને ઉભો રહ્યો, તેના કપોલભાગમાં કિંચિત્ આરક્તતાની છટા દેખાવા લાગી. તે ગભરાઈ ગયા જેવો દેખાવા લાગ્યો. તેની આવી સ્થિતિને જોઈને વજર વિશેષ પ્રેમ અને અનુકંપા દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—“બેટા, તને એકાએક શું થઈ ગયું? તારા ચહેરાનો રંગ આમ અચાનક બદલાઈ કેમ ગયો વારુ?”

“ખાવિન્દ, આપના સવાલનો મારાથી.....” જમીલથી વધારે બોલી શકાયું નહિ અને તેથી તેણે ત્યાંથી ઉઠીને બહાર ચાલ્યા જવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ વજીરે પુનઃ તેનો હાથ ઝાલીને તેને અટકાવ્યો અને કહ્યું કે:—“જમીલ, મારા સવાલનો જવાબ તારે આપવો જ પડશે. હું પૂછું છું કે, આવી અલૌકિક સંગીતકળા તને કાણે શીખવી?”

“ગરીબપરવર, આપ મને પૂછો છો કે, આ અલૌકિક સંગીતકળા તને કાણે શીખવી? તો એના જવાબમાં ગુલામ એટલું જ કહી શકે છે કે, મારી પ્યારી હમશીરાએ એ કળા મને શીખવી છે અને તેની યાદ આવવાથી જ મારી અત્યારે આવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે!”

“તારી હમશીરા હયાત તો છે ને?” દિલાવરખાને હમદર્દીથી પૂછ્યું.

“હા, સરકાર, તે હયાત તો છે; પરંતુ તેની દશા એવી છે કે તેનું જીવન અને મરણ તેના માટે સમાન છે!” જમીલે અજબ અને ભેદભરેલો જવાબ દીધો.

એનો આશય તત્કાળ સમજમાં ન આવવાથી વજીરે પુનઃ આતુરતાથી પૂછ્યું કે:—“જમીલ, તારા બોલવાનો ઉદ્દેશ શો છે તે હું જરા પણ સમજી શકતો નથી. તારી હમશીરાને તે જીવતી હોવા છતાં તું મુએલી શા કારણથી માને છે?”

“સરતાજ, મારા બોલવાનો મતલબ જાહેર છે. અમુક એક વિશિષ્ટ વસ્તુમાં એક મનુષ્યના પ્રાણ પરોવાયા હોય અને તે વસ્તુની પ્રાપ્તિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ ન હોય, તો પછી તેના જીવિતનું સાક્ષ્ય શું વારુ? મારી હમશીરા એક જવાંમર્દની મહબ્બતમાં પડી છે, પણ તેનો દરબે બહુ જ મોટો હોવાથી અમારા જેવા ગરીબ ખાન્દાનની એક હસીન ઔરતની એ આશા કદાપિ સફળ થવાની નથી! આ વિશે અમારી ખાત્રી હોવાથી અમે એમ જ માનીએ છીએ કે, આ દુનિયામાં એ બિચારી જેવી દુઃખિની બીજી કોઈ પણ ઔરત મળવી મુશ્કેલ છે. આ કારણથી જ તે જીવતી હોવા છતાં તેને આ દુનિયાવિશેનું કોઈ પણ જ્ઞાન રહ્યું નથી!” જમીલે સ્પષ્ટતાથી પોતાના આશયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“પણ જમીલ, તારી હમશીરાનો જે પુરુષમાં પ્રેમ બંધાયો છે, તે પુરુષ કાણ છે, એ જો હરકત ન હોય તો મને જણાવીશ? મારા હાથે જેટલી બની શકશે, તેટલી મદદ આપવાને હું તૈયાર છું.” દિલાવરખાને આશાનું દર્શન કરાવ્યું.

વજીરના આ શબ્દોના શ્રવણથી જમીલના હૃદયમાં કષ્ટક આશા અને ધીરતાનો સંચાર થયો. તેના મુખમંડળમાં પ્રફુલ્લતા ચમકવા લાગી.

તેણે અત્યંત ગંભીરતાથી કહ્યું કે:-“બન્ધાપરવર, મારી હમ્શીરાના દિલની દિલબરી કરનાર જવાંમદ ખીન્ને કાઈ નહિ, પણ આપ પોતે જ છે; તે વજર દિલાવરખાનની આશકેજર છે!”

“શું, તારી હમ્શીરા મારાપર આશક થએલી છે?” વજરે આશ્ચર્યચકિત થઇને સવાલ કર્યો.

“જી, સરકાર, આપના પ્રેમરોગમાં સપડાઇને જ તે બિચારી રાત દિવસ રીબાય છે અને હવે તો છેક મરવાની અણીપર આવી પહોંચી છે!” જમીલે આગને વધારે ભડકાવી.

“પણ જમીલ, તારી તે હમ્શીરા અત્યારે અહીં જ છે કે?” દિલાવરખાને પીગળેલા દિલથી પૂછ્યું.

“જી હા, હુજૂરે વાલા!” જમીલે જવાબ આપ્યો.

વજર દિલાવરખાને જમીલની બહેનને અત્યાર સૂધીમાં કાઈવાર પણ જોઈ ન હોતી, એટલે ‘તેણે મને ક્યારે જોયો અને ક્યારે મારાપર તે આશક થઈ?’ એ પ્રશ્નનું તેના હૃદયપાસેથી તેને કશું પણ સંતોષકારક ઉત્તર મળી શક્યું નહિ. તે ગહન વિચારમાં પડી ગયો અને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જમીલના મુખારવિંદનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. તેના હૃદયસમુદ્રમાં અનેક વિચારતરંગોનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. ‘જ્યારે જમીલ પોતે મદદ હોવા છતાં આવો સુંદર છે, તો એની હમ્શીરા તો વળી કાણુ જાણુ કેવી અને કેટલી બધી સુંદર હશે!’ એવો ભાવ થવાથી અંતે તેણે જમીલને પોતા પાસે બોલાવીને તેનાં શ્રવણોમાં એક પ્રકારના શબ્દપીયૂષનું સિંચન કર્યું.

જમીલના મુખમંડળમાં વિલક્ષણ તેજની પ્રભા ચમકવા લાગી અને તે ક્ષણે જ પોતાના માલિકને અદ્યત્થી આદાબ કરીને તે ત્યાંથી વીજળીના ચમકારાની પેઠે અદૃશ્ય થઈ ગયો. કેટલીકવાર સૂધી તે વજર તેના જવાના માર્ગમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરીને બેસી રહ્યો અને ત્યાર પછી મનમાં જ બોલ્યો કે:-

“ઇશકે ઘાટ કિસીકો ન સંભલતે દેખા;

અચ્છે અચ્છોંકા યહાં પાંઈ ફિસલતે દેખા!”



## તૃતીય પરિચ્છેદ

### જમીલ કે જમીલા ?

**મ**ધ્યરાત્રિનો સમય હતો. વજર દિલાવરખાનના મહાલયમાં સર્વત્ર શાંતિ અને નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. માત્ર દ્વાર-પરના પ્રહરીઓ જ જાગતા હતા, અને અન્ય સર્વ સ્ત્રી પુરુષો ગાઢ નિદ્રાને

આધીન થયાં હતાં. એવા સમયમાં મહાલયના એક એકાંત વિભાગ-  
માંના છગ્ગમાં દિલાવરખાન એકલો જ ઉભો હતો. તેની મુખમુદ્રા  
અને હીલચાલ આદિને જોતાં તે કાંઈના આગમનની ઉત્સુકતાથી વાટ  
જોતો હોય, એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

અહ્ય સમયમાં જ છગ્ગની બાળૂના ઓરડામાં કાંઈનાં પગલાંનો  
અવાજ સંભળાયો. તે સાંભળીને પ્રથમ તો વજીર કાંઈક ગભરાયો;  
પરંતુ અન્ય ક્ષણે જ ગંભીરતાને ધારણ કરીને તેણે કિંચિત્ સ્મિત કર્યું.  
એ વેળાએ જ એક માનવ વ્યક્તિ મંદ ગતિથી ઓરડામાંથી બહાર  
નીકળતી દેખાઈ. એ વ્યક્તિ અન્ય કાંઈ નહિ, પણ આપણો પરિચિત  
તુર્ક તરુણ જમીલ જ હતો. તેને જોતાં જ દિલાવરખાને પૂછ્યું કે:-  
“જમીલ, તું એકલો જ કેમ આવ્યો? તારી હસ્તીરા ક્યાં છે?”

જમીલ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો.  
વજીરે એજ સવાલ તેને બીજીવાર પૂછ્યો, છતાં જમીલના મુખમાંથી  
એક પણ શબ્દ બહાર નીકળ્યો નહિ. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનું વહન  
થવા લાગ્યું. તેની આવી સ્થિતિને જોઈ વજીરે તેની પાસે જઈ તેની  
હડપચીને હાથ અડકાડી તેના મુખને ઉંચું કર્યું; એટલે આજે તેને જમી-  
લની મુખમુદ્રા બીજા જ પ્રકારની દેખાવા લાગી. જમીલ જોકે સ્વાભા-  
વિક રીતે જ સુંદર હતો, છતાં પણ આજે તેના મુખમંડળમાં એક  
પ્રકારનું વિલક્ષણ તેજ જોવામાં આવતું હતું. અચાનક વજીરના મનમાં  
એક અપૂર્વ કલ્પનાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેથી તેણે જમીલના શિરપરની  
તુર્કી ટોપી ઉતારીને દૂર ફેંકી દીધી. આ ક્રિયા થતાંની સાથે જ જન-  
તની હૂરને પણ લજાવે એવા નાગ સમાન કૂંચુ કેશોનો કલાપ વજી-  
રના હસ્તતલમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યો. વજીર બે પગલાં પાછળ હટી  
ગયો. પોતાનો તુર્ક ગુલામ તે દરઅસલ એક નાજનીન છે, એ તત્કાળ  
તેના જાણવામાં આવી ગયું. તે અલૌકિક આશ્ચર્યના ભાવથી બોલ્યો  
કે:-“શું, તું એક ઓરત હોવા છતાં આજ સૂધી મર્દના પોશાકમાં હતી?”

“હા, મારા માલિકા મુખતાર, ફક્ત આપની મહાબ્રતમાટે જ  
મારે આ સાહસ કરવું પડ્યું છે!” એમ કહીને વેશધારી જમીલે પોતાના  
અંગરખાને શરીરપરથી ઊતારીને જમીનપર નાખી દીધું; અને ત્યાર  
પછી વજીરે જોયું તો એક અત્યંત લાવાણ્યમયી તુર્ક તરુણી તેનાં નેત્રો  
સમક્ષ ઊભી હતી. એને ક્યાંયપણ આગળ જોએલી હોવી જોઈએ,  
એવા તેને મંદ ભાસ થવા લાગ્યો. એટલામાં તે તરુણીએ પોતાની  
કરાંચુલિમાંથી એક મુદ્રિકા કાઢીને વજીર દિલાવરખાનના હાથમાં આપી.  
વજીરે ક્ષણ માત્ર તે મુદ્રિકાનું નિરીક્ષણ કર્યું અને પછી આશ્ચર્યદર્શક



ઉદ્ધાર કાઢ્યો કે:-“કાણુ જમીલા, મારી ખારી જમીલા!” જમીલા પોતાના પ્રિયકરના ભુજબંધનમાં બદ્ધ થઇને સ્વર્ગસુખને અનુભવવા લાગી.

એ પછી ભૂતકાલિક ઘટનાનું સ્મરણ કરાવતી જમીલા દિલાવર-ખાનને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે:-“જુ હા, હું આપની જમીલા જ છું. કંદહારની લડાઇમાં આપણો મેળાપ થતાં પોતાની મહબ્બતની નિશાની તરીકે આ અંગૂઠી આપે મને આપી હતી. એ ઘટનાને આજે બે વર્ષ કરતાં વધારે સમય વીતી ગયો છે. એટલા અવધિમાં મને આપનો પત્તો મળી શક્યો ન હોતો. આપ તવંગર અને બોહદેદાર હોવાથી આ ગરીબ ઔરતને ભૂલી જાઓ, એ કાંઈ નવાઇની વાત નથી; પણ આ ગરીબ જમીલા ત્યારથી અત્યાર સૂધીમાં એક પળમાત્ર પણ આપને ભૂલી નથી અને છેવટે આપને મળવામાટે તેણે આ સાહસ કર્યું છે.”

આટલું બોલતાં જમીલાના કંઠનો અવરોધ થતાં તેણે પોતાનું મસ્તક વજરના સ્કંધભાગપર નાખી દીધું અને તે પોતાના પ્રેમભાજનના વદનકમળનું એક ધ્યાનથી અવલોકન કરવા લાગી. દિલાવર-ખાન તેના મસ્તકપર હાથ ફેરવીને કહેવા લાગ્યો કે:-“મારી મંજૂર નજર, તું પાછી આવીને મને મળી, એ બહુ જ સારું કર્યું; પણ હવે.....” વજર આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં બાબૂના ચોરડામાંથી હાથમાં નાગી તદ્વારો લઇને ચાર બળવાન શીદી એકદમ બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમને જોતાં જ જમીલા તત્કાળ એક બાબૂએ ખસી ગઈ. તેમનામાંના એક શીદીએ મુખમાંથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કરતાં જમીલાના બને હાથ એક મજબૂત દોરડાથી બાંધી લીધા. તેમની આવી ચેષ્ટાને જોઇને વજર દિલાવરખાન તેમના અંગ-પર ધસી જવાને તૈયાર થયો. પણ શીદી હસને પોતાના ખીસામાંથી એક મુદ્રિકા કાઢીને વજરને બતાવી અને તેને જોતાં જ વજર નિરુ-પાય થઇને ત્યાં નો ત્યાં જ સન્નિડ થઇને ઉભો રહી ગયો; કારણ કે, શીદી હસને બતાવેલી મુદ્રિકા શાહની પોતાની જ હોઇને તે શાહના ફર્માનની તામીલ કરવાને જ આવ્યો હતો, એવો તે મુદ્રિકાને જોઇને વજરનો નિશ્ચય થઈ ગયો.

—૪૪૪—

ચતુર્થ પરિચ્છેદ  
પ્રયણપ્રતિરૂપર્ધા

શીદીઆ જમીલાને ત્યાંથી લઈ ગયા અને વજર દિલાવરખાન ખિન હૃદયથી પાછો પોતાના ખાનગી ચોરડામાં આવ્યો; પણ

ત્યાં તેણે શું બેયું? શાહજાદી આગેષા પોતાના દમામદાર પોશાકમાં સજ્જ થઈને મસ્તદપર તેના આવવાની વાટ જોતી બેઠી હતી. દિલાવરખાન હવે સર્વ બેઠને જાણી ગયો. વજીરને આવેલો જોઈ શાહજાદી મસ્તદપરથી ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને વજીર તેનો હાથ ઝાલી ગોઠણમંડીએ પડીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે;—“શાહજાદી, ગરીબ બેકુ સૂર ઓરતને જાનની અમાન!”

“કદાપિ નહિ; એ શયતાનજાદીને જાનની અમાન? નાદાન ઇન્સાન, એને હવે મૌતની સજા મળવી જ જોઈએ!” આગેષા બેગમે આંખમાંથી અંગાર વર્ષાવીને કહ્યું.

“પણ આગેષા, તે બિચારી બેચુનાહ છે, આમાં તેનો કાંઈ પણ ગુનાહ નથી: સમને લાયક તે નહિ, પણ આ તારો ખાવિન્દ પોતે જ છે!” દિલાવરખાને અત્યંત આર્જવતાથી એ પ્રમાણેની પ્રાર્થના કરી અને આતુર નયનોથી તે આગેષાના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. વજીરે આટલી બધી આર્જવતાથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, આગેષાના પંજમાં સપડાયા પછી જમીલાને અંત કેવો નિર્દયતાપૂર્વક થવાનો સંભવ હતો, એ તે સારી રીતે જાણતો હતો. પણ તે નિર્દય બેગમના અંતઃકરણમાં પોતાના ખાવિન્દની એ પ્રાર્થનાનું કાંઈ પણ પરિણામ થયું નહિ અને તે વજીરને ધિક્કારદર્શક દૃષ્ટિથી નિહાળી કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર પોતાના મહાલયમાં ચાલી ગઈ.

\*

\*

\*

\*

\*

પ્રાતઃકાળ થતાં અજીમગઢના દિંડી દરવાજામાંથી એ હુજ પુજ અને અમાવાસ્યાની રાત્રિના રંગના શીદીઓ એક તુર્ક તરુણીને લઇને બહાર નીકળ્યા. એ તુર્ક તરુણી કાણ હોવી જોઈએ, એ વાંચકોને નવેસરથી જણાવવાની કશી પણ અગત્ય નથી. શાહના ફર્માનથી જમીલાને આજે પંદર દિવસથી અજીમગઢના એક ભોંયરામાં બંદીની કરીને રાખવામાં આવી હતી. તે શીદીઓ એ તરુણીને લઇને પર્વતના એક ઉચ્ચ ભાગ પર ચઢ્યા અને ત્યાં પહોંચ્યા પછી “વજીર દિલાવરખાનની માથૂકા, આજનો દિવસ તે તારી આ દુનિયામાંની જિન્દગીનો છેલ્લો દિવસ છે!” એમ કહીને તે બન્ને નરપિશાઓ વિકટ હાસ્ય કરી આનંદ દર્શાવવા લાગ્યા. તેમણે પોતાના કમરબંદને છોડીને જમીલાના શરીર પર વીંટી દીધી.

“આ દુનિયાની હૂર, હવે પેલી દુનિયાના પરસ્તાનમાં જવાને તૈયાર થા!” એક શીદીએ સૂચના આપી.

“તારી કંજ તને બોલાવે છે, માટે હોશિયાર થા!” બીજીએ સાફ સાફ મૌતનો પયગામ સંભળાવી દીધો.

બિચારી જમીલા મરવાને તો તૈયાર જ હતી; કારણ કે, દિલાવરખાનના પ્રેમવિના આ જગત્ તેનામાટે શૂન્ય જ હતું. તેણે જરા પણ આનાકાની કર્યા વગર તે શીદીએને પોતાના હાથપગ બાંધવા દીધા અને ખુશીથી તે મૌતના મોઢામાં જવાને તૈયાર થઈ ગઈ! તેણે માત્ર પોતાના મનમાં એટલી જ પ્રાર્થના કરી કે:—“અય ખુદાવન્દ કરીમ, તું આ બન્દીને તેના ગુનાહોની મોઆશી આપીને પોતાની પનાહમાં લેજે!”

પર્વતની દરીમાં એક ભયંકર ચીતકાર બ્યાંપી ગયો! બસ—થઈ ચૂક્યું! અસહાય અને અનાથા જમીલાનો આશ્વાપૂર્ણ તારુણ્યના વસંતકાળમાં પ્રણયપ્રતિસ્પર્ધાના પરિણામે આમ અચાનક અંત આવી ગયો! તેને તે શીદીએએ જેવી રીતે એક પાપાણુને કાઢી પણ પ્રકારની લાગણી વગર ફેંકી દેવામાં આવે છે તેવી રીતે અત્યંત નિર્દયતાથી પર્વતના શિખર-પરથી નીચેની જાડી ખીણમાં ફેંકી દીધી અને તેના આશ્વાપૂર્ણ જીવનનો ક્ષણ માત્રમાં અંત કરી નાખ્યો. એ જ ક્ષણે ક્ષુધાતુર સિંહ સમાન ગર્જના કરતો એક પુરુષ તે શીદીએના શરીરપર ધસી આવ્યો અને એક શીદીની છાતીમાં પોતાનો જંબિયો ઝોસીને તેને જહનમમાં મોકલી દીધો. પોતાના સાથીને મરેલો જોઈ બીજે શીદી તે જવાંમદના અંગપર ધસી ગયો, પણ તે જવાંમદે તેની છાતીમાં એક મજબૂત ઠોસો લગાવીને તેને જમીનપર પાડી દીધો. તે પાછો જઈયો અને બજેની કુસ્તીને આરંભ થયો. એ દંડયુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયા પછી તેઓ ખસતા ખસતા ઠંઠ શિખરના ખીણમાં પડતા છેડાપર આવી લાગ્યા. આ પ્રસંગ તે શીદીના ધ્યાનમાં આવતાં જ તેણે તે જવાંમદને તત્કાળ ચાલાકીથી ધક્કો મારીને જમીલા પ્રમાણે જ નીચે ખીણમાં દોટી દીધો! એવી રીતે અભાગિની જમીલાને પુનરપિ પોતાના પ્રિયકર દિલાવરખાનના સમાગમનો લાભ મળ્યો! કારણ કે, જે જવાંમદે એક શીદીના પ્રાણ લીધા હતા અને બીજા શીદીએ જેને ખીણમાં નાખી દીધો હતો, તે બીજે કોઈ નહિ, પણ આપણા આ કથાનકનો નાયક દિલાવરખાન જ હતો. અજીમગઢની એ ભયાનક દરીમાં આજે પણ શુભવસ્ત્રપરિધાના બે વ્યક્તિઓ કોઈ કોઈ વાર પ્રવાસીઓના જોવામાં આવે છે અને દેખાઈને થાંધી તરત અદસમ થઈ જાય છે!

# શાહજહાદી શમ્સુલ્લહા

પ્રથમ પરિચ્છેદ

મુરાદની ઇવણી

૬૦ સ. ૧૩૮૯ ના ગ્રીષ્મઋતુમાં એક દિવસે સિંધ હૈદરાબાદ પાસેનું એક કુશાદા મેદાન તંબૂ અને શામિયાનાથી ઉભરાઈ ગયેલું જોવામાં આવતું હતું. એથી જોનારને ત્યાં જાણે કાપડનાં ધરાવાળું શહેર વસેલું હોયતી ! તેવો જ ભાસ થતો હતો. અફઘાનીસ્તાનના પહેલા સુલ્તાન મુરાદની જંગી ફોજ લાંબી કૂચ પછી અહીં આરામ લેવાને રોકાયેલી હતી. ઇવણી સિંધુનદના બન્ને કિનારા પર ફેલાયેલી હતી અને લાંબી સફરથી થાકેલા ઊંટ તથા ઘોડા વગેરે જનવરો અને સિપાહી તેમ જ અફસરોના થાકને ઉતારવામાટે સિંધુનું પવિત્ર પાણી એક ઉત્તમ સાધન થઈ પડ્યું હતું. દરેક તંબૂની ચોટી પર અર્ધ ચંદ્રના આકારની સોનાની બનાવેલી પથંગબર મહમ્મદના મજહબની નિશાની શમ્સની રોશની સાથે મળીને ચમકી રહી હતી અને મુસલમાની વાવટો હવામાં ફરફર કરતો ફરકી રહ્યો હતો. ફોજના લશ્કરી અમલદારોના શામિયાનાના રૌનકદાર રંગોથી ત્યાં એક અજબબીબરેલો દેખાવ બની રહ્યો હતો અને જોનારની આંખને તે બહુ જ આરામ આપતો હતો.

સુલ્તાનનો તંબૂ ઇવણીની વચ્ચેવચ્ચે ઠાકેલો હતો અને તેની આસપાસ ઘણી લડાઈઓમાં ઝૂંઝી ફેટેલું થયેલા વફાદાર સરદારોના તંબૂ ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા. સુલ્તાનના તંબૂથી થોડા જ અંતર પર ચાર ખૂણે ચાર નાના નાના તંબૂ જોવામાં આવતા હતા અને એ સર્વના મધ્ય ભાગમાં મુરાદનો પોતાનો તંબૂ હતો. એ ચાર નાના તંબૂમાંના પહેલા તંબૂમાં સુલ્તાનના જનાબખાનાની ઓરતોને રહેવામાટેની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી, બીજામાં તેના મોટા શાહજહા કાસિમનો મુકામ હતો, ત્રીજામાં તેના નાના સુલ્તાનજહા યાફૂજનો નિવાસ હતો અને ચોથો તંબૂ સિપાહસાહાર સરદારજંગના વસવાટથી રોકાયેલો હતો.

ફોજે રાત આરામમાં વીતાડી. બીજે દિવસે સવારમાં જ દુસ્મન તરફનો એક કાસિદ થોડા માણસો સાથે આવી પહોંચ્યો, અને તેણે પોતાના માલિક શિવસ્થાનના રાજા વિજયસિંહનો પથગામ આપવામાટે સુલ્તાનની મુલાકાત કરવાની મરજી દેખાડી. સુલ્તાનના ફર્માનથી તેને શાહી તંબૂમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. સુલ્તાન મુરાદ પોતાના તંબૂના મધ્ય ભાગમાં એક ઉંચી મસ્નદ પર બેઠેલો હતો અને આસપાસ તેની

ફોજના ખાસ સરદારો પણ ઉભેલા હતા. તે કાસિદ પોતાના માથુસોને બહાર ઉભા રાખી પોતે તંબૂમાં દાખલ થયો અને સુલ્તાનને માનથી સલામ કરીને દૂર બિભો રહ્યો.

“તારું નામ શું?” કાસિદને માથા સૂધી તપાસતાં અને તેની નવી જવાની, ખુબસૂરત બદન, ચંદ્ર જેવું વદન તેમ જ ભાગ્યે જ ખાવીસ વર્ષની ઉંમર છતાં બેહદ બહાદુરીની દિલમાં તારીફ કરતાં ચુપકીદીને તોડીને સુલ્તાને પહેલો એ સવાલ તેને પૂછ્યો.

“કેસરીસિંહ;” જવાન કાસિદે જવાબ આપ્યો.

“અહીં આવવાનો સખખ ?” સુલ્તાને બીજો સવાલ કર્યો.

“શિવસ્થાનના મહાન શક્તિમાન મહારાજ વિજયસિંહનો હું દૂત છું;” કેસરીએ તેના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં કહ્યું: “મારા સ્વામીએ મને આ શ્વેત પતાકા આપીને આપ સાથે શાંતિની વ્યવસ્થા કરવામાટે અહીં મોકલ્યો છે. મહારાજ વિજયસિંહનો એ તો દૃઢ નિશ્ચય છે કે, ક્ષત્રિયોની સેના સમક્ષ યવનસેના યુદ્ધભૂમિમાં પણ માત્ર પણ બળ બતાવીને ટકી શકે તેમ નથી; ક્ષત્રિય વીરો કાંઈ કાળે પણ રણમાં પાછી પાની કરે તેવા નથી. તેમની શાસ્ત્રીય ધર્મયુદ્ધની રીતિ સમીપ સુલ્તાનના સિપાહીઓની જંગલી લડાયક ચાલ કાંઈ પણ ખિસાતમાં નથી. એટલું છતાં પણ એક અકારણ ઉપસ્થિત થએલા વિગ્રહમાં પોતાના અમૂલ્ય યોદ્ધા અને પ્રજાજનોની વૃથા પ્રાણહાનિ કરવાનું અને નિર્દોષિના શોષિતથી ભૂમિને રંગવાનું કૃત્ય મહારાજને યોગ્ય જણાતું નથી; અને તેટલામાટે જ તેમણે આ શ્વેત ધ્વજ સહિત મને અહીં મોકલી શાંતિની ઇચ્છા રાખી છે અને આશ્વા રાખવામાં આવે છે કે તે શાંતિ પરસ્પર સદાને માટે અવિચલ રહેશે!”

“નોંજવાન,” સુલ્તાને ગંભીર સ્વરથી કહેવા માંડ્યું, “આ પયગામ ખિચાલ રાખીને મોકલાયો હોય એમ મને લાગતું નથી. મુરાદ પાસેથી જે કાંઈ પણ તાબેદારી કબૂલ ન કરતાં સુલેહની માગણી કરે છે, તે ગેથા જહાંગીર અફઘાની ઝુંડાની ફતેહમંદીને અપમાન જ આપે છે, એમ મારું માનવું છે!”

“જે સ્વરૂપ કારણથી આપ લડવાને અને સહસ્રાવધિ નિર્દોષ મનુષ્યોના પ્રાણની હાનિ કરવાને તત્પર થયા છો, તેના કરતાં હે જુશાન સુલ્તાન, મારા મહારાજનો સંદેશો વધારે અવિચાર બરેલો તો નથી જ!” સાહસી વીર યુવક કેસરીસિંહે બય અને સંકોચ વિના સત્ય ઉત્તર આપ્યું.

“તારી નીજવાનીના ખીલતા ફૂલે બે મારા દિલમાં રહમ પેદા ન કરી હોત, તો બે ગુસ્તાખ છોકરા,” મગરુર સુલ્તાને ગુસ્સાથી કહ્યું: “તારા મોઢામાંથી નીકળેલા આ અલ્દાજે તારા ખૂનથી જ મારા ગુસ્સાને નરમ પાડ્યો હોત! જા, અહીંથી જલદી ચાલતો થા, અને વખતસર તારા માલિકના દરબારમાં પહોંચી જા. તેને કહેજે કે, દુશ્મનોની જાન બચાવવાનું તેમ જ દુશ્મનોને કાબૂમાં લાવવાનું કામ સુલ્તાન પોતે સારી રીતે જાણે છે. તારા ગુનાહની, આ કાસિદ, તને હું મોઆરી બહુ છું; પણ તારા મગરુર મહારાજને તો હું થોડા જ વખતમાં લોઢાની સખ્ત જંજીરાથી જકડી ગિરફતાર બનાવી અફઘાનીસ્તાનનો પહાડી મુલક દેખાડીશ અને ત્યારે જ મારા બળતા જિગરમાં ઠંડક થશે!” એટલું બોલીને સુલ્તાન કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને થોડીવાર પછી પાછો બોલ્યો કે:— “આ બહાદુર કાસિદ કેસરી, મારી છાવણીની હદથી બહાર પગ મૂકતાં જ આપણા વચ્ચેની દુશ્મનીની શરૂઆત થએલી તારે સમજી લેવી, અને અહીંથી પાછા ફરતાં રસ્તામાં બે તને મારી ફોજના માણસો મળે તો તેમનાપર તારે હલ્લો કરવો અને તેમને જાસૂસ જાણવા. આ સધળી કારવાઈનો આધાર તારી ફતેહમંદીપર રહેલો છે. પણ બે તારી કબ્જામાંથી તું મારા માણસોના હાથમાં ગિરફતાર થઈશ, તો તને સરદાર કરી આ દુનિયાથી પાર કરવામાં આવશે. બસ, ચાલતો થા. તારામોઢેના મારો બે જ હુકમ કાયમ રહેવાનો!”

શૂરવીર કેસરીની છાતી જુસ્સાથી ઉભરાઈ આવી અને જોશમાં ને જોશમાં તેણે સુલ્તાનના બે તકબ્બુરી ભરેલા અલ્દાજનો લાયક જવાબ આપી દીધો હોત, પણ ફોજના અફસર સરદારજંગે તેને બોલતો અટકાવ્યો. મુરાદના જુલ્મી અને કીનાખોર સ્વભાવને તે જાણતો હોવાથી આ સરળ સ્વભાવના કેસરીપર તેને ઘણી જ દયા આવી ગઈ અને તેથી તે તેને સુલ્તાન આગળથી હાથ ઝાલીને તંબૂની બહારના ભાગમાં જ્યાં તેના માણસો ગિલા હતા ત્યાં લઈ ગયો.

“નાદાન છોકરા,” સરદારજંગે બહાર મેદાનમાં આવ્યા પછી કહ્યું: “શું તું શેરને તેની પોતાની ગુફામાં જ જેર કરવાની તમના રાખે છે?”

“આ નામદાર નેક સિપાહસાહાર, તમારા અભિમાનમાં લાન બૂલેલા સુલ્તાને ઉચ્ચ ક્ષત્રિયકુલતિલક બૂપાલ વિજયસિંહને અને મને જે ન આપવા જેવું અપમાન આપેલું છે, તે વિશે હું ઈશરના શપથ લઈ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, આ વેરનો પ્રતિશોધ હું અવશ્ય કરીશ અને મુરાદને તેના ગર્વની ઉચિત શિક્ષા આપીશ!” કેસરીએ પોતાની કદિયે લટકતી તીક્ષ્ણ તલ્વારની મૂઠ ઉપર હાથ રાખીને કોપદર્શક મુદ્રાથી એ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“બાલવા કરતાં કરી બતાવવાને અમે મુસલમાનો વધારે પસંદ કરીએ છીએ;” સરદારજંગે હસતાં હસતાં કહ્યું; અને વધારામાં બોલ્યું કે, “હું તને વધારે આજ્ઞામાં નાખવા ઇચ્છતો નથી. તું જે કંઈ બોલ્યો છે તેને હું મારા દિલમાં જ છુપાવી રાખીશ. હવે બતાવળથી ચાલ્યો જા; કારણ કે, અહીં તું દહશતના દરિયામાં છે; અને તેથી તારે પોતાની સલામતીમાટે કિનારાને શોધવો જ જોઈએ!”

“હું આ અનુકંપામાટે આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું!” કેસરીએ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“સલામ, બહાદુર જવાન, ખુદાહાફિઝ!” એટલું કહીને સરદારજંગે કેસરી અને તેના માણસોને ત્યાંથી પોતાના એક હબશી ગુલામ સાથે રવાના કરી દીધા. તે કાળે ગુલામ તેમને સુસ્તાનની ઢાવણીની હદથી બહારના ભાગમાં સહીસલામત પહોંચાડીને પાછો ફર્યો.

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### ઝપાઝપી

કેસરીસિંહ બ્યારે સુસ્તાનની ઢાવણીની હદને મૂકીને એટલે કે સુસ્તાનની જાહોજલાલી બરેલી તે ચંદ્રેજી વસ્ત્રનગરીને ત્યાગીને સિંધુનદના કિનારાપરના ખુલ્લા મેદાનમાં આવી લાગ્યો, તે વેળાએ તે પોતાના મનોવિકારોને દબાવી ન શક્યો અને પોતાના અત્રદાતાને તથા પોતાને ન જાણતું અપમાન આપનાર મુરાદને તેણે અત્યંત ધિક્કારી પોતાના અનુયાયિજનોને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કે;—

“મારા વીર બાંધવો, હવે સુસ્તાન સાથેના આપણા વિગ્રહનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે. હું જે જે પદાર્થોને પવિત્ર માનું છું, તે સર્વના અપય લઇને કહું છું કે, જે આપણને માર્ગમાં અત્રુપક્ષના મનુષ્યો મળશે, તે તેમની સંખ્યા આપણા કરતાં બમણી કે ત્રણણી હશે, તેપણ આપણે તેમનાપર હલ્લો કરીશું અને સુસ્તાનના ફર્માન મુજબ તેમને યમપુરીમાં મોકલીશું અથવા તેા બંદિવાન કરી આપણા નગરમાં લઈ ચાલીશું કે પછી આપણે પોતે જ રણસંગ્રામમાં તેમની તસ્વારોના ભોગ થઇને સ્વર્ગમાં સિધાવીશું!”

કેસરીના રણશૂર સૈનિકાએ પોતાના નાયકના એ વિચારને હર્ષની ગર્જનાથી વધાવી લીધા અને શૌર્યથી ભરપૂર થઈ તેઓ સિંધુદેશનાં કળદ્રૂપ ક્ષેત્રો અને વાલુકા પ્રદેશમાંથી પોતાના માર્ગને કાપતા આગળ વધ્યા. કાંઈ બંધર હતી કે, એ જ જમીનપર હજારો ગદા તેમ જ સરદારોનાં સર માટીમાં રમદોળાવાનાં હતાં. ઈશ્વરની લીલા કળી શકાય તેવી નથી.

હત કેસરી અને તેના સૈનિકો હજી તો એક ફ્લોગ જ ચાલ્યા હશે, એટલામાં સિંધુનદના સામા કિનારાપર થોડેસ્વારોની એક ટુકડી જતી તેમના બેવામાં આવી અને તેના અગ્રભાગમાં અર્ધચંદ્રની નિશાનીવાળો સોનાનો ઝુંડો મધ્યાહ્નસૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોના થોડે ચમકતો તેમને દેખાયો.

“બેઈ શું રહ્યા છો, મારા શૂરવીરો? શત્રુઓ જાય છે!” કેસરીએ સિંહસમાન બીષણુ અને બયાનક ગર્જના કરી, પોતાના યોદ્ધાઓને ઉદ્દેશીને પોકાર કર્યો.

એટલું કહીને તેણે પોતાના ઘોડાને થોભાવ્યો અને ધ્યાનથી દુશ્મનો તરફ તાકીને તે બેઈ રહ્યો. એક પળના મૌન પછી તે પુનઃ બોલ્યો કે;—“એક સો કરતાં વધારે હથિયારબંધ માણસો સામેના કિનારાપર હોય, એવું અનુમાન થઈ શકે છે. આપણી સંખ્યા માત્ર સાઠની જ છે. પરમેશ્વરે પોતે જ શત્રુઓને આપણા હાથમાં સોંપીને આપણને શૌર્ય બતાવવાનો અમૂલ્ય પ્રસંગ આજે આપ્યો છે. અહા, કેવા આનંદનો અવસર! આજે ખરેખર મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થશે!”

“કેસરી અને વિજય!” યુવક રાજપૂત વીરના સૈનિકોએ જયનાદ કર્યો.

“ત્યારે શૂરવીરો, વધો આગળ અને ટૂટી પડો શત્રુઓપર ભૂખ્યા સિંહ પ્રમાણે!” કેસરીએ તેમના ઉત્સાહનો લાભ લઈને તત્કાળ આજ્ઞા આપી દીધી. પ્રથમ તેણે પોતે જ પોતાના ઘોડાને એડી મારીને વેગથી દપટાવી મૂક્યો અને આંખના પલકારામાં મેદાનને ઓળંગી તે નદીના તીરપર આવી પહોંચ્યો. થોડીવાર વિચાર કરી તેણે સિંધુ નદના બેશ બંધ વહેતા પ્રવાહમાં ઘોડા સાથે ઝોકાવ્યું અને સહીસલામત સામે તીરે જઈ નીકળ્યો. તેના સૈનિકો પણ તેની પેઠે જ તેની પાછળ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અફગાનોની ટુકડી હવે તેમનાથી થોડા જ અંતરપર હતી, એટલે કેસરી સાફ સાફ બેઈ શક્યો કે, તેમાં સુસ્તાનના જનાનખાનાની ઔરતોની સંખ્યા વધારે હતી અને થોડાક હથિયારબંધ સિપાહીઓ તેમના સંરક્ષણમાટે તેમની સાથે ચાલતા બેવામાં આવતા હતા. તે સઘળી ઔરતોના શરીરપર સુંદર પોશાક હતા અને તેમનાં મોઢાં શુકાંથી ઢાંકેલાં દેખાતાં હતાં. તે ઓછા ચંચળ અરબી ઘોડાઓપર સ્વાર થયેલી હતી.

એ શમશીરવાળા અફગાન બહાદુરો અને હૂરો જેવી જણાતી ખીજી નાજનીનોના મધ્ય ભાગમાં પોતાના કીમતી અરબી અશ્વને નચાવતી ચાલતી એક નવજવાન અને નાજી નખરાં ભરી નાજનીન તેના



દબદબા ભરેલા પોશાકથી કાઈ ખાન્દાન ઓહોદદારની નૂરેનજર હોય, એવો તરત જ જોનારનો નિશ્ચય થતો હતો. તેઓ બધા ખુશીમાં ગર્કાવ થઇને પોતપોતામાં વાતચીત કરતા ધીમે ધીમે પોતાનો, ઊવણી તરફ જવાનો, રસ્તો કાપતાં જતાં હતાં.

પણ કેવો વિલક્ષણ આ વિશ્વનો નિયમ? એકનો નાશ તે અન્યના હિતનો હેતુ થઈ પડે છે! તેમની તે ખુશી અને ખુર્શીને ક્ષત્રિયવીર કેસરી ગમગીની તથા પરેશાનીમાં ફેરવી નાખવાને તેષાર થઈ રહ્યો હતો. તેણે તત્કાળ અફગાન બહાદુરોને લડાઈમાં ઊતરવાનો ઇશારો કર્યો. સિપાહીઓએ લડાઈની ખબર આપતાં જ ઓરતોના દિલમાં ગભરાટ ઊભાયો અને તેઓ રડવા લાગી. પણ તેમના અફગાન સરદારે દુસ્મનોની સંખ્યા પોતાના કરતાં ઓછી જોઈને પોતાના જંગીઓને દિલદારી આપીને કહ્યું કે:—“બહાદુર શેરો, દુસ્મનોથી ડરવું, એ બહાદુર અફગાનોનું કામ નથી; મારવું કે મરવું, એ જ આપણો કાયદો છે! કાફિરો ધણા જ થોડા છે; ઇન્શાઅલ્લાહ! ખુદાનું ચહાવું છે તો હમણાં જ એ સઘળાં કાફિર કૂતરાનાં માથાં ધડથી જૂદાં કરી મારી મલેકાના કદમોમાં લાવી હાજર કરીશ!”

ક્ષત્રિયવીરો અને અફગાન બહાદુરોની પરસ્પર ખૂંખાર લડાઈની શરુઆત થઈ ચૂકી. થોડીવાર સૂધી તો અફગાનો ક્ષત્રિયોપર ગાલિબ થયા હોય, એમ દેખાયું. પણ ત્યાર પછી તરત જ રંગ બદલાયો અને મામલો તદ્દન જૂદો જ થઈ ગયો. સંખ્યા ઓછી છતાં પણ ક્ષત્રિયોનો વિજય થતો જોવામાં આવ્યો. તેમણે કેટલાક અફગાન સિપાહીઓને જહનમવાસિલ કરી દીધા અને જેઓ જીવતા પકડાયા તેમને સાંકળોથી જકડીને કેદ કરી લીધા. આટલી ક્ષેત્ર મળતાં જ કેસરીએ અફગાન ટુકડીના મધ્ય ભાગમાં આક્રમણ કરવાની પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી અને પોતે અગ્રભાગે રહ્યો. આ અતિશય લયંકર પ્રસંગ હતો. અફગાનોએ બહુ જ મજબૂતીથી રસ્તો રોકી રાખ્યો અને તેઓ જાન જતાં સૂધી લડ્યા; પણ અંતે કેસરી ફાળ્યો. માત્ર અડધા પ્રહરની ઝપાઝપીમાં તેણે ધણાખરા અફગાનોને કબ્રસ્તાનમાં જવા યોગ્ય કરી નાખ્યા અને બાકી રહેલા થોડાક અફગાન સિપાહીઓ સહિત તે પરીપયકર નાજનીન અને તેની સહેલીઓ તથા લૌંડીઓને પણ કેદ કરી લીધી. સુસ્તાનના ફર્માનની કેસરીએ અલ્પકાળમાં જ પૂરેપૂરી તામીલ કરી બતાવી.

## તૃતીય પરિચ્છેદ

### શાહનુદી શમ્સુલ્લકા

“સ્વર્ગીય સુંદરી, હવે બચનું કશું પણ કારણ નથી,” વિજય મેળવ્યા પછી તે નાજનીન પાસે જઈને તેને આશ્વાસન આપતો કેસરી કહેવા લાગ્યો;—“તમે જે કે અત્યારે શત્રુના હાથમાં આવી પડ્યા છો, એ વાતો સત્ય છે; પણ શત્રુ ઉદાર છે. મુરાદના મિથ્યા અભિમાનથી ક્રોધવશ થઈને, જે મેં પ્રતિજ્ઞા ન કરી હોત, તો.....”

“રાજપૂત સરદાર, મુરાદ મારો પિદર છે, માટે તેનું ભુંડું બોલશે નહિ.” શાહનુદીએ તેને વચમાં જ બોલતો અટકાવીને ગંભીર સુદ્રાથી કહ્યું:—“અને કમનસીબીથી જે શમ્સુલ્લકા તમારા હાથમાં આવી પડી છે, તેની ઇચ્છા અને તેના દરજ્જાને લાયકાતથી જાળવજો!”

“શમ્સુલ્લકા” એ નામ સાંભળતાં જ કેસરીના હૃદયમાં આનંદ અને આશ્ચર્યના એકત્ર ભાવનો ઉદ્ભવ થયો; કારણ કે, તેણે મુરાદની એ દુષ્પરના સૌન્દર્ય તથા લાવણ્યની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળી હતી. આખા અફઘાનીસ્તાનમાં તેના જેવી ખુબસૂરત બીજી એક પણ ઔરત તે સમયમાં નહોતી, એ વાતો પણ તેના જાણવામાં હતી. ખુબસૂરતીમાં પૂરી એ જન્મતની હૂરી હાલમાં બદકિસ્મતીથી તેના હાથમાં કેદ થયેલી હતી. “હવે એને મારા મહારાજનાં ચરણોમાં અર્પવી કે પાછી એને પોતાના પિતાની પાસે નિર્વિઘ્ન પહોંચાડી દેવી?” આ વિચારના વમજમાં કેસરી ગોથાં ખાવા લાગ્યો, તે મહા તર્ક વિતર્કમાં પડી ગયો.

ઘણીકવાર સૂધી ‘હા’ અને ‘ના’ ના વિચારવમજમાં ગોથાં ખાતો તે ત્યાંનો ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તેને શાહનુદીપર દયા આવી, પણ પુનઃ તત્કાળ પોતાની બીષણ પ્રતિજ્ઞાની સ્મૃતિ યદ્દ આવી અને તેણે એ દયાને દૂર ખસેડી દીધી. અંતે પોતાની પ્રતિજ્ઞા અને પોતાના રાજના કલ્યાણને તેના હૃદયે વિશેષ મહત્ત્વ આપ્યું, અને તદ-નુસાર તે સુસ્તાનનુદીને ઉદ્દેશીને વિનયશીલતાથી કહેવા લાગ્યો કે:— “હું નિરુપાય હોવાથી આપને બંધનમુક્ત કરવાને અસમર્થ છું. અમારા શૂરવીર સેનાપતિ શૂરસેન સમક્ષ મારે તમને ઉપસ્થિત કરવાં પડશે અને સાર પછીના તમારા સારા કે માઠા ભવિષ્યનો આધાર શિવસ્થાનના મહારાજ વિજયસિંહની ઇચ્છાપર જ રહેલો છે. પરંતુ આપનું કાઈ પણ રીતે અપમાન નહિ થાય અને આપની પવિત્રતાની હાનિ પણ થવા નહિ પામે; એ વિશે આપે નિશ્ચિન્ત રહેવું!”

“સખી સરદાર, તારી આવી લાયકીથી મને ખાત્રી થઈ છે કે, તારા સેનાપાત અથવા રાજના દરબારમાં પણ મારી બેઠજાતી તો

નહિ જ થાય. હું સારી રીતે જાણું છું કે, દિલાવર રાજપૂતો પોતાના કેદીઓ તરફ હમેશા રહમની જ નજર રાખનારા હોય છે. થોડા જ વખતમાં મારો પિદર મને ગમે તે ધલાજ કરીને પણ છોડવશે; અથવા હંડ આપીને પણ મારો છૂટકો કરાવશે.” શમ્સુલ્લકાએ હિમ્મત અને ખાલિસ દિલથી કહ્યું.

કેસરીએ તેની આજ્ઞા અને ઇજ્જતને જાળવવાની તેને પૂરી ખાત્રી આપી અને તેથી સંતુષ્ટ થઈને પોતે સંપૂર્ણ રીતે તેની દયાપર આધાર રાખી રહી છે, એવો ભાવ બતાવવાને ઉપકાર માનતી શાહજહાની શમ્સુલ્લકાએ પોતાના મુખપરનો યુર્કો ઉતારી નાખ્યો અને તેને પોતાના ચંદ્રસમાન મુખમંડળનું દર્શન કરાવ્યું. તે સમયમાં, સુલ્તાનના જૂનાનખાનાની ઔરત કાઠ પારકા પુરુષને પોતાના મુખદર્શનનો લાભ આપે, તો તે બહુ જ માન, વફાદારી અને તાબેદારીની એક ખાસ નિશાની મનાતી હતી.

જો કે શાહજહાનીના સૌન્દર્યની કેસરીએ અતિશય પ્રશંસા સાંભળી હતી, તોપણ અત્યાર સુધી ‘એ એક સાધારણ સારી રૂપાળી સ્ત્રી હશે’ એવી જ તેના મનની ભાવના હતી; પણ જ્યારે યુરકો દૂર થયો અને સાક્ષાત્ શાહજહાનીના સૂર્યસમાન મુખનો પ્રકાશ સર્વત્ર પ્રસરી ગયો, ત્યારે જ તેને ભાસ થયો કે, ‘શમ્સુલ્લકા’ (સ્ત્રીઓની સૂર્યદેવતા) નામની તેના સૌન્દર્યે સંપૂર્ણ સાર્થકતા કરી બતાવી છે. હજી પણ આવી અલૌકિક અને સ્વર્ગીય સૌન્દર્યથી મંડિત સુંદર સ્ત્રીઓનું આ વિશ્વમાં અસ્તિત્વ છે, એ કલ્પનાથી તેને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું અને નારીના અવતારમાં એ કાઠ દેવતા જ અવનીતલપર ઉતરી આવી છે કે શું, એવો પણ પગવારને માટે તેને ભ્રમ થઈ ગયો. સિંધુદેશ પણ સૌન્દર્યનો ભંડાર મનાય છે, પણ ત્યાં એવી સૌન્દર્યપ્રતિમા હશે કે નહિ, એવી તેને શંકા થવા લાગી. રાજપૂત રમણીની યૌવનવાસ્થા એ અદ્ભૂત અખજાના યૌવનસમક્ષ વૃદ્ધાવસ્થા સમાન ભાસવા લાગી, સૌન્દર્ય અસૌન્દર્ય સમાન દેખાવા લાગ્યું અને કામલતા કઠિનતા જેવી જણાવા લાગી! નિરપરાધિની અને નત્ર સ્વર્ગીય સુંદરીના મુખદર્શનથી કેસરીના અંતઃકરણમાં જે પરિણામ થયું, તેનું સંપૂર્ણ રીતે વિવેચન કરી શકે, એવી આપણી ભાષાના શબ્દોમાં શક્તિ છે કે નહિ, એની શંકા જ છે.

જે વેળાયે શમ્સુલ્લકા અને કેસરી મધ્યે આવો પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો, તે વેળાયે કેસરીના શૂરવીર સૈનિકો મૃત શત્રુઓના શરીરપરનો માલ લૂટવામાં રોકાયેલા હતા. શમ્સુલ્લકાએ પુનઃ પોતાના મુખમંડળને યુર્કાથી ઢાંકી દીધું. એ વખતે જાણે પોતાની પ્રિયતમા મનોદેવીથી પોતે

વિખૂટો પડ્યો હોયની! એવો જ કેસરીના મનમાં આધાત થયો. લૂટ બંધ થઈ અને સૈનિકાએ પોતાની ઊવણી તરફ ચાલવા માંડ્યું, રસ્તામાં સુસ્તાનજાદીને આરામ મળે અને તેની શ્રાંતિની વેદના ટળે, એવા હેતુથી કેસરી વારંવાર પડાવ નખાવતો હતો અને પ્રવાસના પરિશ્રમને ન્યૂન કરવામાટે તેણે શમ્સુલ્લકામાટે એક પાલખી બનાવરાવી અને તેમાં તેને માનપૂર્વક બેસાડી. આવાં કારણોથી ચાર પ્રહરના પ્રવાસે આઠથી નવ પ્રહર જેટલા લાંબા સમયનો ભોગ લઈ લીધો. રાતના બ્યારે ઊવણી નાખવામાં આવી, ત્યારે શાહજાદીના તંબૂની આસપાસ પ્રહરીઓને રાખવામાં આવ્યા નહોતા; કારણકે, શાહજાદીએ ન્હાસી ન જવાનું વચન આપ્યું હતું અને તેના વચનમાં કેસરીનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. અંતે તે સર્વ રાજપૂતોના સૈન્યશિબિરમાં આવી પહોંચ્યાં અને કેસરી પોતાના સેનાપતિને મળવામાટે આતુર થઈ ગયો. સુસ્તાનજાદીનાં ખાનપાન અને નિવાસ આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને ઊતાવળથી તેણે સેનાપતિ સમક્ષ જવામાટેની તૈયારી કરવા માંડી. અલ્પ સમયમાં જ પ્રસંગોચિત વસ્ત્ર તથા શસ્ત્રોથી સજ્જિત થઈને તે પોતાના ઈચ્છિત સ્થાનમાં જવામાટે શાહજાદીની આજ્ઞા લઈને શીઘ્ર ગતિથી પ્રયાણ કરી ગયો.



## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

### પ્રેમાંકુર

કેસરીએ સેનાપતિ સમક્ષ આવી પોતાના શાંતિસંદેશની મુરદા આગળ નીવડેલી નિષ્ફળતાના સમાચાર સંભળાવ્યા અને દૈવની પ્રબળતાથી શાહજાદી શમ્સુલ્લકા તથા તેની દાસીઓ કેવી રીતે તેના કબ્જામાં આવી હતી, તે પણ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું. એ સાથે તે સુંદરીમતિ દયા અને અનુકંપા દર્શાવવાની પણ તેણે પ્રાર્થના કરી.

એ સર્વ સાંભળી લઈને ઉત્તરમાં સેનાપતિએ જણાવ્યું કે;—“મેં આપણા મહારાજાના માંડલિક રાજાઓ તથા અન્ય પ્રતિષ્ઠિત સલાસદો સમક્ષ મહારાજાની આજ્ઞા વિના કોઈ પણ કાર્ય ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે; એટલામાટે આ વિષયમાં મારાથી કોઈ પણ કરી શકાય તેમ નથી. આ વિષય તો મહારાજાને પોતાને જ જણાવવો જોઈએ.”

“ત્યારે તમે સત્વર આપણા મહારાજાને કોઈ દૂતદ્વારા આ સમાચાર મોકલવાની કૃપા કરશો?” કેસરીએ વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરીને કહ્યું: “કારણ કે, એ સુશીલ સુંદરીને તેના શુભ કે અશુભ ભવિષ્યની તત્કાળ માહિતી આપવાનું મેં મારા મુખથી વચન આપ્યું છે. ખરેખર

એવી કામલાંગી કામિનીને શંકામાં ટળવળતી રાખવી, એ તો આપણી નિર્દયતા અને ક્રૂરતા જ કહી શકાય!”

“આ કાર્યમાં તમે પોતે જ દૂતનું કાર્ય કરી શકો તેમ છે; સેનાપતિએ ઉત્તર આપતાં કહ્યું; “અને તમે જ્યાં સૂધી પાછા નહિ આવો ત્યાં સૂધી હું વચન આપું છું કે, શાહજાદી અને તેની દાસીઓ સાથે તેમના દુદ્દેવના સમયમાં તેમની પદવીને યોગ્ય ઉત્તમ વર્તનથી જ વર્તવામાં આવશે. એ વિશે તમારે નિઃશંક રહેવું.”

“શાહજાદી શમ્સુલ્લકાને બદલે આ ઉદારતામાટે હું જ તમારો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું!” સેનાપતિનું સંતોષકારક ઉત્તર સાંભળી હર્ષાંતિશયથી કેસરીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા; “પ્રવાસની તૈયારીમાટે મને અર્ધ પ્રહરની રજા મળવી જોઈએ; ત્યાર પછી હું તરત જ રવાના થઈશ અને આવતી કાલે સંધ્યાકાળ સૂધીમાં તો બહુધા પાછો પણ આવી પહોંચીશ.”

સેનાપતિએ તેટલા સમયમાં મહારાજપર મોકલવાનાં રાજકીય પત્રો તૈયાર કરી રાખવાનું કહ્યું અને કેસરી શાહજાદીને મળવાને તેની પાસે ગયો. શાહજાદીને તેણે સેનાપતિ અને પોતા વચ્ચે થયેલી સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી અને આશ્વાસનમય ઉદ્ગારોથી આશાવતી બનાવી.

કેસરીને ‘ખુદાહાફિઝ !’ કરતી વખતે પુનઃ સુલ્તાનજાદીએ પોતાના મુખપરથી છુકાંને દૂર કર્યાં અને પોતાના રક્ષક યુવક કેસરીને આ બીજી વાર પોતાના મુખચંદ્રમાના અલબ્ય દર્શનને લાભ આપ્યો. અહા! કેવી સ્વરૂપસુંદર તે સુંદરી અને કેવી તેના વદનદર્શનથી ઉદ્ભવતી કેસરીના હૃદયમાંની આનંદલહરી! કવિની લેખિનીમાં પણ એ દૃશ્ય અને સંવેદનાના વર્ણનને આલેખવાની શક્તિનો સંપૂર્ણ અભાવ છે!

તે સુંદરીની પવિત્ર, શુદ્ધ અને સૌન્દર્યવતી સ્નેહસરિતામાં તે વીર યુવક કેસરી સ્નેહસલિલનું પાન કરવા લાગ્યો! છુકારૂપ નમો-મંડળમાં તે ચપળાના વદનરૂપ ચંદ્રનો લોપ થતાં જાણે કોઈ અલબ્ય સ્વર્ગીય વસ્તુને ખોઈ નાખી હોયતી! એવો તે તરુણને ભ્રમ થઈ ગયો. શમ્સુલ્લકાના વદનમાં તેને અપ્સરાવત્ હાવભાવો, બાળક સમાન નિર્દોષતા અને કુમારિકા સમાન ઉત્કંઠાનું વારંવાર દર્શન થતું હતું અને તે જ તેના હૃદયમાંના પ્રેમાંકુરના ઉદ્ભવનું મુખ્ય કારણ થઈ પડ્યું!



## પંચમ પરિચ્છેદ

## આજ્ઞાપત્ર

**મા**ત્ર પોતાના છ સૈનિકાને જ સાથે લઇને અર્ધ પ્રહર પછી કેસરી ત્યાંથી રવાના થયો; કારણ કે, વધારે સૈનિકાને સાથે લેવાથી માર્ગમાં વિલંબ થવાની તેના હૃદયમાં ભીતિ રહ્યા કરતી હતી. સિંધુ નદના તીરપ્રાન્તમાં પ્રવાસ કરવાનો હતો. માર્ગ સપાટ હોવાથી અશ્વોને તેમણે એકદમ મારી મૂક્યા અને મોડી રાત્રે તેઓ શિવસ્થાનની પાસેના મેદાનમાં જ્યાં મહારાજ વિજયસિંહ પોતાના માંડલિક રાજાઓ સાથે ઊવણી નાખી પડ્યો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રાત્રિનો અવશિષ્ટ ભાગ વિશ્રાંતિમાં વીતાડીને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ કેસરી વિજયસિંહની શિબિરસભામાં ઉપસ્થિત થયો.

કેસરીનો વૃત્તાંત તો સંક્ષિપ્ત હતો, પણ જ્યારે તેને મુરાદની ઊવણીમાં મળેલા આવકારની વાત વિજયસિંહે સાંભળી, એટલે તેની નિરાશાનો અવધિ થયો. રાજા વિજયસિંહ નિરાશાદર્શક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“ત્યારે એ બહાદુર અફગાને છેવટે યુદ્ધમાં ઉતરવાનો જ નિશ્ચય ક્યો છે કેમ? મેં તો શાંતિની ઇચ્છા રાખી હતી, પણ તે પૂરી ન થઈ શકી. હશે, પ્રભુની એવી જ ઇચ્છા છે, તો તે પૂરી થવી જ જોઈએ. રણવીર કેસરી, સુલ્તાન મુરાદમાં ખરેખરે શૌર્ય છે કે બધા બહારનો ડાળદમામ અને અંદર પોણું તમામ જોવો મામલો છે?”

“કદાચિત્ સુલ્તાન મુરાદ ફર અને કપટી હશે, પણ તે એક સિંહ સમાન શૂરવીર યોદ્ધો છે, એમાં તો લેશ માત્ર પણ સંશય નથી.” કેસરીએ નિષ્પક્ષપાત ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું; “અને ખરેખર જો હું આજે મહાપ્રતાપી મહારાજાધિરાજ વિજયસિંહનો સૈનિક ન હોત, તો મુરાદની સેનાના એક વીર યોદ્ધા તરીકે હાથમાં તલ્વાર ધારતાં મહાન અભિમાન માનતા!”

“શું, આ સત્ય છે?” શિવસ્થાનના મહારાજા વિજયસિંહે આશ્ચર્યથી ઉદ્ગાર કાઢતાં કહ્યું; અને ત્યાર પછી પાસે બેઠેલા એક વૃદ્ધ મંત્રી સાથે કાંઈક શુભ વાર્તા કરીને તે બોલ્યો કે:—“બહુ સારું, ત્યારે કેસરી-સિંહ, તમે અર્ધ પ્રહરમાં જ સેનાપતિ શૂરસેનની ઊવણીમાં પાછા ફરવાની તૈયારી કરો. મારા પત્રમાં યુદ્ધની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારે કરવાની છે, એના વિસ્તારથી ઉલ્લેખ કરાવેલો છે એટલે બીજો કશો સંદેશ કહાવવાની વિશેષ અગત્ય નથી.”

નિયત સમયે કેસરીને રાજકીય પત્ર અને એકત્ર સૈન્યની કુલ મુખ્તિયારી આપવાનું હુંકું હુકમનામું આપવામાં આવ્યાં. ત્યાર પછી તેને તેના શ્રમના બદલામાં મૂલ્યવાન પારિતોષિકાથી નવાજવામાં આવ્યો અને વિજયસિંહે શૂરસેનની છાવણીમાં જેમ અને તેમ ઊતાવળથી પહોંચી જવાની તેને બાર મૂકીને આજ્ઞા આપી. આજ્ઞાની આવશ્યકતા જ નહોતી; કારણ કે, હુકમનામાની વિગતને જાણવા તથા શાહનંદીને શંકાના સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને કેસરી પોતે જ અત્યંત આતુર હોવાથી ઊતાવળથી જ ત્યાં પહોંચવા ઇચ્છતો હતો. હુકમ મળતાં જ તે ત્યાંથી તત્કાળ પ્રયાણ કરી ગયો.

—\*\*\*—

## ૫૪ પરિચ્છેદ

### નિરાશા

**છા**વણી છોડ્યા પછી માત્ર એક દિવસ અને એક રાતનો પ્રવાસ કરી તે પાછો શૂરસેન સમક્ષ આવી ઊભો રહ્યો અને માન સહિત તેણે મહારાજની આજ્ઞાપત્રિકા સેનાપતિના હાથમાં આપી. આનંદથી શૂરસેન તે પત્રિકા વાંચવા માંડી. પણ જેમજેમ તે પત્રિકાના વાંચનમાં આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ તેના મુખમંડળમાં કૃષ્ણતાની છટાનો વિસ્તાર થતો ગયો.

કેસરી વિગત સાંભળવાની વાટ જોતો મૌન ધારીને ઊભો રહ્યો, પણ સેનાધ્યક્ષે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. કેટલીકવાર સૂધી વિચારમાં નિમગ્ન રહ્યા પછી સેનાપતિએ તે પત્રિકા વાંચવામાટે કેસરીના હાથમાં આપી દીધી. કેસરીએ આતુરતાથી પત્રિકા લખને લય તથા શંકાના મિશ્ર-લાવથી નિમ્ન લિખિત વિગત વાંચવા માંડી;—

“શૂરવીર સેનાધ્યક્ષ શૂરસેન,

“ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યકર્તાઓમાં સદૈવ શાંતિ જ પ્રવર્તમાન રહે, એમાં જ હું અને મારા સહાયક માંડલિક રાજાઓ વિશેષ કલ્યાણ સમાયલું માનીએ છીએ, અને તેથી અમે શાંતિને પ્રસારવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ દુર્ભાગ્યવશાત્ તે પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યો છે; કારણ કે, લોહીનો તરસ્યો સુલ્તાન મુરાદ તો લડાઈ કરવાને જ કમર કસીને તૈયાર થયો છે. એટલામાટે આપણો પણ હવે યુદ્ધમાં ઉતર્યા વિના છૂટકો થવાનો નથી. તેમ જ એ યવનોને આપણા દેશમાંથી હાંકી કાઢવાનાં બીજાં પણ જે સાધનો આપણા હાથમાં હોય, તેમનો પણ આપણે હવે વિચારપૂર્વક સત્વર ઉપયોગ કરવો જોઈએ. શાહનંદી શમ્સુલ્લકાને તેના નીચ પિતાના નીચ વર્તનની જા-મિનગીરી તરીકે હાલ તો તમારા કબજામાં જ રહેવા દેજો અને આપણો શા

નિશ્ચય છે તે સુસ્તાનને જણાવજો. પણ તેવામાં જો સુસ્તાનના ફગાફટકાની કાંઈપણ ખાતમી તમારા કાને આવે, તો તે ક્ષણે જ શાહનગરીનું મસ્તક ધડથી જૂદું કરી નાખજો. મુસલમાનોના હૃદયમાં દયાના અંશ નથી અને તેઓ પોતે જ્યારે દયાના તત્ત્વને અનુસરતા નથી, ત્યારે આપણે પણ દયાભાવનું ઉદાહરણ બતાવવાને કાંઈ પણ રીતે બંધાયેલા નથી.

શુભેચ્છક રાજા વિજયસિંહ-શિવસ્થાન !”

કેસરી એ ભયંકર આઘાપત્રના વાંચનની હજી તો સમાપ્તિ કરતો હતો એટલામાં ગભરાયેલા અને પરસેવાથી ગરકાવ થયેલા એક કાસિદ ઊતાવળથી તંબૂમાં આવી લાગ્યો અને મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વી પર પછડાઈ પડ્યો.

## સમમ પરિચ્છેદ

પ્રેમાન્ભાદ

**કા** સિદને સાવધ કરીને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે;—“સુસ્તાન મુરાદે આપણી સંયુક્ત સેનાનું નાનું મુકામ હાથ કરી લીધું છે અને પોતાના કાપના આરંભમાં જ સર્વ બંદિવાનોના પ્રાણોનું પોતાની તલ્વારને બલિદાન આપી દીધું છે. મારા વિના અન્ય સર્વ સૈનિકા મરણને શરણ થઈ ચૂક્યા છે. પરમેશ્વરની કાંઈ અલૌકિક અને અજોય કૃપાથી જ હું શત્રુની છાવણીમાંથી પલાયન કરી શક્યો છું અને ખરેખર અત્યારે પોતાને અહીં જીવતો જાગતો જોઈને મને પોતાને જ એટલું બધું આશ્ચર્ય થાય છે કે, હું ત્યાંથી છટકી શક્યો જ કેવી રીતે!”

“સત્યાનાશ !” કેસરીએ નિઃશ્વાસ નાખીને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

કેસરીના ખેદના વર્ણનની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, વાંચકો તેની સહજમાં જ કલ્પના કરી શકે તેમ છે. શૂરસેનના શિરપર આવી પડેલા ધર્મસંકટને તે સારી રીતે જાણી ગયો. મહારાજાની આજ્ઞાને અમલમાં મૂકવી, એ તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય હતું. કેસરી સર્વથા નિરાશ થઈ ગયો. કેસરીએ નિરાશાથી સેનાપતિને પૂછ્યું કે;—“ ત્યારે હવે શાહનગરી-માટે આપ શું કરવા ધારો છો !”

“મારાથી હવે કાંઈપણ કરી શકાય તેમ નથી;” સેનાપતિએ કહ્યું; “ મેં સૂર્યની સાક્ષીથી પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે કે જ્યાં સુધી હું આ સંયુક્ત સૈન્યનો અધ્યક્ષ છું, ત્યાં સુધી મહારાજા વિજયસિંહની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને બંધાયેલો છું. અર્થાત્ એ કારણથી આ પ્રસંગે પણ મારાથી મહારાજાની આજ્ઞાનો ભંગ કરી શકાય તેમ નથી જ !”

“હજી પણ મારી પ્રાર્થના મહારાજાના મનમાં કાંઈક પણ દયા ઉપ-



જવી શકશે;” કેસરીએ શૂરસેનને હસ્તદ્વય બેડીને અને આર્જવથી તેનાં ચરણોમાં પડીને વિનયથી વિનંતિ કરતાં એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“બોલો થા, કેસરી, બોલો થા !” શૂરસેને કેસરીને બોલડત. દ્યાર્દ્ર અંતઃકરણથી કહ્યું; “મહારાજની આજ્ઞા અભંગનીય છે; અને તેથી તારી સર્વ પ્રાર્થના નિરર્થક છે !”

“કૃપાનિધાન, શિક્ષાની યોજનામાં હું માત્ર એ દિવસના વિલંબની જ યાચના કરું છું; કારણ કે, હું મહારાજ સમક્ષ જઈશ અને દયામાટે પ્રાર્થના કરીશ; એ નિર્દોષ અને નિરપરાધિની કુમારિકાના જીવનની હું મહારાજનાં ચરણોમાં પડીને દીનતા તથા કરુણોત્પાદક વાણીથી બિક્ષા માગીશ. પિતાના અપરાધની શિક્ષા પુત્રીને આપવાનું કૂરતામય કૃત્ય ન કરવામાટેની મહારાજને તેમના મંત્રિમંડળ સમક્ષ પ્રાર્થના કરીશ; અને મને દૃઢ આશા છે કે, હું અવશ્ય તેમની દયા તથા અનુકંપાને મેળવી શકીશ.”

“અશક્ય, શૂરવીર કેસરી, સર્વથા અશક્ય !” શૂરસેને કેસરીનાં નેત્રોમાંથી વહન કરતા અશ્રુના પ્રવાહને અટકાવવાનો યત્ન કરીને કહ્યું; “આમ બનવું અશક્ય અને અસંભવનીય છે. સૈન્યમાં સર્વથા અશક્તિનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરી ગયું છે, એટલે આવા કટાકટીના સમયમાં જો મહારાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં આવે, તો તેનાં પરિણામો અત્યંત ભયંકર અને વિષાતક થઈ પડે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. કેસરી, જો શાહજહાની મારી પોતાની પુત્રી હોત, તો પણ આ પ્રસંગે તો તેને મૃત્યુને નમીને માન આપવું જ પડત !”

“મૃત્યુ ? દેહાંતદંડ ? એા નહિ, નહિ; હું પોતે તેના કલ્યાણમાટે મારા પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપીશ !” કેસરીએ સ્વાભાવિક દયાશીલ પણ આજ્ઞાના બંધનથી કૂર અને નિર્દય બનેલા શૂરસેનને પોકાર કરીને કહ્યું; “નિર્દોષ નારીનું મરણ ! એ શબ્દો કૃપા કરીને ન ઉચ્ચારો ! સુસ્તાનજહાનીના સંબંધમાં ‘મરણ,’ શબ્દને જિહ્વાપર ન ધારો ! મારી પોતાની દષ્ટિમાં ‘મરણ,’ એક સાધારણ વસ્તુ, સાધારણ પ્રસંગ અને એક લોકમાંથી ખીજ લોકમાંના ગમન સમાન છે; પણ તે જ ‘મરણ,’ ને જ્યારે શાહજહાનીના મૃદુ, મિષ્ટ તથા પ્રિય નામની સાથે જોડાયેલું હું જોઉં છું, ત્યારે મારી દષ્ટિમાં તેનું સ્વરૂપ અત્યંત ભયંકર અને અત્યંત વિકરાળ દેખાય છે !”

“જતાં નિરુપાય છું કે મારાથી શાહજહાનીના યનારા એ અકાળ મૃત્યુને કોઈ પણ ઉપાયે ટાળી શકાય તેમ નથી !” શૂરસેને પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ રહીને નિષ્કપટ ભાવથી એ વાક્યનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“આ આજ્ઞાપત્રિકાના અમલને અટકાવવાનો એક ઉપાય છે;” મનમાં અચાનક એક કલ્પના આવવાથી કેસરી પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યો અને આજ્ઞાના અંતઃપ્રકાશથી તેની મુખમુદ્રા કાંઈક પ્રત્યક્ષિત દેખાવા લાગી; તે આગળ વધીને બોલ્યો; “તમે મહારાજાને એમ કહેજે કે, ‘મને એ આજ્ઞાપત્રિકા મળી જ નથી!’ હું પણ એમ જ કહીશ કે, ‘મારી પાસેથી તે ખોવાઈ ગઈ’ અથવા તો ‘મેં તેના નાશ કરી નાખ્યો!’ અર્થાત્ હું ગમે તે નિમિત્ત બતાવીશ; પણ આ શિક્ષાની યોજનામાં વિલંબ તો થવો જ જોઈએ, એ જ મારી એક માત્ર મનોવાંચના છે!”

“અને આપણા સંભાષણનો શ્રોતા આ દૂત અહીં જોતો છે, તેનું શું?” મનોવિકારના ઉન્માદમાં કેસરી જેની ઉપસ્થિતિને સર્વથા ભૂલી ગયો હતો, તે દૂતની સ્મૃતિ કરાવીને શૂરસેન કહ્યું. આજ્ઞામાં પુનઃ નિરાશાનો આભાસ થયો! છતાં પણ પ્રેમોન્માદના પરિણામે કેસરી કહેવા લાગ્યો કે:-

“હૃદ-એ એક કુલીન ગૃહસ્થ છે; અને તેથી મારો દૃઢ નિશ્ચય છે કે, એ કાંઈ કાળે પણ આપણા આ બેદને ઉઘાડો પાડશે નહિ!” એમ કહીને મુરાદની ફૂરતાના સમાચાર લાવનાર તે દૂતને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો કે:-“મને વિશ્વાસ છે કે, તમે અમારા આ બેદને અવશ્ય ગ્રસ્ત રાખશો જ; જાણે આ બેદને જાણતા જ નથી, એવી રીતે છુપાવશો! શું નહિ છુપાવો; એક નિર્દોષ અખળાના પ્રાણ નહિ બચાવો? બોલો, અરે કાંઈક તો જીલ બોલો!”

તે દૂત ઉત્તર આપવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં વચ્ચે જ શૂરસેન બોલી ઉઠ્યો કે:-“કેસરી, મેં એ આજ્ઞાપત્રિકા જોઈ છે અને વાંચી છે; એટલે હવે તો મહારાજાની આજ્ઞાનો અમલ મારે કરવો જ જોઈએ. તારો આ સર્વ પરિતાપ નિરુપયોગી છે. આ હુકમની બળવણી કરવી એ જ મારો ધર્મ અને એ જ મારું કર્તવ્ય છે! આ એક તે આજ્ઞા છે કે જેના ઉલ્લંઘનની મારામાં ક્ષિયિન્માત્ર પણ શક્તિ નથી. આનાથી જો હું જરા પણ વિરુદ્ધ આચરણ કરું, તો એ જ મારી કર્તવ્ય-વિમુખતા અને આજ્ઞાલંઘકતાનું પ્રબળ પ્રમાણ થઈ પડે! તારો આ મિથ્યા હઠ છે!”

“ત્યારે તમે માત્ર આ આજ્ઞાપત્રિકાના આધારે જ આ કુર કર્મ કરી શકો છો, કેમ નહિ? નહિ કે બીજા કશાના આધારે!” કેસરીએ પોતાના હાથમાંની આજ્ઞાપત્રિકાને આગળ ધરીને શૂરસેનને વિસ્ફારિત નયનોથી પૂછ્યું; “મેં જો એ આજ્ઞાપત્રિકા તમને આપી જ ન હોત અને વંચાવી જ ન હોત, તો શું થાત વારુ?”

“તો તેથી શાહનદી તો જીવવા પામત, પણ તમે પોતે આ સિંધુ-  
નદીના તીરપર ફાંસીને લાકડે લટકી જાત અથવા તો ચાંડાસીની તલ્વા-  
રના બલિદાન થાત !” શૂરસેને ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે કોઈ પણ રીતે એનો નાશ ન કરી શકાય ?” કેસરીએ  
વળી પણ વિલંબના હેતુને હૃદયમાં ધારણ કરીને માર્મિકતાથી પોતાનો  
એ પ્રશ્ન રજૂ કર્યો.

“નહિ; મારા કર્તવ્યપાલનના પ્રમાણ તરીકે આ આઝાપત્રિકા  
જેમની તેમ મારા અધિકારમાં જ રહેવી જોઈએ !” શૂરસેને વિચાર-  
પૂર્વક ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું; “કારણ કે, નહિ તો મારાથી આ આઝાને  
અમલમાં મૂકી શકાય જ નહિ.”

“ત્યારે તો આ સંસારમાંથી એને નષ્ટ જ થઈ જવા દો !” કેસ-  
રીએ હર્ષિત થઈને પોકાર કર્યો, અને તત્કાળ તે આઝાપત્રિકાના કટકે-  
કટકા કરીને તે કટકા પાસે બળતી અંગારાની સમડીમાં નાખી દીધા.  
શાહનદીના પ્રાણહારક આઝાપત્રના પ્રાણ પરમેશ્વરની સભામાં પહોંચી  
ગયા. શાહનદીના જીવનનું રક્ષણ થયું.

“ઓ અવિચારી કેસરી, તો આ શું કર્યું ?” શૂરસેને સિંહ સમાન  
ફાળ ભરી કેસરીનો હાથ પકડીને પોકાર કર્યો. પણ તે બાણ મોડું હતું;  
અગ્નિદેવ પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી ચૂક્યા હતા !

“શાહનદીના વધનું હવે તમારી પાસે કોઈ પણ સાધન નથી !”  
કેસરીએ શાંતિથી ઉત્તર આપ્યું.

શૂરસેને પિંજરમાં બ્રમતા સિંહ પ્રમાણે તંબૂમાં આમ તેમ ફરવા  
લાગ્યો અને કેટલીકવાર સૂંધી ખેદ તથા કોપને દર્શાવનારા મનોગત ઉદ્-  
ગાર કાઢતો રહ્યો. કેસરી થોડીકવાર પહેલાં જોવો ઉચ્છેરાઈ ગયો હતો;  
તેવો હવે શૂરસેને ઉચ્છેરાયો. કેસરી સર્વથા શાંત થઈને એવા ભાવથી  
ઉભો હતો કે જાણે તે પોતે પ્રતાપી મહારાજા વિજયસિંહ હોય અને  
શૂરસેને તેનો આઝાધારક અપરાધી અનુચર હોયતી ! તેવો જ પ્રકાર  
દેખાતો હતો.

“સૈનિકો !” શૂરસેને ફરતાં ફરતાં એકાએક તંબૂના દરવાજા પાસે  
અટકાને ખૂમ મારી, અને એક પળમાં જ શસ્ત્રધારી સૈનિકોવડે તંબૂ  
ઉભરાઈ જતો દેખાવા લાગ્યો.

“હું તમારો બંદિવાન છું !” કેસરીએ તે સૈનિકોના અધિપતિને  
પોતાનાં શસ્ત્રો આપીને કહ્યું.

“એને મજબૂત બંદોબસ્તમાં રાખો; તમારા જીવનનો આધાર  
તમારી સાવધતાપર રહેલો છે, એનું વિરમરણ થવા દેશો નહિ !”  
શૂરસેને તેમને ચેતવણી આપીને કહ્યું.

તત્કાળ કેસરીને ચતુર્ભુજ કરવામાં આવ્યો અને હાવણીથી દ્વરના એક એકાંત કારાગૃહમાં લઇ જઇને તેને રાખવામાં આવ્યો. તેના પર ચોક્કી પહેરો પણ એવો સખત રાખવામાં આવ્યો હતો કે ત્યાંથી નહાસવાનો તેણે પ્રયત્ન ક્યોં હોત, તો તે સર્વથા નિષ્ફળ જ થાત. કારાગૃહવાસ તે તેના પ્રેમના પ્રારંભની પ્રથમ સંકટપટિકા હતી !

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ

### શાહજાદીની સ્થિતિ-પ્રભુયની છાયા

કેસરીના એ ઉદ્ધત વર્તનના સમાચાર તત્કાલ શૂરસેને એક દૂતદ્વારા વિજયસિંહ મહારાજને પહોંચાડી દીધા; પરંતુ મહારાજએ શાહજાદી તથા કેસરીના સંબંધમાં કશી પણ નિશ્ચયાત્મક આગ્રા આપી નહિ; કારણ કે, જે સમયે મહારાજને એ સમાચાર મળ્યા, તે સમયે તે પોતાના સૈન્ય સહિત શૂરસેનના સૈન્ય સાથે મળી જવાને કૃત્ય કરતો હોવાથી માર્ગમાં હતો. હવે મુરાદ સાથે લડવા વિના બીજો ઉપાય જ ન હોતો. યુદ્ધ નિશ્ચિત થયું.

આશા અને નિરાશાના સાગર તરંગોમાં આંદોલિત થતાં સુલ્તાનજાદી અને કેસરીની શંકામયી સ્થિતિનું પરિવર્તન ન થયું. કાંઈ પણ પ્રકારનો જાણવાજોગ બનાવ બન્યાવિના કેટલાક દિવસનો કાળ એમનો એમ જ વીતી ગયો.

શૂરસેનના તંબૂમાં બનેલી સધળી બીનાની શાહજાદીને પણ ખબર આપવામાં આવી હતી. કેસરીના પારમાર્થિક અને દયામય સ્વભાવનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થતાં તે રમણી એ ક્ષત્રિય યુવકની પોતાના હૃદયમાં નિઃસીમ પ્રશંસા કરવા લાગી. આટલો વખત તેને માત્ર પોતાના જ કલ્યાણ કે અકલ્યાણની ચિંતા હતી, પણ કેસરીના દુર્ભાગ્યની ચિંતાથી તેમાં વધારો થતાં હવે તે બમણી મનોબળમાં આવી પડી. તેના રક્ષણમાટે કેસરીએ કરેલું આત્મસમર્પણ શાહજાદીના હૃદયમાં એટલું તો છવાઈ ગયું કે તેણે તેને એક અલૌકિક સ્વર્ગીય ભાવપ્રદેશની પ્રવાસિની બનાવી દીધી. એક પ્રકારના ગુપ્ત મનોવિકારે તેના પવિત્ર આત્મા પર પોતાની બેદપૂર્ણ સત્તાની સ્થાપના કરવા માંડી. કેસરીપ્રતિ અત્યાર સુધી તેની પોતાના એક ઉપકારક તરીકેની ભાવના હતી, તેનું સ્વરૂપાન્તર થઈ ગયું. પરંતુ તે પોતે જાણી ન શકી કે નવીન શું આવ્યું અને જૂનું શું ગયું? હવે તો કેવળ 'કેસરી' એ જ તેનું નિરંતર સ્મરણ થઈ રહ્યું.

પિતાના કૃપાછત્રતળે ભવ્ય વૈભવોમાં પોષાયેલી સુખ્યા બાળા

શમ્સુલ્લકાને કલ્પના માત્ર પણ ક્યાંથી હોય કે, એ પ્રેમની વેદના અને પ્રણયની છાયા હતી ! શિશુક કે વૈભવવાન અને દુર્બલ કે શક્તિમાન સર્વને પોતાના અલૌકિક અને અનુપમ પ્રભાવથી પૃથ્વીતલપર નૃત્ય કરાવનાર, શક્તિમાનને શક્તિહીન અને શક્તિહીનને શક્તિમાન બનાવનાર, જીવતાં જ મનુષ્યપ્રાણીને કવચિત્ સ્વર્ગમાં તો કવચિત્ નરકમાં વિચરાવનાર એ જ પ્રેમવિકારે નિર્દોષ મધુરબાળાના કપટહીન હૃદયમાં પોતાની સત્તાને સ્થાપવાનો આરંભ કરી દીધો હતો. પ્રેમ, પ્રીતિ, સ્નેહ કે પ્રણય, તારું ગમે તે નામ હોય, પણ તું ખરેખર એવી એક વિચિત્ર વસ્તુ છે કે, દુઃખમાં પણ સુખનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે અને સુખમાં અત્યાનંદ દુઃખની દારુણ છાયા લાવી બતાવે છે ! એ તારી કેવી અને કેટલીબધી વિલક્ષણતા ! જે વિલક્ષણતા તે જ પ્રણયની છાયા !!

“એ પ્રેમ કોઈ વાર ધાતક હલાહલ પણ થાય છે;  
પીયૂષનો ગુણ પણ કવચિત્ એ પ્રણયમાં પરખાય છે;  
એ પ્રેમમાટે પ્રાણનું બલિદાન પણ દેવાય છે;  
ને પ્રેમથી જો પ્રાણની એકાત્મતા થઈ જાય છે;  
સંસારમાં જે દુઃખની લાવે ઘટા તે પ્રેમ છે;  
સંસારમાં વર્ણો સ્વર્ગની લાવે જ્યાં તે પ્રેમ છે;  
ન્યમ સૂર્ય અસ્તોદય સમયમાં એકરંગી હોય છે;  
દૃઢ પ્રેમિ પણ સુખદુઃખમાં સંતોષસંગી હોય છે !”

## નવમ પરિચ્છેદ

### ભયંકર પ્રતિજ્ઞા

**ક્ષ**ત્રિય વીર વિજયસિંહ અને અફગાન બહાદુર મુરાદનું પરસ્પર યુદ્ધ નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું. યુદ્ધને આગલે દિવસે સંધ્યાકાળે રાજા વિજયસિંહ, શૂરસેન અને સૈન્યના અન્ય અગ્રેસરો તેમ જ માંડલિક રાજાઓ આનંદનું અંતિમ ભોજન લેવાને શૂરસેનના તંબૂમાં એકત્ર થયા હતા; કારણ કે, પ્રભાતમાં તો યુદ્ધનો આરંભ થવાનો હતો. તંબૂમાંનો એ રંગરાગ અને મદ્યપાનમંડિત ભોજનસમારંભ ત્યાં ચાલતા હાસ્ય વિનાદના પ્રકારથી એવો જ ભાસ કરાવતો હતો કે, એ યુદ્ધનો અંત ક્ષત્રિયોના પરાજયમાં નહિ, કિંતુ વિજયમાં જ થવાનો. અર્થાત્ ત્યાં વિજયપરિણામનો જ સાક્ષાત્કાર થતો હતો !

“આપણો યુવાન બંદિવાન કેસરી કેમ છે ?” રતનખચિત સુવર્ણપાત્રમાં મદિરાનું પાન કરતાં વિજયસિંહે એકાએક શૂરસેનને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન કર્યો.

“અફસોસ, અવિચારી અને સાહસી યુવક!” શૂરસેને ઉત્તર આપતાં કહ્યું; “મારો દંડ નિશ્ચય છે કે, આપ એને મરણ જેવી દૂર શિક્ષા તો નહિ જ આપો. તે એક મહા શૂરવીર યોદ્ધો છે, પણ પ્રેમની પ્રબળતાથી જ માત્ર તે આ આઝાદંગના સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત થયો છે. અંતઃકરણથી તે સર્વથા નિર્દોષ છે.”

“તમારી આવી ધારણા છે ખરી?” વિજયસિંહે આશ્ચર્યથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો; અને તે આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે;—“હું પણ કદાચિત્ તમારા વિચારને જ સ્વીકારત, પણ એક ન્યાયનિષ્ટ રાજા તરીકે અને યુદ્ધના આવા કટાકટીના પ્રસંગમાં મારાથી તેમ કરી શકાય એમ નથી. તેને જો તેના અપરાધની યોગ્ય શિક્ષા ન મળે, તો કાલે બીજાઓ પણ તેનું અનુકરણ કરવાને તૈયાર થાય અને એ પરંપરા ચાલતાં સૈન્યમાં સર્વત્ર અરાજકતાનો જ પ્રસાર થઈ જાય! મારો આ અભિપ્રાય તમને અયોગ્ય જણાય છે ખરો કે? સત્ય બોલવાની તમને સ્વતંત્રતા છે; જરા પણ સંકોચ રાખશો નહિ; હું મારી સત્તાથી તમારા સત્ય વાદના સ્વાતંત્ર્યને દાબી દેવા માગતો નથી!”

“સિંધુદેશના છત્રપતિ!” શૂરસેને દંડ અને ગંભીર સ્વરથી બોલવાનો આરંભ કર્યો; “હું તે તરુણમાટે આપ પાસેથી દયા અને ક્ષમાની જ યાચના કરું છું. તે એક મહાશૂરવીર અને રણધીર યુવક છે. આપણા આ સમસ્ત સંયુક્ત સૈન્યમાં તેના જેવો શૌર્યમંડિત બીજો કોઈ પણ યોદ્ધો હશે કે કેમ, એ વિશે અદ્યપિ મારા મનમાં સંકાજ છે. આપની આજ્ઞા અને આપણા સૈનિક નિયમ વિરુદ્ધ તેણે જે આ વર્તન કર્યું છે, તેનું મૂળ કારણ શું હતું તે મેં આપને પ્રથમ જ જણાવી દીધું છે, એટલે મારો અભિપ્રાય તો એવો જ છે કે, એ વિશે અવશ્ય કોઈ પણ યોગ્ય વિચાર થવો જોઈએ.”

“બહુ સારું; ત્યારે આવતી કાલના યુદ્ધમાં તેનામાટે કોઈ કઠિન કાર્ય નિયત કરો!” સીતાપુરના રાજા યજ્ઞસેને કહ્યું; “એટલે પોતાની મેળે જ તેના અદ્વિતીય શૌર્યની પરીક્ષા થઈ જશે. પરીક્ષા પૂર્વે મોટા વિચારો બાંધી લેવાની કશી પણ અગત્ય નથી.”

“ભલે, તમારા કહ્યા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા થાય, તો મારો કાંઈ પણ વાંધો નથી;” વિજયસિંહે યજ્ઞસેનના વચનને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું અને તત્કાલ એક અંગરક્ષકને તેણે કેસરીને પોતાસમક્ષ લાવીને હાજર કરવાનો હુકમ આપી દીધો.

“અને જુઓ મહારાજ, આ રાજદ્રોહી વીર પધારે છે તેને!” શૂરસેને તંબૂમાં પ્રવેશ કરતા કેસરીને જોઈને કટાક્ષથી એ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“માત્ર તમેજ મારા હિતૈષી મિત્ર છો!” કેસરીએ તંબૂમાં પ્રવેશ કરતાં જ સીતાપુરના રાજા યજ્ઞસેનને ઉદ્દેશીને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“આમ નિરાશ થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી!” વિજયસિંહે વિજયનાદ કરીને કહ્યું.

“અમે સર્વ તારું કલ્યાણ કરવાને તૈયાર છીએ; પણ એક શર્ત.” યજ્ઞસેને માર્મિક વચન ઉચ્ચાર્યું.

“કેવળ મને મારા જીવનનું દાન આપો!” કેસરીએ શાહજાદીને, જો પોતે જીવતો હશે તો, કાંઈ પણ દિવસે, મેળવવાની આશાથી કહ્યું:— એ એક એવી આશા હતી કે જેણે તેના દુઃખમય જીવનને પણ સુખમય અવસ્થામાં રાખ્યું હતું; તે પુનઃ બોલવા લાગ્યો; “મારું જીવન મને પાછું આપો અને એ જીવન હું કઈ શર્તના બદલામાં ખરીદી શકીશ, તે એક પણ માત્રના પણ વિલંબ વિના મને જણાવો.”

“મારી ધારણા પ્રમાણે બહુધા એ શર્તનો શાહજાદીના દુર્ભાગ્ય સાથે કશો પણ સંબંધ નથી!” શૂરસેને કેસરીને ઉત્તેજિત કરવાના ઉદ્દેશથી ચાતુર્યવટે શાહજાદીના નામનું ઉચ્ચારણ કરી સંભળાવ્યું.

“શમ્સુલ્લકાના શિરપર સંકટ ન આવતું હોય, સંકટના ભવિષ્યપત્રમાં તેનું નામ ન દેખાતું હોય, તો તમે કહો તેવી ભયંકર શર્તને કબૂલ કરવા હું તૈયાર છું!” કેસરીએ નિર્ભયતા અને વીરતાથી કહ્યું.

“ત્યારે તો આપણને હવે આ સાહસી યુવકની વીરતાનું પરીક્ષણ કરવા જ ઘો!” વિજયસિંહે કહ્યું; “કેસરી, આવતી કાલના અરુણોદયથી પ્રભાતનાં ચિહ્નો જણાતાં ક્ષત્રિય અને વિધર્મી મ્લેચ્છોનું સમરક્ષેત્રમાં શસ્ત્રાસહિત પરસ્પર સંમેલન થશે. તો મારી શર્ત પ્રમાણે વર્તવાનો દઢ નિશ્ચય કરેલો છે અને તેથી હવે માત્ર તે શર્તને પૂરી કરવા ઉપર જ તારા અને શાહજાદી શમ્સુલ્લકાના જીવનનો સર્વ આધાર રહેલો છે, એ તારે ભૂલી જવાનું નથી!”

“બોલો, બોલો; એા કરુણાસિંધા, તે શર્તના પડદાને ખોલો!” આનંદમાં ઉછળતા કેસરીએ સિંહ સમાન ગર્જનાથી પ્રાર્થના કરીને કહ્યું; “જે શર્ત હોય તે ખુલ્લી કરી નાખો; હું મારા જીવના જોખમે પણ તે શર્તને પૂરી કરી બતાવીશ. હું પરમેશ્વરના પવિત્રમાં પવિત્ર શપથ લઈને કહું છું કે, હું મારી પ્રતિજ્ઞાનું દઢતાથી પાલન કરીશ! જો હું તેમ ન કરું, તો મારાપર પરમાત્માનો અભિશાપ ઉતરજો!”

“ત્યારે સાંભળ, તે શર્ત આ છે;” વિજયસિંહે વિજયના સ્મિતવડે મંડિત વદનથી કહેવા માંડ્યું; “જો એ શર્ત તું પૂરી કરીશ, તો તારા દુસ્મનોના આળથી પણ તું મુક્ત થઈશ. શત્રુઓ તારાપર એવો આરોપ મૂક-

વાને પણ ચૂકનાર નથી કે, મુરાદની સ્વરૂપસુંદરી શાહનશીના સૌન્દર્યની સહાયતાથી કેસરીની રાજનિષાનો અમે નાશ કરી નાખ્યો; અર્થાત્ એક સ્ત્રીની સુંદરતાએ દૃઢવચનથીલ ક્ષત્રિય વીરને પણ પોતાના ધર્મથી ડગાવી દીધો. આ ઉપાલંબનું નિવારણ કરવું હોય, તો તારે મારી આજ્ઞાનું પાલન કરવું જ જોઈએ. આ સિંધુતીરપ્રાન્તમાંનાં વિશાળ મેદાનો આવતી કાલે શાન્તિને બદલે રક્તવાહક વિગ્રહની ઉત્ક્રાન્તિનાં સ્થાનો થઈ પડશે. મુસલમાનોનું લશ્કર બળવાન નથી, છતાં પણ જો તેઓ વિજયની આશા રાખતા હોય, તો તે માત્ર મુરાદની કાર્યદક્ષતાને લીધે જ સમજવી. યુદ્ધનો પ્રારંભ થતાં જ મુરાદ જ્યાં ઇવણી નાખીને પડે, ત્યાં તારે જવું અને તેના સરદારોની હાજરીમાં જ તેનું શિર એકદમ ધડથી જૂદું કરવું! આવા એક આશ્ચર્યકારક બનાવથી તેઓ ગભરાટમાં પડી જશે અને ‘હવે શું કરવું’ એ વિશેના ગહન વિચારમાં ચડી જશે! એથી પલાયન કરી જવાનો તને ધણો જ સારો લાગે કાવશે અને તું નિર્વિઘ્ન પાછો અહીં આવશે!”

વિજયસિંહની આ આજ્ઞા સાંભળતાં જ આખા તંબૂમાં સ્મશાનવત્ શૂન્યતા અને મોનની ગંભીર છાયા છવાઈ ગઈ. કેસરીને આ એક પ્રકારના જૂદા શબ્દોથી અને ભિન્ન માર્ગથી મરણની જ શિક્ષા આપવામાં આવી હતી, એવી જ સર્વની માન્યતા થઈ ગઈ; કારણ કે, મુરાદના મસ્તકને તેના સરદારોની હાજરીમાં ધડથી જૂદું કરી નાખવું અને સહસ્રાવધિ હથિયારબંધ મુસલમાન સનિકો તથા તેગબહાદર સરદારોની વચ્ચેથી જીવ બચાવીને પાછા ફરવું, એ સર્વને સર્વથા અશક્ય જ ભાસ્યું.

શૂરસેનની પ્રબુદ્ધ મુખમુદ્રામાં કાંઈક નિરાશાની કૃણ્ણ છાયાનો આવિર્ભાવ થયો. તેણે વિજયસિંહના વિજયદર્શક સ્મિતને અંતઃકરણથી અનુભાવ આપ્યું નહિ. અર્થાત્ ‘હા’ કે ‘ના’ કાંઈ પણ ન કહેતાં તે તટસ્થતા અને મૌનવૃત્તિને ધારીને બેસી રહ્યો.

પ્રથમ તો વિજયસિંહની આવી આજ્ઞા સાંભળતાં જ કેસરી જાણે વિદ્યુતનો આઘાત થયો હોયની! તે પ્રમાણે ચેતનહીન થઈ ગયો; પરંતુ બે પળનો સમય વિચારમાં વીતાયા પછી જેની સત્તામાં અત્યારે તે વિચરતો હતો, તે પૃથ્વીપતિ વિજયસિંહની વિરુદ્ધ કાંઈ પણ બોલવાનું તેને યોગ્ય જણાયું નહિ; કારણ કે, તેની ગમે તેવી આજ્ઞા હોય, તો પણ તેના પાલનનું તે વચન આપી ચૂક્યો હતો અને ક્ષત્રિયધર્મ અનુસાર તે વચન પાળવાને તે બંધાયેલો હતો.



કેસરી કાપાયુક્ત મૌનમાં જ રહ્યો; એક પણ શબ્દને મુખમાંથી ઉચ્ચારવાનો પરિશ્રમ ન લીધો. તેણે ત્યાં એકત્ર થયેલા ભૂયતિમંડળને તથા વીરસમુદાયને વિનય સહિત પ્રણામ કર્યા અને તે સર્વને ભોજનનો આસ્વાદ લેતા છોડી પાછો તે પોતાના તંબૂમાં આવી લાગ્યો. આ વખતે તે અંધનમુક્ત થએલો હોવાથી તેના પર ચોકી પહેરો રખાયેલો નહોતો.

“પરમેશ્વરની સાક્ષીથી કેસરીએ કરેલી સુલ્તાન મુરાદના વધની બીષણુ પ્રતિજ્ઞા, એક વનવાસી તપસ્વી યોગીને પોતાની એકાંત ગિરિ-ગુહામાં પણ પોતાના સંરક્ષક ગુરુરાજની પાપમોચની પ્રતિમા જોટલા પ્રમાણમાં પ્રિય હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં જ તેને પ્રિય હોવાથી અવશ્ય પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન રાખીને તે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનો જ !” કેસરીના જવા પછી વિજયસિંહે પોતાનો એ પ્રકારનો દૃઢ નિશ્ચયાત્મક અભિપ્રાય શૂરસભામાં વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“પરમાત્મા એ અપ્રતિમ વીર નરને વિજય આપીને એના ભયંકર પ્રાણસંકટનું નિવારણ કરો !” સભામાંના સર્વ રાજા તથા વીર સેનાનાયકાએ એકલાવથી કેસરીના કલ્યાણમાટે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી.

પણ એ પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળી ખરી કે ? આગળ જતાં તે આપણાં જેવા તથા જાણવામાં આવશે; અત્યારે તો ચાલો આપણે પણ યુદ્ધભૂમિમાં યુદ્ધોત્સાહને જેવા જવામાટેની તૈયારી કરીએ; કારણ કે, મધ્યનિશાનો કાળ ક્યારનોય વીતી ગયો છે અને ઉષઃકાળના આગમનમાં અદ્ય અવકાશ જ રહ્યો છે. યુદ્ધના સમયમાં સંસારની જે એક અન્ય વિલક્ષણતા દેખાય છે તે વળી એ છે કે, જેમ કાંઈનું ધર બળતું હોય છે ને કાંઈને તાપણું થાય છે; તેવી રીતે હજારો સૈનિકો તથા રણયોદ્ધાઓના પ્રાણની રણયુગ્મમાં આહુતિ અપાય છે; અને એ યુદ્ધની લીલાને નાટક પ્રમાણે નિરખીને જટલાક પ્રેક્ષક જનોનાં મનોનું રંજન થાય છે. અસ્તુ.



## દશમ પરિચ્છેદ

### મુરાદનું મરણ

યુદ્ધનો પ્રભાતકાલ સર્વથા અંધકારમય અને મહાભયાનક હતો. અરુણના ઉદયના આરંભ સાથે જ આકાશમાંથી મૂશળધાર વૃષ્ટિનો આરંભ થયો હતો, વારંવાર ચપળાના ચમકારા થયા કરતા હતા અને મેઘમર્જનનો ભયંકર નાદ સગર્ભા સુકામળ સુંદરીઓના ગર્ભપાતરૂપ પાપમય પરિણામને નિપજાવતો હતો. સર્વત્ર સાક્ષાત્ ભયંકરતાનો જ

અધિકાર વ્યાપી ગયો હતો. સિંધુદેશના અકવર્તી વિજયસિંહ, શૂરસેન અને અન્ય માંડલિકોની સંયુક્તસેના પોતપોતાના સેનાધ્યક્ષોના અધિપત્યતળે યુદ્ધમાટે તત્પર થઇને ઉભી રહી ગઈ. યવનપક્ષમાં સૈન્યની દક્ષિણ દિશા મોટા શાહજાદા કાસિમના તાબામાં સોંપવામાં આવી હતી અને ડાબી બાજુના સૈન્યવિભાગનો સરદાર સુલ્તાનજાદો યાદુજી હતો. હમેશના રિવાજ પ્રમાણે સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં સેનાપતિપદ સુલ્તાન મુરાદ પોતે જ રહ્યો હતો.

મુરાદે યુદ્ધના પ્રારંભને દર્શાવનારી પતાકા ચઢાવી અને તે સાથે જ પરસ્પર રક્તવાહક યુદ્ધનું મંગળાચરણ થયું. બંને પક્ષના લશ્કરનો પહેલો ધંસારો બહુ જ ભયંકર હતો. ભાલાનાં ચળકતાં પાનાં લોહીમાં બોળાયાં, રણશૂરાનાં શિરઆણે અને શસ્ત્રો પૃથ્વીપર આમતેમ રઝળતાં થઈ ગયાં, અને ક્ષત્રિયોની કાપાય તથા મુસલમાનોની અર્ધચંદ્રાકૃતિમય પતાકાનું પરસ્પર સંમેલન થઈ ગયું. વેદધર્માનુયાયીજનો અને મહમ્મદીય અફગાનો મહાક્રોધના આવેશથી જીવપર ઉદારતા દર્શાવીને મનુષ્યવધના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. હવે એ ઉભયમાંથી સત્યના ઉપાસકો કોણ હતા, એની પરીક્ષા તો પરિણામ પછી જ કરી શકાય; કારણ કે, સત્યનો અંતે જય અને અસત્યનો અંતે પરાજય થાય છે, એવો એક સિદ્ધાંત છે. અર્થાત્ એથી જય કે પરાજયના પરિણામ પછી જ તેમની ધર્મશીલતા કે પાપશીલતાનો નિર્ણય કરી શકાય; તે પૂર્વે આપેલો અભિપ્રાય સાહસ સમાન જ કહેવાય !

એકાએક પદવીધર ક્ષત્રિય યોદ્ધાઓના સમુદાયના મધ્યભાગમાંથી એક અશ્વારૂઢ તરણુ યોદ્ધો બહાર નીકળ્યો. તેનો અશ્વ અતિશય ચંચળ હોવાથી લગામને વશ રહી શકતો નહોતો. મહાન્ પ્રયત્ન અને અગાધ પરિશ્રમ પછી અફગાન સરદારોના સમૂહને ભેદી જ્યાં મુરાદે પોતાનો મુકામ કર્યો હતો તે સ્થાનમાં તે પહોંચી ગયો. આ સ્થળમાં રહીને સુલ્તાન મુરાદ દૂતોદ્વારા પોતાના લશ્કરના સરદારોને યુદ્ધની યુક્તિઓ દર્શાવ્યા કરતો હતો.

કેસરી મુરાદના તંપૂ પાસે આવ્યો ત્યારે તેને જોઇને દરબાન ચાકીદારોએ ‘એ કેસરી રાજપૂતોનો કાસિદ છે એટલે લડાઇની આવી ખૂબ્બારીથી ડરીને રાજપૂત રાજ્યએ એને તાણે થવાના કહેણ સાથે અહીં મોકલ્યો હશે’ એમ ધાર્યું અને તેથી કાઠએ પણ માર્ગમાં તેને કાંઈ પૂછ્યું પણ નહિ અને આગળ વધતો અટકાવ્યો પણ નહિ. આ કારણથી વીર કેસરી કાંઈ પણ પ્રકારના અલ્પ સ્વલ્પ વિદ્વ વિના જ પોતાના ઉત્તમ શત્રુ સુલ્તાન મુરાદ સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો.

થોડા દિવસની વાતપર ગર્વિષ્ટ સુલ્તાન મુરાદે પોતાના કરેલા અપમાનનું સ્મરણ થતાં ક્રોધથી કેસરીનું શરીર કંપવા લાગ્યું; તે તેની પાસેથી વૈરના બદલો લેવાને તલસી રહ્યો! વળી તેણે મુરાદના વધ-માટેની પરમેશ્વરની સાક્ષીથી જે બીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેનું સ્મરણ થતાં તેનો એ નિશ્ચય વિશેષ દઢીબૂત થયો.

મુરાદ, કેસરી રાજપૂત રાજા વિજયસિંહ પાસેથી શા સમાચાર લાવ્યો છે, એ જાણવાની ઉત્કંઠામાં હતો, એટલામાં કેસરીએ પોતાની કમરમાંથી ચળકતું ખંજર સફાઈથી બહાર ખેંચી તત્કાળ સુલ્તાનની છાતીમાં ભોંકી દીધું! તેની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થઈ ચૂક્યું!!

મુરાદ પગો અને તેના દારપાલો તથા અન્ય અંગરક્ષકો કે જેમણે આ વિશ્વાસઘાતક કેસરીના પાપકર્મને પોતાની દષ્ટિથી પ્રત્યક્ષ નીહાળ્યું હતું તેઓ એકાએક બ્રાંતિવશ થવાથી પળ બે પળ એવા તો નિશ્ચેષ્ટ અને બેલાન થઈ ગયા કે, તેમને કોઈ પણ વિષયની શુદ્ધિ રહી નહિ. કેસરીને આ અમૂલ્ય પ્રસંગ મળ્યો અને એ પ્રસંગનો લાભ લઈને તે પલાયન કરી ગયો!

પોતાના ચંચળ અશ્વપર આરૂઢ થતાં જ, જ્યાં તેણે આવા જીવના જેખમે પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી હતી અને જ્યાં પૂર્ણ પ્રભાવ-શાલી તથા જાહેજલાલીવાળા બળવાન સુલ્તાન મુરાદની શરીરમૃત્તિકાનું કીર્તિ, વિજય અને મહત્ત્વાકાંક્ષાસહિત પતન થયું હતું; ત્યાંથી કેસરી નિમેષમાત્રમાં અદશ્ય થઈ ગયો.

હાય! અફઘાનીસ્તાનનો સુલ્તાન મુરાદ આજે કબજસ્તાનનો ખાકાન થયો! સંસાર આવો ક્ષણભંગુર અને નિઃસાર છે! માત્ર નિઃસાર જ નહિ, પણ સવિકાર હોવાથી સ્વર્ગસંહારક અને સાક્ષાત્ નરકદ્વાર છે!!



## એકાદશ પરિચ્છેદ

### પ્રણય અને પ્રેમ

**યુ**દ્ધભૂમિથી લગભગ અડધા ગાઉના અંતરપર શાહજાદી શમ્સુલ્લકા અને તેના પાસબાનો સિંધુનદીના કિનારાપર તંપૂ નાખી પડેલાં હતાં. યુદ્ધના પરિણામને જાણવામાટે શાહજાદી અત્યંત આતુર થઈ રહી હતી. છતાં કેસરીએ આવા એક ભયંકર કૃત્યનો ભાર પોતાના મસ્તક-પર ઉપાજો હશે અથવા તો તે કાર્યની તેણે નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ કરી હશે, એ વિશેનું તો તે બિચારીને સ્વપ્ન માત્ર પણ આવ્યું નહોતું. રાજપૂતોની જીત કે હારપર શાહજાદીની સારી કે નહારી હાલતનો આધાર રહેલો હતો અને જ્યારે કેસરી જેવા એક યુદ્ધકાર્યકુશળ યોદ્ધાની તેના મનમાં

સ્મૃતિ આવી, ત્યારે પોતાના પિતા સુલ્તાન મુરાદના વિજયમાટે તે શંકાશીલ થઈ ગઈ. પ્રણયના પરિણામે કેસરીના અંગમાં પોતાના પિતા કરતાં પણ તેને વધિક વિજયલક્ષણો દેખાતાં હતાં. આવી તેના મનની અવસ્થા હતી.

તંબૂના મધ્ય ભાગમાં ખાસ શાહજાદીમાટે ગોઠવેલી રેશમની ગાદી-પર મોટા ગોળ તકિયાને અઢેલીને આ વખતે શમસુલ્લકા પોતાના બુર્કાને ઊતારી ખુલ્લે મોઢે બેઠી હતી. મનોવ્યથા કિંવા આંતરિક ચિન્તાનું પ્રાબલ્ય થવાથી તેની મુખમુદ્રામાં મલિનતાનો પ્રસાર થયો હતો; છતાં પણ તેના પરી જેવા સૌન્દર્યમાં એ ચિંતાજન્ય મલિનતાના આવિર્ભાવથી પણ એક પ્રકારનો વધારો જ થતો હતો. એવામાં અચાનક અશ્વના ડાકાંનો અવાજ તેના કાનોમાં આવીને અથડાયો અને તેથી આતુર થઈને તે આમ તેમ જેવા લાગી. ઘોડાના દોડવાનો અવાજ હવે વધારે અને વધારે પાસે આવતો ગયો. તંબૂના દરવાજા પાસે તે અવાજ અંધ થયેલ એક પલકારામાં જ કેસરી શાહજાદીની હુજૂરમાં આવીને અદ્ભુત આદાબથી ઊભો રહ્યો. તેણે ક્ષણમાત્ર સુલ્તાનજાદીના રિમતમંડિત વદનનું એકાગ્ર દષ્ટિથી અવલોકન કરીને પછી બોલવાનો આરંભ કર્યો અને કહ્યું કે:—

“હે સૌન્દર્યદેવતે, હમણું તો તું મને આદર અને આનંદસહિત આવકાર આપે છે, પણ એક પળ પછી જ તું મને મહા નિર્દયતાથી પોતા આગળથી ટળી જવાનો હુકમ ફર્માવીશ!” આટલું કહીને તે મૌન ધારી ઊભો રહ્યો.

“અસંભવનીય!” શાહજાદીએ નિર્દોષતાથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો; “તમારા મારાપર અનેક ઉપકારો થએલા છે અને મારી જિન્દગી પણ તમારા પ્રતાપે જ બચવા પામી છે! મારા આવા એક મેહરબાનને હું મારી આગળથી ચાલ્યા જવાનો હુકમ ફર્માવું, એવી હું એહસાનકૂરામોશ નથી!”

“મેં જો કે તારું જીવન તો બચાવ્યું છે, પણ શાહજાદી!” કેસરીએ કાંઈક શોકદર્શક સ્વરથી કહેવા માંડ્યું; “તારા પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ તને વધિક પ્રિય એવા એક અમૂલ્ય જીવનનો મેં નાશ કરી નાખ્યો છે!”

“કદાચિત્ લડાઈની ઝપાઝપીમાં અને લડાઈના જોશમાં કમ્નસી-બીથી મારો કાંઈ ખેશ કે સંબંધી તમારી તસ્વારથી કપાઈ ગયો હશે; અને જો તેમ થયું હોય, તો.....”

“હા તેમ જ થયું છે; અને તે પણ તારો નજદીકમાંનો નજદીક સંબંધી મારી તસ્વારથી કપાયો છે!” શાહજાદીને વચ્ચે જ બોલતી અટકાવીને ગંભીરતાથી કેસરીએ એ વાક્યનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“મારા બાઈઓમાંથી તો કોઈ નથી મરાયો? વખતે કાસિમ કે ચાકૂબ હશે!” રાજકુમારીએ દુઃખના પોકાર સાથે પૂછ્યું. આ વખતે તેના ગુલાબી ગાંભીરથી મોતી જેવાં આંસૂનાં બિન્દુ ખરતાં જતાં હતાં. તે પુનઃ બોલી; “પણ જો દંડયુદ્ધમાં કે પછી લડાઈમાં બહાદુરીથી લડતાં તેમાંના કોઈપણ મરાયો હોય, તો વધારે સારું!”

“ના, આ હાથોવડે તારા તે સંબંધીના પ્રાણનું બલિદાન દગાથી લેવાયું છે!” કેસરીએ મુઠ્ઠીથી પોતાની છાતીપર આધ્રાત કરીને મહા-ખેદપૂર્વક જણાવ્યું;—“અને મારી પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાટે મને તેમ કરવાની ફરજ પડી છે. મારી તે ગંભીર અને ભયંકર પ્રતિજ્ઞાના કારણથી હું એક હેયકારો અને આયલો ખૂની બન્યો છું!”

શાહજાદીની ઉત્કંઠા વધતી ગઈ અને આવો બદલાયલો રંગ જોઈને તેણે અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું કે; “ત્યારે તમારી આ તીખી ધારવાળી તલ્વારનો ભોગ કોણ થયો છે? જણાવો; જલ્દી જણાવો!”

“સુલ્તાન મુરાદ, તારો મેહરબાન પિદર!” કેસરીએ ઉત્તર આપ્યું; “હાય! અત્યારે તો તે મહાન્ બલવાન્ અને કીર્તિમાન્ સુલ્તાન મુરાદની લાશ પણ કબ્રમાં દટાઈ ચૂકી હશે! તે હવે આ સંસારમાં નથી; જન્મતનો સુલ્તાન થવાને આ દુનિયાને છોડી તે ચાલ્યો ગયો છે!”

શમ્સુલ્લકા વજ્રપાતસમાન આ વાત્તાં સાંભળીને તત્કાળ મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ અને થોડીવાર પછી સાવધ થતાં નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગી;—“ત્યારે હવે મારા માટે આ દુનિયામાં તો સુખની જરા પણ આશા ન રહી!”

તે પુનઃ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ અને અચાનક તેના મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી પોતાના કમરપટામાં શોભી રહેલી કટારને, ઉત્તમ કારીગરીથી બનાવેલા હીરામાણેકથી જડેલા સોનાના મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને આંખના એક પલકારા જેટલા વખતમાં પોતાની છાતીમાં ભોંકી દીધી. કેસરી તેના એ પ્રયત્નને અટકાવવાને એકદમ તેની તરફ દોડ્યો, પણ તેના એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યો. ખૂંખાર ખંજરે પોતાના કાર્યની ક્ષેત્રમંદીથી સમાપ્તિ કરી નાખી હતી. મદદ આવી પણ તે બહુ જ મોડી હતી. નવજવાન નાજનીન સુલ્તાનજાદી શમ્સુલ્લકા તે ઝેરી ખંજરના વારથી તે ક્ષણે જ તમ્મર ખાઈને જમીનપર પડી ગઈ અને ધારી પણ ન શકાય તેટલા અલ્પ સમયમાં પોતાના અમૂલ્ય પ્રાણને પોતાના પેદા કરનાર પરવરદિગારનાં ચરણોમાં અર્પી દીધા! પ્રેમીના પ્રણય કરતાં વાતસલ્ય પ્રેમની મહત્તા અથવા પ્રબળતા વધી ગઈ!

એ જ વખતે મરવાની અણીપર આવેલો મુરાદ ક્ષેત્રનું વલણ

પોતા તરફ જાણીને લશ્કરને લડવાની તજવીજે ખતાવતો જતો હતો અને તેની એ દક્ષતાથી જ થોડા વખતમાં અફઘાન લશ્કરે રાજપૂતો-પર ફતેહ મેળવી અને મધ્યાહ્ન થતાં તો મુરાદની સમયસૂચકતાથી રાજપૂત સૈન્યની પૂરી પાયમાલી અને મુસલમાન ફૌજની ફતેહમંદી અને ખુશહાલી આકાશમાં વિસ્તરેલી જોવામાં આવી.

ક્ષત્રિય મહારાજા વિજયસિંહને પકડીને બંદિવાન બનાવવામાં આવ્યો અને તેના સેનાધ્યક્ષ તથા ખીજા માંડલિકાને પણ કેદ કરવામાં આવ્યા. જ્યારે એ સર્વ રાજકીય બંધવાઓને મરણપથારીમાં પડેલા સુલતાન મુરાદ પાસે લાવીને હાજર કરવામાં આવ્યા, તે વખતે વિજય-સિંહને કેસરીએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું કેવી રીતે પાલન કર્યું હતું તે જણાવવામાં આવ્યું અને ત્યાર પછી વિજયસિંહ, તેના મંત્રી તથા તેના સેનાનાયકોને મારી નાખવાની પોતાના પુત્રોને આજ્ઞા આપીને સુલતાન મુરાદ તત્કાલ પોતાના પેદા કરનારના દરબારમાં પાપપુણ્યોનો જવાબ આપવાને આદ્યો ગયો.

ફતહયાબ અફઘાન દિલેરને ખીજે દિવસે જંગલના મેદાનમાંથી કેસરીની લાશ મળી આવી. તેને કેટલાક રાજપૂત સૈનિકાએ ઓળખી કાઢી. કેસરી, મહાન યોદ્ધો કેસરી પણ સ્વર્ગનો પ્રવાસી થઇ ચૂક્યો. કેસરીએ પોતાની પ્રાણપ્રિયા કામલાંગી શમ્સુલ્લકાની આત્મહત્યાના ધૂણકારક દશ્યને જોઇ નિરાશા તથા ઉન્માદના પ્રભાવથી પુનઃ યુદ્ધ ભૂમિમાં પ્રયાણ કર્યું અને ત્યાં યુદ્ધની સમાપ્તિ થએલી જોઇને શાહ-જાદીના મરણથી થએલી પ્રણયનિરાશાની વેદના અસહ્ય થવાથી શાહ-જાદી પ્રમાણે જ પોતાના હાથે જ પોતાની છાતીમાં ખંજર ભોંકીને પોતાના પાપી પ્રાણનું પ્રણયયજ્ઞમાં બલિદાન આપી દીધું! તેના મૃત શરીરમાંથી નીકળેલું ખંજર એ ઘટનાની સાક્ષી આપતું હતું!

અફઘાનીસ્તાનના પાયતખ્ત શહરમાં હજી પણ કેસરીની તલ્વાર, કટાર, બાલો અને બખ્તર આદિ યુદ્ધસામગ્રીને એક વિશાળ રાજમહાલયના એક ભાગમાં જાળવી રાખવામાં આવી છે અને અફઘાનીસ્તાનના ઇતિહાસમાં તેનું નામ એક મહાન રાજદ્રોહી અને દગાબાજ ખૂની તરીકે લખાઈ ચૂક્યું છે. રાજપૂત ક્ષત્રિયોના સમુદાયમાં તે એક અદ્વિતીય સ્વદેશાભિમાની, મહાન શૂરવીર અને દિવ્ય રાજનિષ્ઠ પુરુષ તરીકે પૂજ્ય મનાય છે અને અદ્યાપિ સિંધના લોકો તેને પિતૃભક્ત રામની ઉપમા આપી તેને અત્યંત પૂજ્ય બાવથી ચહાય છે!

સિંધુનદીના તીરપ્રાન્તમાંના તે વિશાળ મેદાનમાં કે જ્યાં એ યુદ્ધ થયું હતું, ત્યાં ત્રણ સ્મરણસ્તંભો અત્યારે પણ પ્રવાસીઓનાં નેત્રોને

આકર્ષે છે. એક વીર કેસરીના મૃત્યુસ્થાનપરનો સમાધિસ્તંભ, ખીજે પાકદામન સુલ્તાનજીદી શમ્સુલ્લહાના મરણસ્થાનમાંનો હિચ્ચ મીનાર અને સુલ્તાન મુરાદના દેહાંતસ્થળે બાધવામાં આવેલી વિશાળ મસ્જિદ!

કેસરીની સ્વામિભક્તિ, શાહજહાનીની પિતૃભક્તિ અને સુલ્તાન મુરાદની રણશૂરતા તથા યુદ્ધકુશળતા, એ ગુણો સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને અનુક્રમે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે! વળી કેસરીના પ્રણયબલિદાનના ગુણની તો જોટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે, તેટલી અલ્પ જ થવાની! ઈશ્વર એ સર્વના આત્માઓને શાંતિ આપે!

## પ્રેમપ્રતિમા લયલા બેગમ

અથવા

### પ્રેમયજ્ઞમાં પ્રાણાહુતિ!

પ્રથમ પરિચ્છેદ

બાહ્ય સંખ્ય

**પ**વિત્ર સિંધુનદીના મધુર શીતલ જલનો શાંત પ્રવાહ વહન કરી રહ્યો હતો અને તેના તીરપ્રાંતમાંનાં કુંજવનોમાં વસંતકાળના પ્રભાવથી વૃક્ષલતા આદિની નીલપ્રપુલ્લતાના સાત્રાજ્યનો અધિકાર વ્યાપેલો દેખાતો હતો. એ વસંતસાત્રાજ્યના કાળમાં એક ન્હાના ગામમાં આપણે અત્યારે પ્રવેશ કરવાનો છે. એ ગામ સિંધુનદીના તીરપ્રાંતમાં જ આવેલું હતું. મધ્યાહ્નનો સમય હતો અને એક શાંત વનવિભાગમાંના એક નિકુંજમાં બેસીને એક કોકિલ તથા એક કોકિલા ધણા સમયથી આનંદગાનમાં નિમગ્ન થયાં હતાં. છેવટે તેઓ ગાનથી કંટાળીને ઊભાં અને એક ખર્જૂરવૃક્ષપર બેસી ખર્જૂરનાં પકવડોમાં પોતાની ચંચુકાનો આઘાત કરવા લાગ્યાં. ત્યાં તેમની ચંચુકાના સ્પર્શથી ફળો ટૂટીને પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં. એટલામાં એક બાળક અને એક બાળિકા ત્યાં આવી લાગ્યાં અને નીચે પડેલાં ફળોને ઊપાડી લેવાનો વ્યવસાય તેમણે આરંભી દીધો.

એમાંના બાળકનું નામ શમ્સ અને બાળિકાનું નામ લયલા હતું. બન્નેની અવસ્થા સાત સાત વર્ષની હતી. શમ્સના પિતાએ અનાથ લયલાનું પ્રેમપૂર્વક પાલન પોષણ કરીને તેને ઊછેરી મોટી કરી હતી. એ બન્ને બાળકો બાહ્યાવસ્થાથી જ એક ખીજના અખંડ સહવાસમાં રહી મોટાં થએલાં હોવાથી એમનો પરસ્પર અત્યંત ગાઢ પ્રેમ બંધાઈ

મથો હતો. યોગ્ય કાળ આવતાં એ ઉભયનો લગ્નસંબંધ કરી આપવો, એવો શમ્સના પિતાનો મનોભાવ હતો. એ વાર્તા એ ઉભય બાળકાના જાણવામાં આવી હતી. બન્નેને એક બીજાનો એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિયોગ અત્યંત કષ્ટદાયક થઈ પડતો હતો. શૈશવના અનવચ્છિન્ન પ્રેમમાં પ્રાણોનો પ્રવાહ મળી ગયો, એટલે પછી તેને પ્રાણોથી ભિન્ન કરવાની કલ્પના પણ સર્વથા અસંભવનીય થઈ પડે છે! આપણા શમ્સ અને લયલાના સંબંધમાં પણ એ જ સિદ્ધાંત સત્ય સિદ્ધ મથો હતો!

—❦—

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

[કારાગૃહવાસ

**એ** પછી કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં. શમ્સ અને લયલાએ તારુણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. શમ્સ યુદ્ધના વ્યવસાયમાં જોડાયેલો હોવાથી ગૃહને ત્યાગી જવાનો હતો, પણ એથી લયલાના મનમાં લેશ માત્ર પણ ખેદ થતો નહોતો. માત્ર ‘અમો બન્ને એકત્ર ઉછર્યાં; એકત્ર રમ્યાં અને એકત્ર જમ્યાં, અને હવે ઉભયની વચ્ચે વિરહનો અંતરાય આવી પડ્યો,’ એ કલ્પના અસહ્ય થવાથી તેના હૃદયમાં શોકનો આઘાત થયા કરતો હતો.

ન્યાંસૂધી શમ્સ અને લયલા બાહ્યાવસ્થાનો સુખાનુભવ લેતાં હતાં ત્યાંસૂધી તેમનાં કર્તવ્યો અને જીવનમાર્ગની તેમની દિશાઓ એક જ હતી; પરંતુ વયની વૃદ્ધિસાથે તે ઉભયનાં કર્તવ્યોની દિશા સર્વથા ભિન્ન થાય, એ સાહજિક અને અપરિહાર્ય હતું. લયલા આ રહસ્યને જાણતી નહોતી, એમ તો નરોતું જ; પરંતુ કેવળ એ રહસ્યને જાણવાથી જ કાંઈ હૃદયના આઘાતની તીવ્રતામાં ન્યૂનતા થવાનો સંભવ નહોતો.

પોતાના પુરુષધર્મને અનુસરીને શમ્સે યુદ્ધમાં ભાગ લેવાને જવું જ જોઈએ, એવો લયલાનો અભિપ્રાય હતો, પણ ‘તેની સાથે મારાથી જઈ શકાય તેમ નથી’ આ વિચાર તેના કોમળ હૃદયને અસહ્ય યાતના આપ્યા કરતો હતો. પોતાથી શમ્સની સાથે સહચારિણી તરીકે રણાંગણમાં જઈ શકાય, એટલામાટે તેણે પોતાથી બનતા સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નો કર્યા, પણ તેને પોતાના એ પ્રયત્નમાં લેશ માત્ર પણ સફળતા મળી શકી નહિ.

પોતાના પિતા સાથે શમ્સ સમરભૂમિમાં જવાને ચાલ્યો ગયો. યુદ્ધમાં જતી વેળાએ એ પ્રણયિજનોનો જે છેવટનો મેળાપ થયો, તે અત્યંત હૃદયદ્રાવક હતો. લયલાનાં નેત્રોમાંથી અખંડ અશ્રુપ્રવાહ વહી નીકળ્યો, અને મુખમાંથી તે એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરી



શકી નહિ. શમ્સની સ્થિતિ પણ એવી જ હતી. અંતે જતી વેળાએ મનને કઠિન કરીને શમ્સે રુદ્ધ કંઠથી કહ્યું કે:—“લયલા, પરવરદિગાર ખેર કરનાર છે એટલે આપણુ બન્નેના પ્રેમને તે ચિરકાલ નિષ્કલંક અને અખાધિત રાખશે. આપણા હૃદયસ્થ પ્રેમબંધનો મરણુ સૂધી કદાપિ દૂટવાનાં નથી!”

તે સમયમાં તાતાર લોકો સિંધુદેશપર ચઢી આવ્યા હતા અને ઉભય પક્ષના ધનધોર યુદ્ધનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. ઉભય પક્ષના વીરો કમર કસીને અને જીવપર ઉદાર થઈને યુદ્ધમાં લડતા હતા. મેદાન, પર્વત અને અરણ્ય આદિનું ઉભયપક્ષીય વીરોની બંધકર અને પરાક્રમ-શીલ તત્વારોના પ્રભાવથી ધોર સ્મશાનના સ્વરૂપમાં રૂપાન્તર થઈ ગયું હતું.

એ યુદ્ધોમાંના એક યુદ્ધમાં શમ્સના પિતાના પ્રાણનું વિસર્જન થવાથી તે દિવ્ય ધામમાં ચાલ્યો ગયો. સિંધુદેશની પ્રજાને તે નેતા હતો; તાતાર લોકોના આક્રમણથી પોતાની પ્રજાને રક્ષવાના કાર્યને બાર પોતાના પુત્રના શિરપર નાખીને તેણે આ લોકોમાંના પોતાના જીવન-વ્યવસાયની સમાપ્તિ કરી નાખી. શમ્સ પણ પોતાના પિતાના નામને દીપાવે, તેવો યુવક હતો અને તેથી પોતાના અદ્ય સૈન્યની સહાયતાથી તાતાર લોકોને સિંધુદેશમાંથી હાંકી કાઢવામાટેના તે પોતાથી બની શકતા જીવસંટોસટના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો.

પરંતુ શમ્સનું ભાગ્ય અત્યારે પ્રતિકૂલ થયું હતું, એટલે પોતાના પરાક્રમ અને ધોરણુ આદિને અવધિ કર્યા છતાં પણ વિજય તેની આગળથી દૂર અને દૂર જ પલાયન કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે સિંધુદેશ તાતાર લોકોના હાથમાં જવા લાગ્યો અને તેથી તાતાર લોકો પોતાના શત્રુઓને નષ્ટબ્રજ કરવાના ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થયા. જેમણે પણ ગત યુદ્ધમાં પ્રમુખ ભાગ લીધો હતો, તે સર્વને બંધકર શિક્ષાઓ ભોગવવાને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. સિંધુદેશની મુસલમાન સત્તાનો સંપૂર્ણ અસ્ત થવાથી મુસલમાનોને ફરજિયાત યુદ્ધના ઉદ્યોગને ત્યાગી દેવો પડ્યો. પરંતુ શમ્સે તેમનું અનુકરણ કર્યું નહિ. પોતાનાં ધરખાર અને ઇશ્તમિત્રોની મમતાને ત્યાગીને તે એક અરણ્યમાં જઈને નિવાસ કરવા લાગ્યો. પોતાના પિતાના કાર્યની પોતાના હાથે યોગ્ય પૂર્તિ ન થવાથી તેના હૃદયમાં સહસ્રવૃશ્ચિકદંશની વેદના થવા લાગી. તે શાંત અરણ્યમાં પણ તે ખિચારાના અશાંત હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થવો અશક્ય હતો!

શમ્સ અરણ્યવાસી થયો, પણ ત્યાં પણ તેનું દુર્ભાગ્ય તેની પાછળ જઈ પહોંચ્યું. અકસ્માત્ એક દિવસ તેને શોધતા તાતાર લોકોના હાથમાં

તે સપડાઈ ગયો અને સૈનિકાએ તેને પોતાના સેનાપતિ સમક્ષ લઈ જઈને હાજર કરી દીધો. કારાગૃહમાં સડીને મરવા કરતાં શૂળીપર ચઢીને મરવું વધારે સારું છે, એમ શામ્સને ભાસવા લાગ્યું. પરંતુ કારાગૃહવાસનાં દુઃખોને ભોગવ્યા વિના છૂટવાનું તેના ભાગ્યમાં લખાયેલું નહોતું. કારાગૃહની યાતનાઓ અમુક કાળ પર્યન્ત ભોગવ્યા પછી એ શામ્સને શૂળીપર ચઢાવી દેવો, એવો સેનાપતિ સાહેબે હુકમ ફર્માવી દીધો.

## તૃતીય પરિચ્છેદ

### અજ્ઞાત અખળા-અંધનમુક્તિ

કૃષ્ણ પક્ષની નિશા. અંધકારનો ભયંકર વિસ્તાર. અદ્ય પર્ણન્યવૃષ્ટિનો પશુ પાત. સર્વત્ર ભયાનક શાંતિ. આકાશમાં કૃષ્ણ મેઘનો ઇતસ્તતઃ સંચાર, અને વિદ્યુલ્લતાનો ચમકાટ. એવા સમયમાં કારાગૃહની લોઢાના જાડ સળિયાથી જકડેલી ખડકી પાસે ઊભો રહી શામ્સ આકાશની સ્થિતિનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો. પણ આકાશપ્રતિ તેનું ધ્યાન કેટલા પ્રમાણમાં હતું, એ તો તે પોતે જાણે કે પરમેશ્વર જાણે! કદાચિત્ તે પોતાની બાવિ દશાના વિચારમાં પણ નિમગ્ન થયો હોય!

મરણની શામ્સના હૃદયમાં લેશ માત્ર પણ બીતિ નહોતી. પરંતુ પોતાથી પોતાના પિતાની આરાધનું યથાર્થ પાલન ન કરી શકાયું, એનું તેને અત્યંત દુઃખ થતું હતું. અને લયલા? તેના હૃદયની અધીશ્વરી આજે કયાં હતી વારુ? શામ્સ સૃષ્ટિસુંદરીની સ્થિતિ સાથે પોતાના ભાગ્યની તુલના કરતો હતો. ગઈ કાલે એ જ આકાશ કેવું સ્વચ્છ હતું અને આજે? આકાશને પણ દુર્દશાએ પોતાના સપાટામાંથી છટકવા દીધું નહોતું! ‘કાઈ પણ પ્રકારે જો આ કારાગૃહમાંથી આજે મારો છૂટકો થઈ જાય, તો મારા પિતાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાનો ફરી એકવાર હું જીવસટોસટનો ઉદ્યોગ કરું; મારું ભાગ્ય મારાપર પાછું પ્રસન્ન નથી જ થવાનું, એમ માનીને નિરાશ શામાટે થઈ જવું? પણ પ્રથમ એ પ્રશ્ન છે કે, મારો છૂટકો થાય કેવી રીતે? કારણ કે, એક કાચા સૂતરના તાંતણામાં બાંધેલી મરણની તસ્વાર આ ક્ષણે મારા માથાપર લટકી રહી છે અને તે ટૂટીને મસ્તકનું છેદન કપારે કરી નાખશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય નથી!’

એટલામાં ઠાંધાએ કારાગૃહનાં દ્વાર ઊધાડ્યાં હોય, એવો શામ્સને ભાસ થયો. તેને ભાસ્યું કે:—‘મને શૂળીપર ચઢાવવામાટે લઈ જવાને જલ્લાદો આવેલા હોવા જોઈએ!’ પરંતુ એટલામાં વીજળીનો એક ઝબકારો થયો અને તેના ક્ષણિક પ્રકાશમાં તેને દેખાયું કે, કારાગૃહમાં આવેલી વ્યક્તિ પુરુષ નહિ, પણ એક અખળા હતી.

તે અબળા શમ્સની પાસે આવીને બેઠી રહી. કેટલીકવાર સૂંધી બને નિઃસ્તબ્ધતામાં નિમગ્ન રહ્યાં. ત્યાર પછી તે અબળાએ મંજુલ સ્વરથી શમ્સને પૂછ્યું કે;—“શમ્સ, જો તારો છૂટકો થાય, તો બહાર નીકળીને તું શું કરીશ વારુ?”

“પાછો હું મારા દુસ્મનો સાથે જંગ મચાવીશ!” શમ્સે દબતાથી ઉત્તર આપ્યું.

તે સ્ત્રીએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે;—“વારુ ત્યારે આવ મારી પાછળ; તારા ઉદ્દેશને હું પૂર્ણ કરું છું!” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ શમ્સના હાથપગમાંની ઘેડીઓ બની શકે તેટલી ઊતાવળથી કાઢી નાખીને પુનઃ સૂચના આપી કે;—“તું તારાં પગલાંનો જરા પણ અવાજ થવા ન દેતાં મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવ.” તે સ્ત્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે શમ્સ કાંઈ પણ ન બોલતાં તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં જ તે ઉભય કારાગૃહના બહિર્ભાગમાં આવી લાગ્યાં.

કૃતચતાદર્શક સ્વરથી શમ્સ તે રમણીને કહેવા લાગ્યો કે;—“સુંદરી, તું કાણુ છે તે હું જાણુતો નથી. તું બલે ગમે તે હોય, પણ, તારા મારાપર એટલા બધા ઉપકાર થયા છે કે, એ ઉપકારોનો બદલો મારાથી કદાપિ આપી શકાય તેમ નથી. જો મારા મનોબાવને પરવરદિગાર સફળ અને સિદ્ધ કરશે, અને આપણા મેળાપનો યોગ આવશે, તો હું મારાથી બની શકશે તેટલા પ્રમાણમાં તારી સેવા કરીશ. અત્યારે તો મારા નામની આ મુદ્રિકા હું તને આપું છું, તે લે. જો મારા તકદીરથી મારો સારો વખત આવે, તો તે વેળાએ તું જરૂર મારી પાસે આવજે, એટલે આ શમ્સના હૃદયમાં કૃતચતાનો કેટલી સીમાપર્યન્ત નિવાસ છે, તે તત્કાળ તારા જાણવામાં આવી જશે!”

તે અબળાએ શમ્સને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ; માત્ર એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તે અબળાએ તૈયાર રાખેલા અશ્વપર આરુઢ થઈને શમ્સ ત્યાંથી નિમેષ માત્રમાં પ્રયાણ કરી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

—૪૪૪૪૪૪—

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

### લાગ્યદેવીની પ્રસન્નતા

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને વીસ વર્ષનો કાળ વહી ગયો હતો. તાર્તાર અને મુસલમાન લોકોની ઝપાઝપીઓ અખંડ ચાલુ હતી. કાર્તિવાર આ પક્ષનો જય થતો હતો તો કાર્તિવાર તે પક્ષને વિજય મળતો હતો. પણ હમણાં હમણાંનાં બે ત્રણ વર્ષથી વિજયનો કાંટો

કાંઈક ક્યો જેવો દેખાતો હતો. તાતારપક્ષમાં ઘણીક ફાટફૂટ થવાથી અને એવાં જ બીજાં કેટલાંક કારણોથી મુસલમાનોના પક્ષ પાછો બળવાન અને વિજયી થવા માંજો હતો.

પુનઃ એકવાર ઉભય પક્ષની ઘેર અને અંતિમ શક્તિપરીક્ષાના અવસર આવી લાગ્યો. મુસલમાનપક્ષનો સેનાધ્યક્ષ શમ્સ હોધને તાતારપક્ષનો સિપાહસાલાર ઈસ્માઈલખાન હતો. સિંધુદેશના વિશાળ રથાગણમાં બન્ને સૈન્યો એક બીજાની સામાં આવીને લડવામાટે ઉભાં રહ્યાં. આજના યુદ્ધમાં જે પક્ષનો જય થાય, તેના હાથમાં હમેશને માટે સિંધુદેશના ભાગ્યનો અધિકાર જાય, એવાં સ્પષ્ટ ચિહ્નો દેખાતાં હતાં. એક પક્ષનો ત્યાંથી અદશ્યભાવ થવો જ જોઈએ, એ નિશ્ચિત હતું.

ચાર દિવસ સુધી ઉભયપક્ષનું બયંકર અને ધનઘેર યુદ્ધ ચાલ્યું. તાતારપક્ષે પોતાના પરાક્રમનો અવધિ કરી બતાવ્યો; પણ શમ્સની ભાગ્યદેવી તેનાપર આજે અત્યંત સુપ્રસન્ન થઈલી હોવાથી તાતાર સૈન્ય બહુધા પરાજિત થઈને પાછું વળ્યું અને મુસલમાનોના પક્ષને વિજયશ્રીએ વરમાળા પહેરાવી દીધી. મરણમાંથી બચેલા તાતાર સૈનિકોએ પીઠ બતાવીને પલાયનનો આશ્રય લઈ લીધો.

ઈસ્માઈલખાનને જીવતો પકડી લેવાની શમ્સની અત્યંત ઇચ્છા હતી; કારણ કે, તાતારપક્ષમાં અત્યંત પરાક્રમી, અસામાન્ય ધૈર્યશાલી અને સંપૂર્ણ તેજસ્વી જો કાઈ પણ વીર નર હોય, તો તે માત્ર ઈસ્માઈલખાન જ હતો. એટલામાટે જો તે આ પ્રસંગે હાથમાંથી જીવતો છટકી જાય, તો સિંધુદેશથી બહાર જઈને પુનઃ નવું લશ્કર એકઠું કરીને સિંધુદેશની ભૂમિને બીજીવાર પણ ત્રાસ આપ્યા વિના રહેવાનો નથી, એવો તેનો સંપૂર્ણ નિશ્ચય હતો. એટલામાટે તેને જીવતો પકડી તેની પાસેથી પોતાના આગળના વૈરનો ખરાખર બદલો લેવો જ જોઈએ, એ પ્રમાણેની આકાંક્ષાથી શમ્સ મહા આતુર થઈ રહ્યો હતો.

ઈસ્માઈલખાન જેવો રણશૂર હતો, તેવો જ રાજનીતિજ્ઞ અને યુક્તિશાળી પણ હતો. એથી તેણે દીર્ઘ વિચાર કરી અંતે અત્યારે પલાયનને જ યોગ્ય ધારીને પોતાના સ્ત્રીપરિવારસહિત સિંધુદેશની સીમામાંથી બહાર નીકળી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ અઘાપિ તે સિંધુદેશની સીમાને આળંગી ગયો ન હોતો.

## પંચમ પરિચ્છેદ કાળની વિલક્ષણતા

**આ**ખા દિવસના અખંડ પ્રવાસના પરિશ્રમથી અશ્વ શ્રાંત થઈ જતાં શમ્સ વિશ્રાંતિ મેળવવામાટે સિંધુનદીના તીરપ્રાન્તમાંના એક કુંજની છાયામાં સ્વસ્થતાથી બેઠો હતો. તે પોતાના ગત જીવનનું પર્યાલોચન કરતો હતો અને ભાવિકાલને પ્રસન્ન દૃષ્ટિથી જોયા કરતો હતો.

એટલામાં પોતાની નકાબપોશ ખીખી અને બે અર્બક બાળકોને લઇને એક પ્રૌઢ પુરુષ તે સ્થળે આવી લાગ્યો. પોતાની સ્ત્રી અને પોતાનાં બાળકોસહિત સિંધુનદીના પ્રવાહને પાર કરી સ્થામી બાજુએ જવાનો તેના મનોભાવ હોવા જોઈએ, એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તે પુરુષ અને તેનાં સ્ત્રીપુત્ર આદિના પોશાક જો કે બહુ અંશે સિંધુદેશની મુસલમાની પદ્ધતિનો જ હતો, છતાં પણ તેઓ પરદેશી હોવાં જોઈએ, એમ બતાવનારાં ઘણાં ચિહ્નો બારીક નજરથી જોનારને તેમાં દેખાઈ આવતાં હતાં. ચાલાક શમ્સ એ ચિહ્નો ક્યારેનાય જોઈ અને ઓળખી ચૂક્યો હતો. તત્કાળ તેના મનમાં એક પ્રકારના દારુણ સંશયનો ઉદ્ભવ થયો.

તે તત્કાળ એ પરિવારપાસે ગયો અને તે પુરુષને તીવ્ર દૃષ્ટિથી જોતો રુક્ષ સ્વરથી પૂછવા લાગ્યો કે:—“તમે કોણ છો અને ક્યાં જાઓ છો?”

તે પુરુષે શમ્સપ્રતિ એકવાર કટાક્ષપાત કર્યો અને જવાબ આપવાને બદલે તુંદાઈથી સામો સવાલ કર્યો કે:—“તારે આટલી બધી પૂછપરછ કરવાનું કાંઈ કારણ?”

શમ્સનો હાથ તત્કાળ તલ્વાર તરફ વધ્યો અને તેણે પોકાર કરીને કહ્યું કે:—“પાછા, બદમાશ, બેડિયાની પેઠે બાગી જવાને નીકળ્યો છે?”

તે પુરુષ પણ તત્કાળ પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને કંઈક સ્વરથી બોલ્યો કે:—“જો એટલી બધી હિંમત હોય તો આવી જ મેદાનમાં અને હવે યુદ્ધથી જ એનો નિકાલ થવા દે કે પાછા તથા બદમાશ આપણુ બન્નેમાંથી કોણ છે!”

પોતપોતાની તલ્વારોને હાથમાં દઢ કરીને શમ્સ અને તે અચાત પુરુષ એક બીજાની સ્થામા રણભૂમિમાં ઊભા રહ્યા અને દ્વિતીય ક્ષણે જ દ્વંદ્વયુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો. કેટલીકવાર સુધી એ યુદ્ધ ચાલતું રહ્યું.

પરંતુ છેવટે ભાગ્યશાળી શમ્સનો જ વિજય થયો. શમ્સની તલ્વારના એક બળયુક્ત વારથી તેના પ્રતિસ્પર્ધીની તલ્વાર એક તરફથી ઢૂલીને જમીનપર પડી ગઈ અને તે જ પ્રહારે તેના મસ્તકનું પણ છેદન કરી નાખ્યું. તેનું ધડ જમીનપર પડી ગયું અને તે સાથે વિગ્રહનો પણ અંત આવી ગયો.

આ વિગ્રહના દશ્યને જોતી તે વીર પુરુષની સ્ત્રી પાસેના એક વૃક્ષતળે ઉભી રહીને કંપિત હૃદયથી ઈશ્વરની કરુણા માગ્યા કરતી હતી. પોતાના પતિને શમ્સની તત્વારનો ભોગ થએલો જોતાં જ એક હૃદય-વેધક ચીત્કાર સાથે તે પણ મૂર્ચ્છિત થઇને પૃથ્વીપર પછડાઈ પડી.

શમ્સ જો કે શત્રુસંહારના કાર્યમાં નિર્દય હતો અને કૂરતાથી શત્રુનો વધ કરતો હતો, છતાં તેનું અંતઃકરણ અતિશય ક્રોધાળુ હતું. તે અબળાને મૂર્ચ્છિત થએલી જોઇને તે દોડતો તેની પાસે ગયો, પરંતુ તે તેને સાવધ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તે પૂર્વે જ તે અબળા પાછી ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ.

લયચકિત દષ્ટિથી એકવાર પોતાતરફ અને એકવાર શમ્સ તરફ જોતાં પોતાનાં નિરપરાધ અર્લોકાને શમ્સની આગળ રજૂ કરીને તે રમણી રુદ્ધ સ્વરથી કહેવા લાગી કે:—“વીર પુરુષ, જે મારાં આ બાળકોને પણ તેમના પિતાની પાછળ મોકલી આપશે, તો તેમનાપર અને મારાપર તમારો ધણો જ મોટો આભાર થશે!”

“જા-હું તને ક્ષમા આપું છું. તારાં આ ક્રોધાળુ બાળકોને લઇને તું પોતાના દેશમાં જવાને ચાલતી થા!” શમ્સે કરુણાદર્શક સ્વરથી જણાવ્યું.

“મારો દેશ? મારો દેશ વળી કયો? આજ મારો દેશ અને આ ભૂમિ જ મારી જન્મભૂમિ!” એમ કહીને તે અબળાએ પોતાના મુખ-મંડળપરથી છુકાંને દૂર ખસેડી નાખ્યો. તેનાં વિશાળ નેત્રોમાંથી શ્રાવણુ ભાદ્રપદની જળવૃષ્ટિસમાન અખંડ અશ્રુની ધારા ચાલી જતી હતી.

શમ્સ આશ્ચર્યચકિત થઇને તે અબળાને જોતો સ્તંભિત થઈ ગયો. તે સ્ત્રી ખીજ કાઢી પણ નહિ, કિન્તુ લયલા-તેની બાલ્યાવસ્થાની સહચરી સખી લયલા-હતી; તેના યૌવનની સુખસ્મૃતિની અધીશ્વરી લયલા જ હતી!

માર્ગમાં ચાલતાં ફણાધારી સર્પ અચાનક દષ્ટિગોચર થતાં પ્રવાસીની જેવી અવસ્થા થાય છે, તેવી જ અત્યારે શમ્સની દશા થઈ ગઈ. આશ્ચર્યનો આવેગ કાંઈક શાંત થતાં શમ્સે એકદમ ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે:—“કાણુ લયલા! પિશાચિકા, કલંકિની, તેં મારા જીવનના સુખસ્વપ્નોનો એક ક્ષણ માત્રમાં જ લોપ કરી નાખ્યો, ચાંડાલિની!”

“શમ્સ, તને મેં જે કાંઈ પણ અન્યાય આપ્યો હોય, તો તેની મને ક્ષમા આપજે; પણ પ્રથમ હું જે કાંઈ પણ કહું છું તે સાંભળી લે.....”

લયલા દૃઢ સ્વરથી આગળ બોલવા જતી હતી એટલામાં સિંહ-

સમાન ગર્જનાથી, તેને વચ્ચે જ અટકાવીને, શમ્સ કહેવા લાગ્યો કે;—“અન્યાય? અરે મારી બધી આશા, મારા ગૌરવ અને મારા માન-સન્માનની તો ધૂળધાણી કરી નાખી અને હજી ક્ષમા માગે છે? અત્યારે જ એ તારા અપરાધની તને ભયંકર શિક્ષા મળવી જોઈએ!”

લયલા હવે ગર્વોદ્ધત સ્વરથી બોલવા લાગી કે;—“શમ્સ, આ સર્વ વિલક્ષણ પરિસ્થિતિનું કારણ તું પોતે જ છે, એના કરતાં વધારે તને હું બીજું કંઈ પણ કહેતી નથી. જે આપણી બાલ્યચેષ્ટાઓનું તારા હૃદય-માંથી સર્વથા વિસ્મરણ ન થયું હોય, તો હવે મારી સાથે એક બંધુ પ્રમાણેનું વર્તન કરી જતાવ. શમ્સ, હું પાકદામન ઔરત છું. મારા જન્મતનશીન ખાવિન્દની લાશ મારી આંખોની સામે પડેલી છે; એટલે જે ધારત, તો આનો બદલો હું પણ તારી પાસેથી લઈ શકત. પરંતુ હું ઔરત છું. સ્ત્રી જેવી રીતે પોતાના પતિના અત્યાચારને મૂક મુખથી સહન કરી શકે છે, તે જ પ્રમાણે તે પોતાના બંધુના અપરાધની ક્ષમા પણ આપી શકે છે.”

કિર્ત્તવ્યમૂઢ થઇને શમ્સ એક નિર્જીવ સ્તંભસમાન બોલો હતો. ત્યાર પછી આત્મસંયમ કરીને તે પ્રેમાર્દ્ર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “લયલા, મારા અપરાધની મને ક્ષમા આપ. આવ, લયલા, આવ! આપણે શૈશવની પ્રેમસ્મૃતિના કુંજમાં એક વાર પાછાં પણ રમીએ! જે તારા સમાગમનો મને લાભ નહિ મળે, તો મારો આખો જન્મારો રદખાતલ થઈ જશે. આવ, આ કઠોર તથા દુષ્ટ જગતને, આ યાતનામય સંસારને ભૂલીને આપણે અરણ્યમાં જઈ નવીન જીવનનો આરંભ કરીએ. આજે મને પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગનો જ લાભ મળ્યો છે, એમ જ મને જણાય છે. તને પણ પોતાના બાલ્યકાળની વિસ્મૃતિ થવી અશક્ય છે. તારી ભાવનાઓ પણ અત્યારે મારી ભાવના જેવી જ થએલી હોવી જોઈએ. ચાલ, આવ, પ્રિયતમા લયલા, આપણે આજથી પાછાં એકજીવ અને એકપ્રાણ થઈ રહીએ!”

લયલા તીવ્ર દૃષ્ટિથી શમ્સને જોયા કરતી હતી. તેના બાપણની સમાપ્તિ થતાં તે ખિન્નતામિશ્રિત સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “શમ્સ, તારી કર્તવ્યભાવનાઓ જૂદી છે અને મારી કર્તવ્યકલ્પનાઓ પણ જૂદી છે. તારી પેઠે મને પણ આપણા બાલ્યકાળનું વિસ્મરણ થઈ શકે તેમ નથી; પરંતુ મારી પતિનિષ્ઠા એટલી બધી દુર્બળ અને શિથિલ નથી કે, જે ગતકાલિક સૌખ્ય, પ્રેમ અથવા સ્નેહના મોહથી કિંવા બીજા કંઈ પણ એવા પ્રલોભનથી મારા કર્તવ્ય અને મારા ધર્મનું મને વિસ્મરણ કરાવી દે! હાય, શમ્સ ગત કાળની વાતોનું સ્મરણ હવે શામાટે

કરવું જોઈએ ! જેનો સર્વથા નાશ થઈ ગયો છે, તે વસ્તુને, શમ્સ, પાછી લાવવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન ન કરીશ. જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે; એટલે તેનો હવે વિચાર શામાટે ? નજ થએલી વસ્તુને લાવવાની તારામાં કે મારામાં કેાઈમાં પણ શક્તિ નથી. ગત કાલની મોહક ઘટનાઓનું મધુર સ્મરણ કરાવીને મને વ્યર્થ મોહમાં નાખવાનો યત્ન તું શામાટે કરે છે ? તે સમસ્ત સુખસ્વપ્નને હું ક્યારનીએ ભૂલી ગઈ છું; તેનું હવે મારા હૃદયમાં કાંઈ પણ પરિણામ થવાનું નથી. જે તારો મારામાં અલ્પ સ્વલ્પ પણ પ્રેમ હોય, તો મને આજથી તારે પોતાની નાની બહેન જ માનવી. એ વિના આ અભાગિની તારી પાસેથી બીજું કાંઈ પણ માગતી નથી. શમ્સ, મારા અંધુ, આ લયલા તારી ભગિની છે, એનાથી બીજા કાંઈ પણ ભિન્ન સંબંધની અપેક્ષાને કૃપા કરીને તું પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપીશ નહિ !”

લયલાના આ ભાષણથી શમ્સ તો દિગ્મૂઢ જ બની ગયો. લયલાના મુખમાંથી આવા પ્રકારના શબ્દો નીકળશે, એવી તેના મસ્તિષ્કમાં કલ્પના માત્ર પણ નહોતી. તે અર્ધસ્પૃટ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે : “લયલા, આજે તું આ શું બોલે છે અને શો જવાબ આપે છે ! મારા પર દૈવ રહ્યું એટલે સાથે તું પણ રહે છે કે શું ? લયલા, આજે એક સરખાં વીસ વર્ષ મેં ઘોર અરણ્ય, ગુહાઓ અને દારુણ યાતનાઓમાં વીતાવ્યાં છે, પરંતુ એક ક્ષણ માત્ર પણ હું તને ભૂલી શક્યો નથી. એ મારા પ્રેમનો મને આ બદલો આપવાને તું તૈયાર થઈ છે કે ? કર્તવ્યને હું ભૂલી ગયો નથી, પણ તેથી શું ગત કાળની બધી ઘટનાને વિસારી શકાય કે ? કદાપિ નહિ !”

“તો શમ્સ, સારું તો એ જ છે કે, તું તારા કર્તવ્યમાં નિમગ્ન થઈ જા ! હું જેને મારું કર્તવ્ય માનું છું, તે મારા કર્તવ્યના પાલનમાં તું વિનાકારણ વિઘ્નકર્તા શામાટે થાય છે ?” લયલાએ દૃઢતાદર્શક સ્વરથી કહ્યું.

લયલાના આ ઉત્તરથી શમ્સનો કોપાનળ પાછો અનિવાર્ય બડક્યો, તે કંપિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો; “ઠીક છે, ત્યારે હવે હું મારા કર્તવ્યનું પાલન કરું છું. લયલા, તારાં આ બે બાળકો મારાં બંદિવાન છે; એમને હું મારી સાથે લઈ જઈ છું અને ન્યાયાસન સમક્ષ ઉભાં રાખું છું ! આ અમારા મુખ્ય શત્રુ-સર્પનાં બચ્ચાં છે, એટલે જે ચગદી ન દેતાં એમને જીવતાં રાખીએ, તો એઓ આમળ જતાં વિષધર ભુજંગ બનીને અમારો નાશ કર્યાં વિના રહેવાનાં નથી ! આ ક્ષણે જ એમને ઠાર કરી નાખવાં જોઈએ. જા, લયલા, જા, તારી ઇચ્છા હોય ત્યાં ચાલી જા ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હવે હું મારા કર્તવ્યપાલનમાં નિમગ્ન થયો છું !”



બિચારી લયલા કાંઈ એક પાપાણુપ્રતિમા પ્રમાણે ત્યાંની ત્યાં જ ચોંટીને સજ્જડ બની ગઈ. તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. તેનાં બન્ને બાળકોને સાથે લઈને શમ્સ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. માતાથી બળાત્કારે વિયુક્ત કરાયલાં તે કામળ અને નિરપરાધ બાળકોએ જે કરુણોત્પાદક ચીત્કાર કર્યો, તે એવા પ્રકારનો હતો કે, પાપાણુ પણ તેથી પીગળી જાય!

બાળકોનો તીવ્ર ચીત્કાર લયલાના હૃદયને ભેદવા લાગ્યો. તે હવે એ વેદનાને વધારે વાર સહન કરી શકી નહિ. બાળકોના ચીત્કારની દિશામાં તે શમ્સની પાછળ દોડતી ચાલી. અદ્ય સમયમાં જ તે શમ્સ પાસે આવી લાગી, અને કરુણાયાચક સ્વરથી કહેવા લાગી કે:—“શમ્સ, તને તું જે માગે તે આપવાને હું તૈયાર છું, પણ મારાં આ બાળકો પાછાં મને સોંપી દે!”

“તો મારા જીવનની તૃપ્તિ-તારો પત્નીપ્રેમ મને આપ! મારી સાથે લગ્ન કરવાનું તારા મુખનું વચન મને મળતું જોઈએ!” શમ્સે પોતાની મનોભાવના દર્શાવી.

“અશક્ય, અશક્ય, સર્વથા અશક્ય!” એમ કહેતાં જ ઉન્માદિની લયલા ત્યાંથી ચપળાના ચમકાટ પ્રમાણે અદશ્ય થઈ ગઈ.



## પ્રથમ પરિચ્છેદ

### પ્રેમયજ્ઞમાં પ્રાણહુતિ!

**સ**ર્વત્ર ઘોર અંધકારનો પ્રસાર થયો હતો અને ઝપાટાથી વાતા વાયુનો ધ્વનિ કોઈના કરુણકંદન પ્રમાણે કાનોમાં આવીને અથડાતો હતો. શમ્સ લયલાનાં બન્ને બાળકોને લઈને સિંધુનદીના તીરપ્રાંતમાંના પોતાના નિવાસસ્થાનપ્રતિ પાછો ફરતો હતો. માત્ર આકાશમાં ચમકતી તારાઓ જ અત્યારે મશાલનું કામ બજાવતી હતી. શમ્સે કરુણ સ્વરથી આવાહન કર્યું કે:—“લયલા, લયલા!”

સર્વત્ર શાંતિ અને નિઃસ્તબ્ધતા હોવાથી ક્યાંયથી પણ તેના આવાહનનું ઉત્તર મળ્યું નહિ. શમ્સે પુનઃ સાદ કર્યો કે:—“હમ્શીરા લયલા, મારી બહન લયલા, આવ! મને હવે બીજું કાંઈ પણ જોઈતું નથી; માત્ર તારા ભગિનીપ્રેમનો ભિક્ષુક આ શમ્સ તને કરુણ સ્વરથી બોલાવે છે, તો તેને જવાબ આપ!”

બીજીવાર પણ કાંઈ ઉત્તર ન મળ્યું; એટલે ચારે તરફ ફરી ફરીને છેવટે જે સ્થળે તેણે પોતાના શત્રુનો શિરચ્છેદ કર્યો હતો, તે સ્થળે શમ્સ પાછો આવી લાગ્યો. ત્યાં અચાનક મૃત્યુસમયની કરુણવાણી

તેના સાંભળવામાં આવી અને તેના આશ્ચર્ય એ હતો કે:-“શમ્સ, લયલા તને બગિનીપ્રેમથી ઉત્તર આપે છે; પણ એક બંધુના પ્રેમ કરતાં પતિનિષ્ઠાની મહત્તા તેને વિશેષ જણાય છે! તેણે જે કંઈ પણ કર્યું છે તે કેવળ પતિવ્રતાના ધર્મને અનુસરીને જ!!”

શમ્સે દુઃખાર્દ્ર સ્વરથી પૂછ્યું કે:-“બગિની, તું ક્યાં છે? હું આવી પહોંચ્યો છું.”

“સુખમાં રહે, બંધુ, સુખી થા! હું હવે સદાને માટે તારી રજા લઉં છું! મારાં બાળકાને.....”

આટલા શબ્દો સંભળાયા, શમ્સ ત્યાં આવી લાગ્યો અને બોલ્યો કે:-“બગિની, આમ તું ધૂળમાં કેમ આજોડે છે? ઉક, બહેન, ઉઠ!”

પણ મૃત્યુના સુખમાં પડી ચૂકેલી લયલાના સુખમાંથી શું ઉત્તર મળી શકે વારુ? છાતીમાં કટાર ભોડીને લયલા પોતાના પતિના શબ પર પડી હતી. સાધ્વી લયલા પતિની પાછળ સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ. લયલાની કરાંચુલીમાંની મુદ્રિકામાંથી તેજ:પુંજ હીરાનાં ફિરણો બહાર પડતાં હતાં. તે મુદ્રિકા પર ‘શમ્સ’ એ પ્રમાણેના અક્ષરો હીરાના જડેલા હતા.

હાય, તે કાણે જ સર્વ પ્રકાર શમ્સના જાણવામાં આવી ગયો. કારાગૃહમાંની તે ભયંકર અંધકારાવૃત્ત રાત્રિનું સ્મરણ થતાં તે શૂન્યવદ્ બની ગયો. મૃત્યુના સુખમાંથી શમ્સને બચાવવામાટે પ્રેમપ્રતિમા લયલાએ ઇસ્માઈલખાનને શમ્સની તલાવારનો ભોગ બનાવ્યો હતો અને અત્યારે પોતાના પાતિવ્રત્યને રક્ષવામાટે પુનઃ તે અબાગિનીએ પ્રણયના યંત્રમાં પોતાના પ્રાણની, આત્મહત્યા કરીને, આહુતિ આપી દીધી હતી!



## સમસ્ત બેગમ

### ભૂમિકા

**પ્ર**સ્તુત પ્રસ્તાવમાં જે સમયની એક સ્મરણીય કીર્તિકથા લખાવાની છે, તે સમયે ભારતવર્ષમાં સંપૂર્ણ રીતે બ્રિટિશ અધિકારનો પાયો દઢ થયો નહોતો. તે સમય મુગલોનો અધ:પાતના અને અંગ્રેજોના અબ્યુ-દયના સન્ધિનો સમય હતો. ચારે તરફ વિદ્રોહ, અશાન્તિ, અને એવી જ ઘટના-પરમ્પરા યુગના પરિવર્તનની સૂચના કરતી હતી; ભારતના બિન્ન બિન્ન પ્રદેશોમાં ચડતી પડતીના અભિનય ચાલતા હતા. વાસ્તવિક રીતે તે સમયે ભારતવર્ષ ભાગ્યની વિપરીતતાનું લીલાક્ષેત્ર બની ગયું હતું. એ વિરોધ અને વિપ્લવના યુગમાં એક સામાન્ય અરબ-કન્યા અત્યંત દીન અવસ્થામાંથી, સત્તા અને ઐશ્વર્યના અતિ ઉચ્ચ શિખ-

૨૫૨ કેવી રીતે આરુઠ થઈ હતી, પોતાના અનન્ય અને અસાધારણ બુદ્ધિ-કૌશલ્ય તથા બાહ્યબળથી આત્મસન્માનને અક્ષુણ્ણ રાખીને તે પોતાના રાજ્યમાં પ્રચંડ પ્રભાવથી કેવી રીતે પ્રજાનું શાસન અને પાલન કરવાને સમર્થ થઈ હતી તથા અંતે જીવનની સંખ્યાવેળાયે સંચિત કરેલા વિપુલ દ્રવ્યનો ઉદારતાથી સત્કાર્યમાં વ્યય કરીને જગતમાં અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી ગઈ હતી, એના વિસ્મયજનક વિવરણે તે સમયના ભારત-વર્ષના ઇતિહાસના એકાદ અંશ ઉપર ઉજ્જવલ પ્રકાશ પાડ્યો છે. એ અસાધારણ શક્તિશાલિની મહિલા યોગમ સમસ્તના નામથી પ્રખ્યાત છે. એ યોગમ સમસ્તની સાથે લગ્ન કરવામાટે એકથી અધિક યુરોપિયનોએ પ્રતિદ્વંદ્વિતા કરી હતી, એ યોગમ સમસ્તને જ દિલ્લીશ્વર શાહ આલમે સમ્રાટની સર્વથી વિશેષ પ્રિય દુહિતારૂપે ઓળખાવી હતી, એ યોગમ સમસ્તને જ એક સમયે લૉર્ડ બેન્ટિન્કે ‘સમાદત બંધુ’ કહીને સન્માનિત કરી હતી. યોગમ સમસ્તની જીવનકથા ઘટનાવૈચિત્ર્ય અને સ્થિતિની પરિવર્તનશીલતાથી ખરેખર નવલકથામાં વર્ણવેલા ચિત્રથી પણ અધિક ચિત્તાકર્ષક છે, કલ્પિત કથા કરતાં પણ વિચિત્ર છે અને એટલામાટે જ ઐતિહાસિક કીન સાહેબ (H. G. Keene) કહે છે કે:—“Such was the splendid termination of the Slave Girl’s career—a romance scarcely to be outdone by the most inventive fiction.”



### પ્રથમ પરિચ્છેદ

વૉલ્ટર રીન્હાર્ડનું હિન્દમાં આગમન અને મીર-

કાસિમના સૈન્યમાં સમસ્ત

**અ**ષ્ટાદશ શતાબ્દિના અંતિમ અર્ધ કાલથી એકાદવિંશ શતાબ્દિના પ્રારંભકાળ સુધીનો અતિ અદ્ય સમય જ વાસ્તવિક રીતે ભારતવર્ષમાટે અત્યંત ભયંકર હતો. ભારતમાં બાબરના નિન્દગી સુધીના પ્રયત્નના પરિણામે પ્રતિષ્ઠિત થયેલું અને અકબરના તીક્ષ્ણ રાજ-નેતિક કૌશલ્યથી દઢીભૂત થયેલું મુગલસામ્રાજ્ય જ્યારે સર્વથા શક્તિ-હીન થઈ ગયું હતું; જ્યારે નામ માત્રથી ઓળખાતો છેલ્લો મુગલ બાદશાહ શાહઆલમ મરાઠા, સિખ અને જાટ આદિ જાતિઓના શક્તિ-સમૂહથી ઘેરાઈને ગમે તે પ્રકારે પોતાની નિન્દગી ગાળી રહ્યો હતો; તે વેળાયે જેઓ સહજ શક્તિનો સંચય કરી શકતા હતા, તેઓ જ યોગ્ય અવસર જોઈને બાદશાહની આધીનતાને છિન્ન કરીને, ભારતની અનેક દિશાઓમાં નાનું અથવા મોટું રાજ્ય સ્થાપવાની ચેષ્ટા અને તૈયારીઓ

કરતા હતા. તે સમયે સર્વત્ર રણસજ્જ બેવામાં આવતી હતી, સર્વત્ર રણકાલાહલ સાંભળવામાં આવતો હતો, ભારતવર્ષમાં તે વેળાએ વિદ્રોહનો અંતરાનળ પ્રજ્વળી ઊઠ્યો હતો. એ સમયે યૂરોપનાં અનેક સ્થાનોમાંથી ધણા લોકો ઐશ્વર્ય, સત્તા અને પ્રતિષ્ઠાને પ્રાપ્ત કરવામાટે ભારતના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશોના રાજાઓના સૈન્યમાં દાખલ થયા હતા. એક ઐતિહાસિક લેખકે લખ્યું છે કે, “એમાંના ધણા ખરા નિરક્ષર, અમિતાર્યારી અને નીચ વર્ણના લોકો જ હતા.” (“The very dross of society—men who could neither read, nor write, nor keep themselves sober.”) તેમ છતાં પણ તેમનામાં કુલીન, અને ઉદારહૃદય વીરોનો સર્વથા અભાવ હતો, એમ કહી શકાય તેમ નથી. ડૉયન, જ્યૉર્જ ટૉમસ, કુડેનેક, અને પેરન્ આદિ સમરકુશળ વ્યક્તિઓએ ભારતમાં સામરિક કાર્યમાં નિયુક્ત થઇને, દેશીય સમરવિભાગમાં પાશ્ચાત્ય પ્રયાનો પ્રચાર કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. ભાગ્યના પરીક્ષાર્થીઓની તુલનામાં એ સર્વ પુરુષસિંહોની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી હતી; કારણ કે, યૂરોપિયનોના મનમાં તે સમયે ભારતવર્ષ રત્નપ્રસૂ ગણાતો હતો. ત્યાંના સર્વ જનોની એવી જ ધારણા હતી કે, ભારતવર્ષમાં એક વાર જઈ આવવાથી ધણા જ થોડા સમયમાં વિપુલ ધનરત્નના આધકારી થઈ શકાય તેમ છે. તેમની એ કલ્પના જૂઠી હતી, એમ નહોતું. જેમનામાં બાહુબળ અને બુદ્ધિબળ હતું, તેઓ એ બળવાના સમયમાં ભારતવર્ષમાં આવીને થોડા વખતમાં જ યથેષ્ટ ધન પ્રાપ્ત કરીને પાછા પોતાના દેશમાં આપ્યા જતા હતા. તેમનું ઐશ્વર્ય જોઈને તથા તેમના મુખેથી ભારતની અતુલ સંપત્તિની વાર્તાઓ સાંભળીને ધણા મનુષ્યો ભાગ્યની પરીક્ષા કરવામાટે આ દેશમાં આવતા અને તેમનામાંના ધણા-ખરા પોતાના મનોરથોમાં સફળ પણ થઈ શકતા હતા.

એ ભાગ્યની પરીક્ષા આપનારાઓમાં વૉલ્ટર રીનહાર્ડ સર્વથી શ્રેષ્ઠ હતો. એ અઝાતકુલશીલ જર્મન યુવક ધન પ્રાપ્ત કરવાની આકાંક્ષાથી એક ક્રૈન્ય નૌકામાં સાધારણ નોકરી મેળવીને પ્રથમ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો. ન્યારે તેની નૌકા ભારતવર્ષના કિનારાપર આવી પહોંચી, એટલે તે તરત જ ત્યાંથી ન્હાસીને ક્રૈન્ય લશ્કરમાં દાખલ થયો હતો. કેટલાક દિવસ સૂધી દક્ષિણ-ભારતમાં જૂદી જૂદી જગ્યાએ કાર્ય કર્યા પછી રીનહાર્ડ બંગાળમાં આવીને ક્યારેક ઈષ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અધિકારમાં, તો ક્યારેક ચંદનનગરના ક્રૈન્ય લશ્કરમાં કાર્ય કરીને છેવટે નવાબ મીરકાસિમના સૈન્યમાં દાખલ થયો હતો. અંગ્રેજોના અનુગ્રહથી બંગાળની નવાબી મેળવીને મીરકાસિમ તે સમયે અંગ્રેજોની

આધીનતાના બંધનને કાપી નાખવાની તૈયારીમાં રોકાયેલો હતો; પોતાના સૈન્યના સૈનિકાને પાશ્ચાત્ય પ્રથા પ્રમાણે શિક્ષિત કરવામાટે મીરકાસિમ તે સમયે સાહસી યુરોપિયનોને પોતાના સૈન્યમાં દાખલ કરતો હતો. એવામાં રીનહાર્ટની ભાગ્યલક્ષ્મી તેને દક્ષિણાત્ય દેશમાંથી બંગાળા દેશમાં ધસડી લાવી અને તેના સૌભાગ્યનો સૂત્રપાત થયો.

રીનહાર્ટના મુખના અવયવોમાં સાન્દર્યનો રંચ માત્ર પણ નહોતો. તેની વિષણુ આકૃતિ તથા ગંભીર પ્રકૃતિના યોગે તેના મિત્રો તેને સૉમ્બર (Sombre) કહીને બોલાવતા હતા. ધીમે ધીમે તેનું ખરું નામ બદલાઈ ગયું અને તેનું વિખ્યાત નામ 'સૉમ્બર' પણ છેવટે 'સમરૂ' રૂપમાં પરિવર્તિત થયું. કાગળ પત્રોપર પણ હવે 'રીનહાર્ટ' નામનો વ્યવહાર થતો અટકી ગયો.

ઇ. સ. ૧૭૬૩ ના ઑગસ્ટ માસની ૨ ૭ તારીખે ધિરિયામાં મીરકાસિમ સાથે જ્યારે અંગ્રેજોનું યુદ્ધ થયું, ત્યારે સમરૂએ અત્યંત રણચાતુર્ય દર્શાવીને યથેષ્ટ ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. ભાગ્ય જ્યારે પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે છેક સામાન્ય વ્યક્તિ પણ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. સમરૂના સંબંધમાં પણ તેમ જ થયું. જે આશાથી આશાન્વિત થઇને તે સાત સમુદ્ર પાર કરીને ભારતમાં આવ્યો હતો, તે તેની આશા મીરકાસિમની કૃપાદષ્ટિથી પૂર્ણ થઈ. તેની રણનિપુણતા જોઇને મીરકાસિમ અત્યંત સંતુષ્ટ થયો. ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૭૬૩ ના ઑક્ટોબર માસમાં મીરકાસિમની આજ્ઞાથી, નિઃશસ્ત્ર અંગ્રેજ બંદિઓની નિર્દયતાથી હત્યા કરીને, સમરૂએ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોને કલંકિત કરી દીધાં છે; અઘાપિ એ કલંકની કથા પટનાના સ્મૃતિસ્તંભપર જ્વલન્ત અક્ષરોમાં ઘોષણા કરી રહી છે કે:-

“WALTER REINHARDT

alias Sumroo, a base renegade.”

એ ઘટનાના વીત્યા પછી કેટલાક કાળે બક્સરના યુદ્ધમાં મીરકાસિમનો પરાજય થવાથી, સમરૂ પોતાના તાબાના સૈનિકાને લઇને અયોધ્યાના નવાબના સૈન્યમાં દાખલ થયો. અંગ્રેજપક્ષે પટનાના હત્યાકાંડનું સ્મરણ કરી સમરૂને પોતાના હાથમાં સોંપી દેવામાટે અયોધ્યાના નવાબને આજ્ઞા કરી. આ તરફ સમરૂ એ સર્વ વાર્તા પ્રથમથી જ જાણી જવાથી પોતાના સૈનિકો સહિત રૉહિલખણમાં જઇને કેટલાક દિવસ સુધી રહેઘતબલીના અધિકાર તળેના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો. વિજયી અંગ્રેજ સૈન્ય સમક્ષ નિરાપદ રહી શકાય તેમ નથી, એમ ધારીને થોડા દિવ-

સમાં જ તેણે પોતાના સૈન્યના સહિત ભરતપુરના જાટ રાજા જવાહિરસિંહની નોકરીને સ્વીકારી લીધી.

ઈ. સ. ૧૭૬૮ માં જવાહિરસિંહનું મૃત્યુ થવાથી સમરૂએ બે ત્રણ માસને માટે બીજવાર જાટ રાજા રતનસિંહના તાબામાં નોકરી સ્વીકારી લીધી. ભાર પછી કેટલાંક દિવસ સૂધી દિલ્લીના એક સેનાપતિના અધિકારમાં કાર્ય કરીને અંતે સમરૂ અને તેના સૈનિકો ૬૫,૦૦૦ રૂપિયાના પગારથી દિલ્લીથીર શાહઆલમના ડાબા હાથ સમાન મંત્રી નજફખાંના તાબાની નોકરીમાં દાખલ થયા. અલ્પ સમયમાં જ અનેક સ્વામીઓની સેવા કરીને ચંચળ ચિત્તનો સમરૂ અત્યારે સ્થિર થઈને બેઠો. બાદ-શાહ પાસેથી પોતાના સૈન્યના ભરણપોષણમાટે સમરૂએ ઈ. સ. ૧૭૭૨ માં તે સમયના છ લાખ રૂપિયાની ઉપજનું મીરટ પાસેનું સાધનાં પરગણું તથા તેની આસપાસની જમીનની જગીર પ્રાપ્ત કર્યા અને એ કાર્યમાં જ તેણે પોતાના જીવનનો અંતિમ સમય વીતાડી દીધો.

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

બેગમ સમરૂ, વિવાહ; બેગમના સૈન્યમાં ટાંમસ; તથા  
બેગમના હસ્તે ખ્રીસ્તધર્મનો સ્વીકાર

**ઈ૦** સ. ૧૭૬૭ (?) ભરતપુરના જાટ રાજાના અધિકારમાં રહીને સમરૂ જ્યારે દિલ્લી આવી રોકાયો, ત્યારે એક અરબકુમારિકા સાથે તેનો પરિચય થયો. એ નવયૌવના કુમારીના રૂપલાવણ્યથી મુગ્ધ થઈને તે તેના પ્રતિ આકર્ષાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ કે, એકના વિના બીજાને એક ક્ષણ માત્ર પણ ગોઠવું નહિ અને તેઓ લેશ માત્ર પણ વિખૂટાં રહી શકતાં નહોતાં; કારણ કે, લાંબા સમયનો સહવાસ પણ પ્રણયના લક્ષણરૂપ થઈ પડે છે, એવી જ એક કથા કહેવામાં આવે છે, તે કથાનુસાર તે ઉભયના હૃદયમાં પ્રણયનાં બીજ રોપાઈ ગયાં. એ પવિત્ર પ્રણયને સ્થાયી કરવામાટે સમરૂએ બરાબર મુસલમાની રીતિ-રિવાજ પ્રમાણે તેની સાથે વિવાહ કરી લીધો. એ અરબકુમારિકા જ ભવિષ્યમાં બેગમ સમરૂના નામથી વિશ્વવિખ્યાત થઈ પડી.

બેગમ સમરૂના વંશના પરિચય વિશે અનેક મતભેદ છે. જૂદા જૂદા લેખકોની કથાઓની આલોચના કરતાં જાણી શકાય છે કે, મીર-ટથી ૩૦ માઈલ ઉત્તર-પશ્ચિમ દૂર આવેલા કોટાના ગામમાં લતીફ-અલીખાં નામનો અરબ વંશનો એક આખરુદાર પુરુષ વસતો હતો.

તેણે બે સ્ત્રીઓ કરી હતી. તેમાંની બીજી સ્ત્રીના ગર્ભથી અનુમાન પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૭૫૦માં એક અત્યંત લાવણ્યમયી કન્યાનો જન્મ થયો હતો. એ કન્યાના જન્મ પછી છ વર્ષે લીટીફઅલીનું મૃત્યુ થયું હતું. તેની પહેલી સ્ત્રીને એક પુત્ર હતો. પિતાના મૃત્યુ પછી તે દુરાચારીને પોતાની વિમાતાની પુત્રી અથવા વૈમાત્રેય ભગિનીનું પાણિગ્રહણ કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. કન્યા અને તેની માતા તે અત્યાચારીના સર્વ અત્યાચારોને સહન કરીને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પ્રકટ કર્યા વિના તે ધરમાં રહ્યાં; પરંતુ સૌક્યના પુત્રનો અત્યાચાર જ્યારે અસહ્ય થઈ પડ્યો, ત્યારે નિરુપાયવશાત્ વિધવા માતા કન્યા સહિત દિલ્લીમાં આવી વસવા લાગી. ધીમે ધીમે તે બાલિકાએ યૌવનોદ્ધાનમાં પદાર્પણ કર્યું. ત્યાર પછી સમરૂ સાથે તેના કેવી રીતે પરિચય થયો તથા વિવાહનો પ્રબન્ધ શી રીતે રચાયો, એ અમે આ પહેલાં જ દર્શાવી ગયા છીએ, એટલે આ સ્થળે તેની પુનરાવૃત્તિ કરવાની લેશ માત્ર પણ આવશ્યકતા નથી. લગ્ન થયા પછી એ અરબકુમારી બેગમ સમરૂના નામથી ઓળખાવા લાગી.

પ્રથમ આ દેશમાં આવીને સમરૂ પોતાની માતૃભાષામાં વાતચીત કરતો હતો, સાહેબી પોશાક પહેરતો હતો; પરંતુ અન્દનનગરનો ત્યાગ કરતી વેળાયે તેણે પોતાના જાતીય પોશાક અને આચારપદ્ધતિનો ત્યાગ કરી મુગલોનો પોશાક ધારણ કરી લીધો હતો. એ સમયથી જ તેણે એ અરબકન્યાને પોતાની બેગમના પદે સ્થાપવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો. બેગમ સમરૂ સાથે લગ્ન કરતી વેળાયે સમરૂની ઉન્માદરોગથી પીડાતી બીજી એક મુસલમાન પત્ની પણ વર્તમાન હતી.

બેગમ સમરૂ એક અસાધારણ બુદ્ધિમતી રમણી હતી. તે થોડા દિવસમાં જ સમરૂને પોતાના દેશમાં લાવવાને શક્તિમતી થઈ શકી હતી. સમરવિજયી શૂરવીર સમરૂ, બેગમના રૂપના મોહથી તથા તેના ઉચ્ચ ગુણોથી ખેંચાઈને, જીવનની ઉચ્ચ અભિલાષાઓને જલાંજલિ આપી, કાયમની નોકરીનો પરિત્યાગ કરીને સ્થિરતાથી જીવનને વીતાડવાના દૃઢ નિશ્ચયપર આવી ગયો. તેની સાથે લગ્ન કર્યા પછી સમરૂ બંને ભાગે યુદ્ધ કિંવા વિગ્રહનાં કાર્યોમાં ગુંથાતો નહોતો. તેણે હવે પોતાના જીવનના અંતિમ કાળને સાર્ધાંનામાં જ સુખપૂર્વક વીતાડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. તેના ત્યાં સ્થાયીરૂપે રહેવાનો મૂળ હેતુ મુખ્યત્વે બેગમસાહબાનો પ્રભાવ જ હતો, એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. બેગમે જ્યારે જોયું કે, સમરૂ તેના હાથમાં સંપૂર્ણરૂપે આવી ગયો છે, ત્યારે તે ધીમે ધીમે સર્વ સત્તા પોતાના હાથમાં લેવા લાગી; અને તેના

ગુણોથી મુગ્ધ થયેલા સમરૂએ એમાં કશોય વાંધો દર્શાવ્યો નહિ. એક પ્રકારે સમરૂએ, બેગમનાં ચરણોમાં આત્મસમર્પણ કરી દીધું. વીર-જનોના આવા પરાજયોનું મૂળ ચિત્તની દુર્બળતા વિના બીજું કાંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી.

સમરૂને જીવનના અંતિમ ભાગમાં આગ્રાના શાસનનો ભાર પ્રાપ્ત થયો હતો. ઈ. સ. ૧૭૭૮ ના મે માસની ૪ થી તારીએ આગ્રામાં તેનું મૃત્યુ થયું હતું. મૃત્યુ પછી પ્રથમ તેને તેના ઉદ્ધાનમાં સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યો હતો અને પછી બેગમના પ્રયત્નથી તેની કબ્ર આગ્રાના પુરાતન કૃથોલિક સમાધિક્ષેત્રમાં સ્થાનાન્તરિત કરવામાં આવી હતી. બેગમના ગર્ભથી સમરૂને એક પણ સન્તાન નહોતું, પરંતુ પહેલીવારની મુસલમાન સ્ત્રીના ગર્ભથી જન્મેલો સમરૂનો એક પુત્ર હતો, અને એ જ ઇતિહાસમાં જાકર ઇયાસખાંના નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો.

સમરૂનું જ્યારે મૃત્યુ થયું, ત્યારે તેના પુત્રનું વય ધણું જ નાનું હતું અને તે સમરૂની સંપત્તિનો અધિકારી થઈ શકે તેટલા વયનો નહોતો. સમરૂના યૂરોપિયન અને દેશી સૈનિક કર્મચારીઓએ એકમત થઈને બેગમને જ પોતાના મર્દૂમ માલિકની પદવીપર સ્થાપવામાટે બાદશાહને પ્રાર્થના કરી. બાદશાહની અનુમતિ અનુસાર બેગમને જ, સમરૂના પદપર સ્થાપિત કરવામાં આવી અને તેના યોગે તેનું પોતાનું ઇચ્છિત કાર્યસમ્પન્ન થઈ ગયું. બેગમ જ, સમરૂની સમસ્ત સંપત્તિની અધિકારિણી થઈ અને તેણે પોતાના હાથમાં જ સૈન્યના સંચાલનનો ભાર ગ્રહણ કરી લીધો.

સ્વામીના મરણ પછી ત્રણ વર્ષે ઈ. સ. ૧૭૮૧ ની ૭ મી મેને દિવસે બેગમ સમરૂ પોતાના સપત્નીપુત્ર સહિત આગ્રામાં પાદરી ઐંગ્લો-રિઓ દ્વારા રોમન કૃથોલિક મતથી ખ્રીસ્તધર્મમાં દીક્ષિત થઈ. એ દીક્ષા લેતી વેળાએ બેગમે 'જોયાના નોવિલિસ' તથા તેના સપત્નીપુત્રે "વૉલ્ટર વેલ્થાજર રીનહાર્ટ" નામ ધારણ કરી લીધું.

ત્યાર પછી ઘણા જ થોડા સમયમાં જ્યોર્જ ટૉમસ નામનો એક આઈરિશ અનેક સ્થળે ભટકી ભટકીને છેવટે બેગમની પાસે આવી લાગ્યો. કેવી રીતે તે પ્રથમ ભારતમાં આવ્યો તથા તેના આવવાનો ઉદ્દેશ શો હતો, ઇત્યાદિ વૃત્તાંતને જાણવાનું કાંઈ પણ સાધન મળી શકતું નથી. કાંઈ કાંઈ કહે છે કે, તે પ્રથમ એક ખ્રિષ્ટિય રણનૌકાના નાવિક તરીકે આ દેશમાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી નૌકાનું કાર્ય ત્યાગીને તે કેટલાક વર્ષ સુધી મદ્રાસમાં કાર્ય કરીને છેવટે ઈ. સ. ૧૭૮૭માં



મુમલરાજધાની દિલ્લીમાં આવીને યોગમ સમરૂના સૈન્યમાં દાખલ થયો હતો.

યોગમ સમરૂ મનુષ્યની પરીક્ષા સહજમાં જ કરી શકતી હતી. પ્રતિભાશાલી ટૉમસને તેણે થોડા દિવસમાં જ એક અધિનાયકનું પદ આપી દીધું. ટૉમસ જૂદા જૂદા અભિનયોથી રણયાતુર્ય દર્શાવીને યોગમનો વિશેષ પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો; અને યોગમ સમરૂનો મુખ્ય સલાહકાર થઈ ગયો. ટૉમસના તાબામાં યોગમ સમરૂના સૈનિકો સુશિક્ષિત થઈને પ્રબળ પરાક્રમશાલી થયા અને તેમની વીરતા તથા રણનિપુણતાના યોગે સર્વ જનો યોગમ સમરૂને લયની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા.



### તૃતીય પરિચ્છેદ

ગુલામ કાદિરનો પરાજય અને સમ્રાટનો ઉદ્ધાર કરવામાં

યોગમ સમરૂની સહાયતા તથા સંહાનુભૂતિ

તે સમયે ભારતની ચારે દિશાઓમાં વિદ્રોહ અને અશાન્તિ વ્યાપી ગઈ હતી. મહારાષ્ટ્રીય વીર માધોજી સિન્ધિયા જ તે સમયે દિલ્લી-શરનો પ્રતિનિધિ અને આર્યોવર્તનો કર્તા હતાં ભાગ્યવિધાતા હતો. જયનગરનો રાજા પ્રતાપસિંહ વિદ્રોહી થવાથી, માધોજી પોતે વિપુલ સૈન્ય લઈને તેને પોતાની વશ્યતા-તાબેદારી-નો સ્વીકાર કરાવવામાટે અગ્રેસર થયો; પરંતુ તેના પક્ષના અનેક મુગલ સૈનિકો તથા સભાસદો પ્રતાપસિંહની રિશ્વતથી વશીભૂત થઈને શત્રુના પક્ષમાં મળી ગયા. પરિણામે સિન્ધિયા તે યુદ્ધમાં પરાજિત થયો. વિદ્રોહીને યોગ્ય સગ્ન કરવામાટે દક્ષિણમાંથી સૈન્યનો સંગ્રહ કરવાની આશાથી તે ગ્વાલિઅરમાં જઈને રહેવા લાગ્યો.

રાજધાની દિલ્લીમાં તે સમયે શાહ નિજમુદ્દીન, સિન્ધિયાના પ્રતિનિધિ તરીકે રહેતો હતો. તે પોતાના માલિકના પરાજયની વાર્તા તથા તેના દક્ષિણમાં જવાના સમાચાર સાંભળીને તેના આવતાં પહેલાં જ રાજધાનીને સુરક્ષિત કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; અને એને એમ કરવાની વિશેષ અગત્ય પણ પડી હતી, કે જે હવે પછીની ઘટનાપરથી સ્પષ્ટ સમજી શકાશે.

ઈ. સ. ૧૭૮૭ નો સમય હતો. વિદ્રોહી જામતાખાનો પુત્ર ગુલામ-કાદિરખાં તે વેળાયે સહારનપુરનો શાસનકર્તા હતો. તે અવસર તથા સારી સગવડ મળેલી જોઈને એ સમયે બંડખોર બની ગયો. સમ્રાટ શાહ-અલમના નાજિર, નકમહરામ મનસુર અલીખાં બાદશાહ તરફની પોતાની

વધાદારી અથવા નમકહલાલીની વાતોને વિસરી જઇને બળવાખોર ગુલામ-કાદિરના પક્ષમાં જઈ મળ્યો. તેણે તે સુયોગ મળેલો જોઈને ગુલામ-કાદિરને સૈન્યસહિત રાજધાનીપર હલ્લો કરવામાટે બોલાવી મંગાવ્યો. ગુલામ કાદિર તરત જ એક મોટું જંગી લશ્કર લઈ ચમુનાના પૂર્વકિનારાપરના દુર્ગની બીજી બાજુએ આવીને હાજર થયો. સિન્ધિયાના પ્રતિનિધિએ એ સમાચાર સાંભળીને વિદ્રોહીઓનું દમન કરવામાટે તેમની વિરુદ્ધ એક પ્રબળ સૈન્ય મોકલી આપ્યું; પરંતુ તેના સૈનિકો નદીને પેલે પાર જતાંની સાથે જ ગુલામ કાદિરના સૈનિકોએ કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા એક પ્રબળ આક્રમણથી તે સર્વને નદીના પ્રબળ પ્રવાહમાં તણખલાંની પેઠે ફેંકી દીધા, અને તેઓ ક્યાંયના ક્યાંય તણાઈ ગયા. સિન્ધિયાનો પ્રતિનિધિ સૈનિકોના પરાજયના સમાચાર સાંભળી મૃતતુલ્ય થઈ ગયો. તેણે પોતાનો બચાવ કરવાના ધરાદાયથી નહાસીને રાજધાનીથી ૨૦ માઇલ દક્ષિણમાં દૂર આવેલા વલ્લભગઢમાં જઈને આશ્રય લીધો.

વિદ્રોહી ગુલામ કાદિરની મનઃકામના પૂર્ણ થઈ, તેકાઈ પણ પ્રકારની બાધા વિના રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરવાનો અમૂલ્ય લાભ મેળવી શક્યો. સમ્રાટ શાહઆલમ સર્વથા નિરુપાય થઈ ગયો, અને સંપૂર્ણ રીતે લયમાં આવી પડ્યો. ગુલામ કાદિર શાહઆલમ આદશાહને નાના પ્રકારનાં દુઃખો આપવા લાગ્યો અને તેણે તેની પાસેથી ‘અમીરઉલ્-ઉમરા’ની પદવી પ્રાપ્ત કરી લીધી. શાહઆલમ સંપૂર્ણ અનિચ્છા હોવા છતાં લાચારીથી તેની મનઃકામનાને પૂર્ણ કરવાને કબૂલ થયો.

ગુલામ કાદિરે જો કે હમણાં પોતાનો હેતુ સફળ થયો; તથાપિ તેની શક્તિ હજી સૂધી દૃઢતાથી સ્થાપિત થઈ શકી નહોતી. મરાઠાઓના અને આદશાહી પક્ષના ઘણા લોકો હજી સૂધી દિલ્લીમાં વસતા હતા. તેઓ સમ્રાટની આવી શૌચનીય સ્થિતિ જોઈને, તથા તેના પર થતા વિદ્રોહીના અત્યાચારોની વાતો સાંભળીને, તેના અટકાવ કરવાના બંદોબસ્તમાટે દૃઢસંકલ્પ થઈ ગયા. એ સર્વમાં સર્વથી અગ્રેસર બેગમ સમરુ જ હતી.

પ્રતાપસિંહની વિરુદ્ધના યુદ્ધ સમયે બેગમ સમરુ સિન્ધિયાની સૂચના પ્રમાણે પાણિપતના મેદાનમાં સૈન્યની સંચાલના કરતી હતી. આવા મોટા કામનો બોજો એક સામાન્ય નારીના શિરપર સોંપીને સિન્ધિયા એક પ્રકારે નિશ્ચિન્ત થયો હતો, તેનું એક માત્ર કારણ એ જ હતું કે, બેગમની બુદ્ધિમત્તા તથા પારદર્શિતાને માટે તેની અતિ ઉચ્ચ ધારણા હતી. હમણાં સમ્રાટના ઉદ્ધારનું કાર્ય કરવામાટેના બેગમ સમ-

રૂના સંકલ્પની વાત્તા સાંબળીને સર્વ સારી રીતે સમજી શક્યા કે, સિન્ધિયાએ યોગ્ય પાત્રને જ ગુરુભાર સુપ્રત કર્યો હતો અને લેશ માત્ર પણ ભૂલ કરી નહોતી.

બેગમ સમરૂ સમ્રાટના ગૌરવની હાનિ થવાના સમાચાર સાંબળીને તથા તેની અવસ્થાની સર્વ વાત્તાઓ જાણીને તરત જ વિદ્રોહીને યોગ્ય સજા કરવામાટે તૈયાર થઈ ગઈ. ગુલામ કાદિર રાજદરબારમાં બેગમના પ્રાધાન્યની વાત્તાને પ્રથમથી જ જાણી ગયો હતો, તથા અત્યારે બેગમ પોતે અગ્રેસર થઈ છે, એ સાંબળીને, તેણે રાજમહાલયથી દૂર નિવાસસ્થાન રાખીને સન્માનસહિત, વિનયપૂર્વક બેગમની પાસે પયગામ મોકલાવ્યો કે, બેગમ સમરૂ જે તેના ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવામાં સહાયતા આપશે, તો તેઓ બંને મળીને સમાનતાથી રાજ્યનું શાસન કરી શકશે.

ગુલામ કાદિરના આ ધૃણિત પ્રસ્તાવમાં સમ્મત થવાથી, કદાચિત્ બેગમ સમરૂ સત્તા અને સંપત્તિના ઉચ્ચ શિખરપર ચઢી શકત, પરંતુ તેણે તેમ કર્યું નહિ; તેણે સમ્રાટ પ્રતિના પોતાના કર્તવ્યનું સ્મરણ કરીને કૃતદ્ધ રોહિલા સરદારના પ્રસ્તાવનો ધૃણાપૂર્વક અસ્વીકાર કર્યો અને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના સૈન્યસહિત રાજમહાલયમાં જઈને વિદ્રોહીને જણાવ્યું કે, સમ્રાટની રક્ષા કરવામાટે તે પોતાના પ્રાણનું બળિદાન આપવાને પણ સર્વદા તૈયાર છે. બેગમના સૈન્યસહિત આવી લાગવાથી શાહઆલમ કેવો આનંદિત થયો હશે, એની કલ્પના સહજમાં જ કરી શકાય તેમ છે.

ગુલામ કાદિર બેગમની સહાયતા મેળવવાની આશામાં વિક્ષણ થવાથી અત્યંત ડાપાયમાન થયો. યમુનાના પેલે પાર આવેલી પોતાની છાવણીમાં આવીને, તેણે એક દૂતદ્વારા સમ્રાટના દરબારમાં કહેવડાવ્યું કે, “બાદશાહ તરત જ જે સમરૂ બેગમને પોતાના મહાલયમાંથી નહિ હાંકી કાઢે તો, તે સમ્રાટની સાથે શત્રુતા આચરવામાં લેશ માત્ર પણ સંકાપ્ય કરશે નહિ.”

ગુલામ કાદિરના આ પ્રસ્તાવનો સમ્રાટે ધૃણાસહિત અનાદર કર્યો. આથી ક્રોધિત ગુલામ કાદિર રાજમહાલયપર ગોળા વર્ષાવવા લાગ્યો; પણ બેગમ સમરૂએ તેના આ આક્રમણને મૌનથી સહન કર્યું નહિ; તેની તોપો પણ એ વેળાએ ભયંકર અવાજ કરી દશે દિશાઓને કમ્પાવવા લાગી. નિર્ભય નારીની અચ્ચલ પ્રતિજ્ઞા, તેની અપૂર્વ વીરતા તથા તેના સૈનિકોના અપરિસીમ સાહસથી વિદ્રોહી ગુલામ કાદિર કેટલીકવાર સૂધી ગોળા વર્ષાવીને જ્યારે સમજી શક્યો કે, તેને વાજ્ય મળવાની કશી

સંભાવના જ નથી, તથા બેગમ સમરુનું સૈન્ય સહજમાં જીતી શકાય તેવું નથી, ત્યારે લાચારીથી તેને પલાયનનો આશ્રય લેવો પડ્યો.

એ સમયે બાદશાહ શાહઆલમ અત્યંત અશાન્તિથી પોતાના સમય વ્યતીત કરી રહ્યો હતો. રાજધાનીની આવી ગુંચવણ ભરેલી અવસ્થામાં સુયોગ મેળવીને દૂર દૂરના સ્થાનોમાં વસતા જમીનદારોએ ખજનો બંધ કર્યો, કોઈ કોઈ તો વળી સમ્રાટની આધીનતાનો અસ્વીકાર કરતાં પણ અચકાયા નહિ. એ સર્વમાં નજદુકલીખાં મુખ્ય હતો. ઇ. સ. ૧૭૮૮માં સમ્રાટ શાહઆલમ સૈન્યસહિત નજદુકલીને નમાવવામાટે તૈયાર થયો. તેની સાથે બેગમ સમરુએ પણ સૈન્ય લઇને ગમન કર્યું હતું. નજદુકલીખાંના અધિકારમાં તે સમયે સુરક્ષિત ગોકુલગઢ નામનો એક દુર્ગ હતો. સમ્રાટપક્ષના સૈનિકોએ ગોકુલગઢને ઘેરી લીધા. તેઓ લૂટફાટ, મઘપાન અને નાના પ્રકારના અત્યાચાર કરી બટકવા લાગ્યા અને સૈનિકોના કર્તવ્યથી વિમુખ થયા. તેમના કર્તવ્ય કર્મની શિથિલતા સંબંધી સર્વ વાર્તા ગુપ્તચરોદ્વારા નજદુકલીખાંના જાણવામાં આવી ગઈ. આક્રમણ કરવાનો અત્યારે ખરો અવસર મળ્યો છો એમ ધારીને સમ્રાટના સૈનિકો જ્યારે આખી રાત્રિ અત્યાચાર સહીને વીતાવ્યા પછી સુખનિદ્રામાં પડ્યા, તે સમયે નજદુકલી સૈન્યના એક ભાગ સાથે સમ્રાટના સૈન્યપર દૂટી પડ્યો. તે વખતે ધણુક મુગલો માર્યા ગયા અને જેઓ બાકી રહ્યા તેઓ આ અણુધાર્યા આક્રમણથી વિપર્યસ્ત થઇને પલાયનનો ઉપક્રમ કરવા લાગ્યા. જીવનમરણના સંધિસ્થળમાં આવી પડેલા, કિંકર્તવ્યવિમૂઢ સમ્રાટ શાહઆલમે પોતાના પરિવારને લઇને સત્વર શિબિરને ત્યાગી જવાનો સંકલ્પ કર્યો; પરંતુ તેને પોતાના તે સંકલ્પને કાર્યમાં પરિણત કરવો પડ્યો નહિ; કારણ કે, એક મહાશક્તિશાલિની વીરાંગનાએ એ સંકટ સમયે દિલ્લીના શહનશાહના માન-સંભ્રમની રક્ષા કરી. એ રમણી અન્ય કોઈ નહિ, પણ બેગમ સમરુ જ હતી.

સમ્રાટ જ્યારે ઘેર વિપત્તિમાં આવી પડ્યો, ન્હાસવા વિના જ્યારે તેના માટે બીજો એક પણ ઉપાય ન રહ્યો અને જ્યારે શત્રુસૈન્ય તેને બંદિવાન કરવામાટે આગળ ધસ્યું; તે સમયે બેગમ સમરુ સમ્રાટના સૈન્યની દક્ષિણમાં સૈન્યસહિત શેકાયલી હતી. તેના સુશાસનથી યુદ્ધસમયે અથવા અન્ય સમયે, તેના સૈનિકો કદાપિ અસાવધ અવસ્થામાં રહેતા નહોતા; તેની કઠોર વ્યવસ્થાથી તાબાના સૈનિકો સદા પ્રસ્તુત રહેતા; કોઈપણ કારણથી કદાપિ તેઓ સામરિક નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને આનંદાલાપમાં મસ્ત રહેતા નહોતા અને તેમને અસાવધ આક્રમણને માટે સર્વદા પ્રસ્તુત રહેવું પડતું હતું.

યોગમ સમસ્ત યોગ્યે સમ્રાટની એ શોચનીય સ્થિતિની વાત્તાં સાંભળી, ત્યારે તે વિહ્વલ અથવા ભયભીત થઈ નહિ. એ આવી પડેલી આપત્તિમાં દિલ્લીના બાદશાહ ખીન્ને એક પણ ઉપાય ન જોઈ શકવાથી પલાયનનો પથ શોધવા લાગ્યો; પરંતુ એટલામાં તે વીરાંગનાએ તરત જ યુદ્ધમાં આગળ વધવાની આજ્ઞાનો પ્રચાર કરી દીધો. સમ્રાટના જીવનનું રક્ષણ કરવું પડશે, તેની માન-મર્યાદાને જાળવવી પડશે અને તેના માટે એક વિષમ વિપદની રહામું થવું પડશે આદિ કાંઈ પણ પ્રકારની વિકટ ચિંતા કરવાનું તે રમણીએ લેશ માત્ર પણ ઉચિત ધાર્યું નહિ.

યોગમનું સૈન્ય યુદ્ધને માટે તૈયાર થયું. યોગમે પોતાની જાવણી-માંથી દૂત મોકલીને સમ્રાટને ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ કર્યા વિના પોતાની પાસે આવવાની બક્ષામણ કરી; શત્રુને યોગ્ય સજ્જ આવવાનો બાર પણ તેણે પોતાના માથાપર ઉપાડી લીધો હતો, એ વાત્તાં પણ તેના દૂતે જઈને સમ્રાટને જણાવી. આ યુદ્ધમાં તે કદાચિત્ શત્રુના જીવનની લીલાને યુદ્ધક્ષેત્રમાં જ સમાપ્ત કરી દેશે; સમ્રાટના જીવનની રક્ષામાટે તથા તેના ઉદ્ધાર અર્થે પ્રાર્થના કરવું પડશે, તો તે પણ આનંદથી કરશે, એમ પણ તે દૂતે જણાવ્યું.

સમ્રાટ પાસે આ સમાચાર મોકલ્યા પછી યોગમ સમસ્ત યોગ્યે નજીક-કુલીની પાસે પણ એક પત્ર મોકલ્યું અને તેમાં તેણે અતિ કઠોર ભાષામાં તેના કાર્યનો તીવ્ર પ્રતિવાદ તથા નિંદા કર્યો હતો. તથા તેને યોગ્ય સજ્જ કરવા માટે પોતે સમરમાં ઉતરી પડવાની જે તૈયારી કરી રાખી હતી, તે પણ જણાવી દીધું હતું.

યોગમે પત્રમાં જે કાંઈ લખ્યું હતું, તદનુસાર વર્તવામાં લેશ માત્ર પણ વિલંબ કર્યો નહિ. સૈનિકો સન્નિજત થયા, એટલે તેણે તેમને યુદ્ધ-માટે આગળ વધવાની આજ્ઞા આપી દીધી. સૈનિકોની સંખ્યા વિશેષ નહોતી, કેવળ એક સો સિપાહીઓ તથા જર્બોર્જ ટૉમસના તાબામાં એક તોપ સિવાય ખીન્નું કશું પણ નહોતું. એ સામાન્ય સૈન્ય અને એક તોપ લઈને જ વીરાંગના યુદ્ધ કરવા નીકળી. તે પાલખીમાં બેસીને સૈનિકોની સાથે સાથે આગળ ચાલવા લાગી.

તેના સૈનિકો જ્યારે શત્રુની સન્મુખમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે યોગમ પાલખીમાં બેસી રહી શકી નહિ, અથવા બેસી રહેવાનું તેણે પોતાના કર્તવ્ય તરીકે ઉચિત પણ ધાર્યું નહિ. પોતે સૈન્યની સંચાલના નહિ કરે તો આ થોડા ઘણા સૈનિકો કાંઈ પણ કરી શકશે નહિ; એવો વિચાર કરીને તે પાલખીમાંથી ઉતરી પડીને સૈનિકો સમક્ષ આવી ઉભી રહી. સિપાહીઓ તેને જોઈને ખમણા ખળ અને ઉત્સાહથી જ્ય-

ધ્વનિ કરવા લાગ્યા; તેમણે એ વીરગિનાનાં ઉત્સાહ ભરેલાં વચનોથી ઉત્તેજિત થઇને નવીન બળથી હંછેડાયલા સિંહની પેઠે શત્રુપક્ષપર આક્રમણ કર્યું; તોપમાંથી મરણને શરણ કરનાર ગોળાના અગ્નિનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંજ્યો. રણરંગિની ઐગમ સમરૂ પાશ્ચાત્ય રણકૌશલ્યથી સુશિક્ષિત પોતાના મુઠ્ઠીભર સિપાહીઓના અપૂર્વ રણરંગને જોવા લાગી.

નજદકુલીના સૈનિકો આ આક્રમણના આવેગને અટકાવી શક્યા નહિ. કેટલીકવાર સૂધી યુદ્ધ કર્યા પછી જ્યારે તેઓ સમજી શક્યા કે, યુદ્ધમાં જય મેળવવાની કશી સંભાવના જ નથી, એટલે તેમણે પલાયન કર્યું. ગોકુલગઢ દુર્ગ અધિકૃત થયો! જયના ઉલ્લાસથી મસ્ત થયેલા ઐગમના સૈનિકો ઐગમ તથા સમ્રાટનો જયધ્વનિ કરતા કરતા શિબિરપ્રતિ પાછા વળ્યા.

તે દિવસે જ મધ્યાહ્ન સમયે બાદશાહ શાહઆલમે ઐગમ સમરૂને બાદશાહી દરબારમાં ઘણા જ માનસહિત બોલાવી અને તેને આવી પડેલી આપત્તિમાંથી ઐગમ સમરૂએ મુક્ત કરવામાટે જે સહાયતા કરી હતી તેને માટે આજરિવની ભાષામાં તેણે તેની પુષ્કળ પ્રશંસા કરી. આ પહેલાં ઐગમે બાદશાહ પાસેથી ‘જેગ-ઉન્નિસા’ (રમણી-રત્ન) નો ઉપાધિ મેળવ્યો હતો; પણ અત્યારે સમ્રાટે તેને ‘સમ્રાટની સર્વથી વિશેષ પ્રિયપુત્રી’ તરીકે ઓળખાવીને સન્માનિત કરી. વળી વિશેષમાં ઐગમને સન્માનસૂચક પોશાક તથા દિલ્લીની દક્ષિણમાં યમુના નદીના કિનારાપરનું બાદશાહપૂર નામક પ્રગણું પુરસ્કાર તરીકે આપ્યાં. ખરું કહેવામાં આવે, તો ઐગમે ઘોર વિપત્તિના સમયમાં જે પ્રકારની સમ્રાટને સહાયતા કરી હતી, તેથી તે સન્માન અને ઉચ્ચ પુરસ્કારપ્રાપ્તિને માટે સર્વથા યોગ્ય જ હતી. તેની એ સમયોપયોગી સહાયતાથી કેવળ સૈનિકોના પ્રાણની રક્ષા થઈ હતી, એટલું જ નહિ, પણ સમ્રાટ શાહઆલમ પણ એ વિપત્તિમાંથી મુક્તિ મેળવી શક્યો હતો અને તેના સન્માનની રક્ષા પણ થઈ હતી.

નજદકુલી એ પરાજયથી આત્મવિરમ્ભિત થઈ ગયો હતો. તે દરબારમાં ઐગમ સમરૂના ગૌરવની વાર્તા સાંભળીને સમ્રાટ પાસેથી ક્ષમાની ભિક્ષા માગવામાટે ઐગમની સહાયતા મેળવવાની યેષ્ટા કરવા લાગ્યો. છેવટે નજદકુલીને મહાનુભવ સમ્રાટે પોતાની ઉદારતાના ગુણથી ક્ષમા કરી હતી.

આ બનાવ બન્યા પછી ચાર વર્ષ સૂધી ઐગમ સમરૂના જીવનમાં જે જે ઘટનાઓ બની હતી, તેમાંની એક પણ ઘટના ઇતિહાસવેત્તાઓના જાણવામાં આવી શકી નથી.

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

ળેગમ સમસ્તની જાગીર, સૈન્ય, અને આચાર

વ્યવહાર

**ળે** ગમની મુખ્ય જાગીર મીરટ પાસેનું સાર્ધાના હતી; અને સાર્ધાના દ્વિતીયી લગભગ ચાલીસ માઇલ દૂર આવેલું હતું. નીચે લખેલાં પ્રગણનાં ળેગમની જાગીરમાં સમાવેશ થયેલાં હતાં: સાર્ધાના, ખરાઉટ, ખરનાવા, કેટાના, છુધાના અથવા છુરહાના, જેવાર, તાપ્પાલ, ધાનકાઉર તથા દૂર આવેલું પાહાસુ, યમુનાની પશ્ચિમે ખાદશાહપૂર, હુનાસિ અને રાનિયા. ળે સર્વ સ્થાનામાં વિપુલ પ્રમાણમાં અનાજ ઉત્પન્ન થતું હતું. તેની જાગીરમાં ખરાઉટ, દિનાવલી, ખરનાવા, સાર્ધાના, જેવાર અને ધાનકાઉર સમૃદ્ધિશાળી શહેરો હતાં. કેવળ મીરટ જિલ્લાના પ્રગણાઓમાંથી ઇ. સ. ૧૮૧૪ થી ૧૮૩૪ સુધીમાં લગભગ ૫,૮૬,૬૫૦ રૂપિયા તેના ખજાનામાં આવ્યા હતા, પરંતુ ગદોમાંથી ૫,૬૭,૨૧૧ રૂપિયાથી અધિક આવક આવતી નહોતી; ૧૯,૪૭૬ તો અનાદાથી જ રહેતા હતા. પ્લાઉડન ( T. E. plowden ) સાહેબે ઇ. સ. ૧૮૪૦ માં Settle ment Report માં ળેગમ સમસ્તના શાસનકાર્યની કુશળતાની અતિશય પ્રશંસા કરી હતી.

ટૉમસે લખ્યું છે કે, ળેગમ સૈન્યનાં પાંચ દળો, ૨૪ તોપો અને ૧૫૦ અશ્વારોહીઓ હતા; પ્રત્યેક દળમાં ૬૦૦ સૈનિકો રહેતા હતા. ત્યાર પછી ળેગમના સૈન્યના દળની સંખ્યામાં ઘણો જ વધારો થયો હતો. તેના કેટલાક સૈનિકો સમ્રાટની સહાયતામાટે સર્વદા દિલ્લીમાં રહેતા હતા. ળે ઉપરાંત ળેગમના મહાલયની સમીપના ળેક દુર્ગમાં જ સુસજ્જિત અસ્ત્રાગાર અને તોપો ખનાવવાનું ળેક કારખાનું હતું. વિચાર અને શાસન વિભાગનો ખર્ચ અને પોતાનો ખર્ચ મળીને ળેગમનો વાર્ષિક ૭ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ હતો અને સાર્ધાનાની જાગીરમાંથી જ ળે બધો ખર્ચ પૂરો પડતો હતો.

ળેગમના સૈન્યમાં જે સર્વ યુરોપિયન કર્મચારીઓ હતા, તેઓમાં જ્યૉર્જ ટૉમસ, પાલિ, ખૉરસ, ઈર્વૉન્સ, દુદ્રેનેક, લિગોઇસ, લેવોસુલ્ટ, સેલુર, રૉબર્ટ સ્કિનર, જૉન અને ટૉમસ, વગેરેનાં નામો ખાસ ઉલ્લેખ કરવાયોગ્ય હતાં.

સાર્ધાનામાં ળેક સુવિસ્તૃત ભૂમિખંડપર ળેગમ સમસ્તનો મહાલય આવેલો હતો. તેનું નિવાસસ્થાન કેટલીક દેશી તથા યુરોપિયન પદ્ધતિના સંમિશ્રણથી સુંદરભાવે સુસજ્જિત હતું. ળેગમ લાંબા વખત

સૂધી સાધાનામાં આવીને રહેતી હતી અને વચ્ચે વચ્ચે જલાલપુર, મીરટ, કિરોયા તથા દિલ્લી પણ જતી હતી. એ સર્વ સ્થાનોમાં તેના મહાલયો હતા, અને તે સર્વ ધણા જ સુંદર હતા.

પ્રથમ બેગમ બાબર પોતે યુદ્ધમાં જતી હતી, ત્યારે તે પાલખીમાં બેસીને સૈન્યને આગ્રા આપતી તથા ઉત્સાહિત પણ કરતી હતી. એ સમયે તે ધણી જ સાવધ રહેતી. વિલ્ સાહેબ એ વિષયમાં લખે છે કે:-

“Colonel Skinner had often, during his service with the Mahrattas, seen her, then a beautiful young woman, leading on her troops to the attack in person, and displaying in the midst of carnage, the greatest intrepidity and presence of mind.”

બુકોં નાખ્યા વિના તે ધણે ભાગે બહાર નીકળતી નહોતી. તે ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળનારી હોવા છતાં પણ, જાતીય સંસ્કાર, જાતીય પહે-રવેશ અને દેશી આચાર-વ્યવહારની પક્ષપાતિની હતી.

બેગમ સમરુ બેવામાં ધણી જ રૂપવતી લલના હતી અને તે કીમતી હિન્દુસ્તાની પોશાક પહેરતી હતી. ફારસી અને હિન્દુસ્તાની બાપાપર તેના ધણે સારો કાબૂ હતો. પોતાના મહાલયમાં તે પદ્માનશીન સ્ત્રીઓની પેટ, પડદાની ઓથમાં રહીને રાજ્યકાર્ય ચલાવતી અને તેના કર્મચારીઓ અથવા ખીજ લોકોની વાતચીત સાંભળતી; પરંતુ તે ઉચ્ચ પદવીધારક યૂરોપિયન સેનાપતિઓની સાથે બુકોં કાઢી નાખીને ધણી-વાર ખાણું પણ ખાતી હતી. ૩૦-૩૫ પરિચારિકાઓ નાનાવિધ ખાણ પદાર્થોને લાવીને ટેબલપર ગોઠવી દેતી અને ખાણું પીરસતી હતી. એમાંની ધણી ખરી પરિચારિકાઓ ખ્રીસ્તી ધર્મને માનનારીઓ જ હતી.

વૃદ્ધાવસ્થામાં બેગમ સમરુએ એ રિવાજને કાંઈક બદલી નાખ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૪ માં અંગ્રેજોની સાથે મિત્રતા કર્યા પછી તેણે કેટલેક અંશે પાશ્ચાત્ય આચાર-વ્યવહાર અને કાયદા-કાનૂનોનું અવલંબન કર્યું હતું. તે ઘોડાપર બેસી, હાથીના હોદામાં અથવા પાલખીમાં બેસી, મસ્તકપર પાઘડી બાંધી બહાર નીકળતી અને ગવર્નર જનરલ, ગવર્નર, તથા મુખ્ય મુખ્ય સેનાપતિ આદિ ઉચ્ચ પદવીધારક અંગ્રેજ રાજપુરુષોને આમંત્રણ કરી તેમની સાથે બેસીને ખાણું ખાતી અને વળી તેમના આમંત્રણમાં પણ હાજર થતી હતી. ઉચ્ચ પદવીવાળા અંગ્રેજ સૈનિકો અને રાજકર્મચારીઓ તેના રાજ્યમાં આવતા તો તેમને બેગમના આતિથ્યનો અવશ્ય સ્વીકાર કરવો પડતો હતો.



એક સ્વાધીન મહારાણીની પેઠે યોગમ સમરૂએ પોતાની સત્તા અને ખ્યાતિને અવિચલ રાખી હતી. હમેશાં સંધ્યાસમયે એક 'ઈવનિંગ પાર્ટી' થતી હતી? તેમાં મુખ્યત્વે યોગમ સમરૂ, તેનાં કેટલાંક સગાં વહાલાં તથા તેના મુખ્ય મુખ્ય સરદારોમાંના કર્નલ ડાપ્રસ, મેજર રેઘોલિની અને રેવરંડ સ્કૉટ હાજર રહેતા હતા. નાચ ગાન ચાલતાં હતાં અને સાથે સાથે રસનાને તૃપ્ત કરનાર મદિરા પણ વહેંચાતી હતી.

### પંચમ પરિચ્છેદ

ટૉમસનો કર્મત્યાગ, યોગમનો પુનર્વિવાહ, વિદ્રોહ,  
યોગમનું પલાયન, લેવોસુલ્ટની આત્મહત્યા

**સ**મરૂના મૃત્યુ પછી જેમણે યોગમ સમરૂ પાસે નોકરી મેળવી હતી, તેમાં બે પુરુષોનાં નામ વિશેષ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. તેમાંના એકનું નામ જ્યૉર્જ ટૉમસ હતું અને તેનો પરિચય આ પહેલાં જ આપવામાં આવ્યો છે. બીજા પુરુષનું નામ લેવોસુલ્ટ હતું: એ કુલીન વંશનો ફ્રેન્ચ હતો અને તે ઘણો જ સુશિક્ષિત અને સુપુરુષ પણ હતો. ટૉમસ તથા લેવોસુલ્ટ હિંમત જનો અત્યંત પ્રતિભાશાલી પુરુષો હતા. થોડા દિવસોમાં જ ટૉમસ તથા લેવોસુલ્ટ યોગમના અધિક અનુગ્રહને મેળવવામાટે પ્રતિદ્વંદ્વી થઈ પડ્યા હતા. ટૉમસની કાર્યપદ્ધતિ લેવોસુલ્ટને પસંદ પડતી નહોતી અને તેથી ડગલે ને પગલે તે ટૉમસને તેની નોકરી-પરથી ખરતરફ કરવામાટે કાકદષ્ટિથી તે તેનાં કાર્યોને જોયા કરતો હતો. ટૉમસ પણ લેવોસુલ્ટની ખામીઓ શોધ્યા કરતો હતો. ટૉમસ યોગમની પાસે લેવોસુલ્ટની અકુશળતા, કાર્ય પ્રતિની દુર્લક્ષતા તથા શિથિલતા આદિ જૂલો દર્શાવ્યા કરતો હતો, છતાં પણ, યોગમ તે વાર્તાને કાનપર ન ધરતાં લેવોસુલ્ટપ્રતિ જ અધિક પક્ષપાત દર્શાવતી હતી. દિવસે દિવસે ટૉમસ અને લેવોસુલ્ટ વચ્ચેની શત્રુતા પ્રબળ થવા માંડી અને પરિણામે ટૉમસે એ પ્રતિસ્પર્ધામાં નિષ્ફળ નીવડીને, ઈ. સ. ૧૭૯૨માં યોગમના કાર્યનો ત્યાગ કરી દીધો. યોગમે તેને તેનું રાજીનામું પાછું ખેંચી લેવાનો આગ્રહ પણ કર્યો નહિ. કીન્ સાહેબનું અનુમાન એવું છે કે, ટૉમસ યોગમનું પાણિગ્રહણ કરવાનો અભિલાષી હતો, અને તેમાં નિષ્ફળ નીવડવાથી જ તેણે પોતાનું કાર્ય છોડી દીધું હતું.

લેવોસુલ્ટ થોડા દિવસમાં જ સમગ્ર શક્યો કે, યોગમ તેના અણુની પ્રાર્થિની છે. કુશળ ફ્રેન્ચ એમ પણ જાણી ગયો કે, યોગમ હવે

પોતાના અધિકારમાં નથી; કિંતુ પ્રણયદેવતાના સુતીક્ષ્ણ બાણથી વીધા-  
ધને તે જર્જરિત થઈ ગઈ છે. તેથી તેણે એક દિવસે સારી તક જોઈને  
શુભ ક્ષણે પોતાના હૃદયને ઐગમનાં ચરણોમાં સમર્પિત કરવાનો પ્રસ્તાવ  
કયો. ઐગમનું હૃદય જે ધચ્છતું હતું અને સન્માન તથા વિવેક જેને  
ભાષાથી વ્યક્ત કરી શકતાં નહોતાં, તે ઇચ્છિત પ્રસ્તાવ લેવોસુદ્ધના  
મુખમાંથી બહાર નીકળતાંની સાથે જ તે પ્રભુ તથા ભૂત્યના સંબં-  
ધને ભૂલી ગઈ અને પોતાના પ્રેમિકને, આત્મવિસ્મૃત થઈ, પ્રેમાશ્રુ  
વર્ષાવતાં વર્ષાવતાં તેણે પ્રણયનું પ્રથમ ચુંચન તેના ગાલપર સ્થાપી  
દીધું. હૃદયનો વિનિમય જ જે ખરા વિવાહનું લક્ષણ હોય, તો તે ક્ષણે જ  
તેમના વિવાહ થઈ ગયા અને તેમના સાક્ષીરૂપે કેવળ ઉપરનું નીલ  
આકાશ, તથા સર્વત્રગામી વાયુ જ રહ્યો. પછી ઈ. સ. ૧૭૯૩માં  
પાદરી ટ્રેગોરીઓદારા રોમન કેથોલિક ધર્મના વિધિથી ઐગમ અને લેવો-  
સુદ્ધ ગ્રામ રીતે પરણ્યાં; પરંતુ સાધારણ લોકો એ વિવાહના સંબં-  
ધમાં કંઈ પણ જાણી શક્યા નહિ. કેવળ ઐગમના જે કેન્દ્ર અનુ-  
ચરો-ખર્નિયર અને સેલૂર-ના જ જાણુવામાં એ વાત્તાં આવી શકી.  
પરંતુ આ વિવાહ, ખાસ કરીને ગુપ્તવિવાહ, ઐગમ સમરૂને માટે અત્યંત  
અવિવેચનાના કાર્યરૂપ થઈ પડ્યા હતા; તે હવે પછીની ઘટનાપરથી  
સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.

લેવોસુદ્ધ અનેક સફળણોનો અધિકારી હોવા છતાં પણ ઉદ્ધત  
સ્વભાવનો પુરુષ હતો. ઐગમના બીજા બધા સેનાપતિઓ તેના જેવા  
કેળવાયલા નહોતા. પદવીના ગૌરવથી ગર્વિષ્ટ થયેલા લેવોસુદ્ધે હવે એવી  
આજ્ઞા કરી કે, યૂરોપિયન સેનાપતિઓ હવે પહેલાંની પેઠે ઐગમની સાથે  
ખાણું ખાઈ શકશે નહિ. ઐગમ સમરૂએ લેવોસુદ્ધને તેની આ આજ્ઞાને  
પાછી ખેંચી લેવાની ભલામણ કરી અને સમજાવ્યું કે, “આ સર્વ  
દુર્ધર્મ મૂર્ખ યૂરોપિયન સૈનિકોમાં આવી રીતે અસંતોષનાં બીજ રોપવાં,  
એ કંઈ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી; તેમના બાહુબળપર રાજ્યના શુભા-  
શુભનો આધાર રહેલો છે; સામાન્ય રીતે થોડી બણી મોટાઈ દેખા-  
ડવાને તેમની સાથે એકઠાં બેસી ખાઈ પીને આત્મીયતા વધારવાથી  
અને તેમની અનુગતતા તથા શ્રદ્ધાથી રાજ્યનું કલ્યાણ થશે; પણ જો  
તેમના પ્રતિ તિરસ્કાર દર્શાવવામાં આવશે, તો તેઓ અસંતુષ્ટ થઈને  
કદાચિત્ અનેક અનર્થો પણ ઉત્પન્ન કરી શકશે.” લેવોસુદ્ધ ઐગમની  
એ યુક્તિના સારાંશને હૃદયમાં ઉતારી શક્યો નહિ. તે કંઈપણ રીતે  
એ સર્વ લોકોની સાથે એકત્ર ખાણું ખાવામાં સમ્મત થયો નહિ અને  
પોતાના હઠવાદને જ વળગી રહ્યો.

ઐગમે લવિષ્યમાં જે અનર્થ ઉત્પન્ન થવાની આશંકા કરી હતી; તે અમુક અંશે સત્ય ઠરી. લેવોસુલ્ટના એવા આચરણથી તેના સેનાનાયકોમાં અસંતોષનો અગ્નિ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો: તેમણે લેવોસુલ્ટના એ ચાર-ણથી પોતાનું એક પ્રકારનું અપમાન કરવામાં આવે છે, એમ ધારી લીધું. વળી ઐગમની સાથે લેવોસુલ્ટના લક્ષ્મી વાર્તાથી અજાણ્યા હોવાથી, તેઓ નવીન સેનાપતિને ઐગમનો એક ગુપ્ત પ્રણયી ધારીને વિશેષ ક્રોધાપ-માન થયા. ઐગમપરથી તેમની શ્રદ્ધા પણ ઉડી ગઈ, અને એ અપમાનનો બદલો લેવામાટે તેઓ સુયોગ શોધવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેઓ અને તેમની સાથે તેમના તાબાના સૈનિકો પણ ઉચ્છ્રંખલતાનો પરિચય કરા-વવા લાગ્યા. ચારે તરફ ગુપ્ત કારસ્થાનો રચાઈ રહ્યાં છે, એ વાર્તા ઐગમથી અજાણી રહી નહિ. તે સારી રીતે સમજી શકી કે, લેવો-સુલ્ટના પ્રમાદથી તેને વિષમ વિપદમાં પડતું પડશે. લવિષ્યનો પડદો ઉપાડીને તેણે જ્યું તો, વિપત્તિ તેનાપર આક્રમણ કરવાને તૈયાર થઈને ઉભેલી દેખાવા લાગી.

સૈનિકોનું આચરણ, ધીમે ધીમે વશ્યતાની સીમાનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યું; તેમની ઉચ્છ્રંખલતા ઐગમને માટે અસહ્ય થઈ પડી. તે પોતાની માલ મિલકત, આયુરુ તથા જિન્દગીને પણ, ભયંકર જોખમમાં આવી પડેલી માનવા લાગી; તે સમજી ગઈ કે, આવી રીતે શત્રુઓથી ઘેરા-ઇને રહેવા કરતાં અન્ય કોઈ પણ સ્થળે ચાલ્યા જવું, એ જ વિશેષ હિતાવહ છે; કારણ કે, આવી રીતે રહેવાથી કોઈ વેળાએ વિષમ વિપ-ત્તિમાં આવી પડવાની સંપૂર્ણ સંભાવના છે. વળી તે સમયે તેનામાં પહેલાંના જેવું તેજ પણ નહોતું. તે ઉપરાંત જેમના બાહુબળપર આધાર રાખીને તે તેજસ્વિની થઈ હતી, તેઓ જ જ્યારે તેમની વિરુદ્ધમાં ઉભા થયા, એટલે તેણે પોતાના પ્રાણની રક્ષામાટે સાર્ધાંનાના અધિકારના ત્યાગ વિના ખીજે એક પણ ઉપાય જોયો નહિ. વિનયહીન વિદ્રોહી સૈનિકો ગમે તે ક્ષણે તેના રાજમહાલયપર ધસી આવીને સમસ્ત ધન-રત્ન લૂટી લે, તેનું અપમાન કરે એટલું જ નહિ, પણ તેના જીવનને પણ જોખમમાં નાખી દે, તો તે સર્વથા સંભવિત હતું. આવી નિઃસહાય સ્થિતિમાં કોઈ પણ મનુષ્યથી રહી શકાય ખરું કે? લેવોસુલ્ટ આ સંકટ સમયે પલાયન વિના ખીજે કોઈ પણ સદુપાય શોધી શક્યો નહિ. તે એકલો શું કરી શકે? ઐગમ પોતાના સ્વામી લેવોસુલ્ટની સાથે પોતાનો ધનભંડાર લઈને અંગ્રેજોના આશ્રયનો સ્વીકાર કરવાના નિશ્ચયપર આવી ગઈ. લેવોસુલ્ટે ઐગમના સંકલ્પની કથા અંગ્રેજ પક્ષના કર્નલ મેકગાઉન (Col Megowan) ને જણાવી. મેકગાઉન એ સમયે

(ઇ. સ. ૧૭૯૫ માં) ગંગાના કિનારાપરના અનૂપ શહેરની છાવણીનો મુખ્ય કર્મચારી હતો. લેવોસુલ્ટે તેની પાસે પ્રસ્તાવ મૂક્યો કે, કર્નલ તેમને પ્રથમ પોતાની છાવણીમાં આશ્રય આપે તથા ત્યાંથી તેમને ફરુખાબાદ જવાનો બંદોબસ્ત કરાવી આપે. ફરુખાબાદમાં તેમણે નિશ્ચિત થઇને રહેવાની ધારણા બાંધી હતી. પરંતુ કર્નલે તેના એ પ્રસ્તાવને સ્વીકાર્યો નહિ; અને જણાવ્યું કે, સમ્રાટના એક કર્મચારીને સહાયતા કરવા જતાં કદાચ પોતાને દોષિત થવું પડશે. હવે નિરાશ થઇને લેવોસુલ્ટે ભારતના તે સમયના ગવર્નર-જનરલ સર જૉન શૉરને એક પત્ર લખ્યું. (ઇ. સ. ૧૭૯૫, એપ્રિલ). શૉરે વળી સિન્ધિયાના દરબારમાં બેગમ તથા તેના સ્વામીની લલામણુ કરવામાટે અંગ્રેજ દૂત મેજર પેમારને આજ્ઞા કરી.

અમો પ્રથમ જ કહી ગયા છીએ કે, માઘાજી સિન્ધિયા તે સમયે દિલ્લીશ્વરનો પ્રતિનિધિ હતો, અને તે જ ત્યાં કર્તા કારવતા હતો. બેગમ દિલ્લીશ્વરને સૈન્યની સહાયતા કરવામાટે જાગીર ભોગવતી હતી; તેથી સ્થાન ત્યાગ કરવાની સિન્ધિયા પાસેથી અનુમતિ લેવાની તેને પરમ આવશ્યકતા હતી. બેગમે સૈન્યનું સંચાલન કરવામાં દર્શાવેલી અકુશળતામાટે તથા તેના વિદ્રોહી સૈનિકોનું દમન કરવામાટે સિન્ધિયાએ ૧૨ લાખ રૂપિયાની માગણી કરી. બેગમ એ ઠરાવને મંજૂર રાખી શકી નહિ. તે સિન્ધિયાની વાર્તાને કબૂલ પણ શી રીતે રાખી શકે? તેને તેના માગેલા રૂપિયા શી રીતે આપી શકે? કારણ કે, તેને પોતાને જ સિન્ધિયા પાસેથી રૂપિયા મળવાનો સંભવ હતો. તેણે સિન્ધિયાના હાથમાં સૈન્ય-સંચાલનનો બાર સુપ્રત કર્યો હતો, તથા તેણે અને તેના પૂર્વસ્વામી સમ-રૂએ સૈનિકોના વ્યવહારમાં આવતાં હુથિયારોને માટે પુષ્કળ ખર્ચ કર્યો હતો; અત્યારે જ્યારે તે બધું સિન્ધિયાના હાથમાં આપવાને તૈયાર થઈ હતી, ત્યારે તેને જ પૈસા મળવા બેઠતા હતા, તેથી તેણે સિન્ધિયા પાસેથી ઉલ્ટા રૂપિયા લેવાની માગણી કરી. છેવટે એવું ઠર્યું કે, સિન્ધિયાના એક કર્મચારીના હાથમાં સૈન્યનો બાર સૉપીને સ્વામી-સહિત ગુપ્ત રીતે બેગમે પોતાની જાગીર છોડીને ઇચ્છામાં આવે ત્યાં ચાલ્યા જવું. સિન્ધિયાના એ કર્મચારીએ બેગમના સૌક્યપુત્રને જિન્દગી સુધી માસિક બે હજાર રૂપિયા બેટ આપવા. લેવોસુલ્ટ અંગ્રેજ રાજ્યમાં ગમે ત્યાં વસી શકે, તો પણ તે અંગ્રેજોનો બંદિવાન તો અવશ્ય ગણાઈ શકે, એટલામાટે તેણે પોતાની પત્ની સહિત ક્રેન્ચોના અન્દનનગરમાં રહેવું એવા પ્રકારનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો.

આ તરફ યોગમના જે સૈનિકા દિલ્લીમાં રહેતા હતા, તેમને કાંઈ પણ પ્રકારે એ ગુપ્ત સમાચાર મળી ગયા. તેમણે સમરૂના પુત્ર જાફર ઈયારને તેના પિતાની જાગીર પાછી મેળવવામાટે પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને જ મસનદ (ગાદી) પર બેસાડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. વિદ્રોહી સૈનિકા યોગમ અને તેના સ્વામીને પકડવામાટે એકદમ દિલ્લી છોડીને સાધાના તરફ રવાના થયા.

લેવોસુદ્ટ વિદ્રોહીના વિદ્રોહની વાર્તા પ્રથમથી જ સાંભળી ચૂક્યો હતો; તેથી તે લેશ્વ માત્ર પણ સમય વ્યતીત ન કરતાં, એક દિવસ મધ્ય-રાત્રિએ ઘોર અંધકારમાં પત્નીને લઇને અનૂપ શહેર તરફ રવાના થયો. એ સમયે એ અશ્વરોહી સ્વામીના હાથમાં પિસ્તોલ તૈયાર હતી અને તેની કમરપર તલ્વાર લટકી રહી હતી, તથા યોગમના હાથમાં તીક્ષ્ણ છરો હતો. રસ્તામાં લેવોસુદ્ટે યોગમને જણાવ્યું કે: “અત્યાચારીઓના હાથમાં પડીને અત્યાચાર અને અપમાન સહન કરવા કરતાં અથવા તેમને બંદિવાન થવા પૂર્વે હું આત્મહત્યા કરી મારા ગૌરવને અવિચલ રાખીશ.” યોગમે પણ એ વાર્તાને અનુમોદન આપ્યું. તે સારી રીતે સમજી ગઈ કે, શત્રુના હાથમાં જવાથી તેને અત્યંત ત્રાસજનક પીડા તથા અપમાન સહન કરવું પડશે. કારસ્થાનીઓ તેને પોતાના પંજમાં સપ-ડાયલી જોઇને સહજમાં છોડશે નહિ અને પૂરતો બદલો વાળશે. આ બધાં દશ્યોને તે સ્પષ્ટ રીતે પોતાની દષ્ટિ સન્મુખ જોવા લાગી. એવું અપમાન સહીને પણ પોતાના પ્રાણને બચાવવાનું બીજી કાંઈ પણ મહિલા અબળા પસંદ કરત, પરંતુ યોગમ સમરૂએ તેને જરા પણ પસંદ કર્યું નહિ. પ્રાણ કરતાં પણ તે પોતાના માનનું મૂલ્ય વિશેષ માનતી હતી. જો તેમ ન હોય તો તે માનનું રક્ષણ કરવામાટે એટલા બધા ધનભંડારનો તથા રાજ્યનો ત્યાગ કરીને છુપી રીતે નાસવાની ચેષ્ટા પણ શામાટે કરે? જો તેને બીજી કાંઈ પણ ઉપાય મળ્યો હોત, તો તે નાસી છૂટવાને કદાપિ તૈયાર થાત નહિ; પરંતુ અત્યારે તેને જીવ બચાવવામાટે નહિ, પણ માન બચાવવામાટે લાચારીથી પલાયનનો આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. તે માન બચવાની જ્યારે સંભાવના રહી નહિ, ત્યારે તેણે પ્રાણત્યાગ કરવાનો જ નિશ્ચય કર્યો.

લેવોસુદ્ટ અશ્વપર બેસી યોગમની પાલખીની પાસે પાસે ચાલ્યો જતો હતો. તે સમયે તેની સાથે કેટલીક વિશ્વાસુ પરિચારિકાઓ અને જરૂરી ચીજો પણ હતી. તેઓ જ્યારે સાધાનાથી ત્રણ માઈલ દૂર આવેલા કાબરી નામક સ્થાન સુધી પહોંચ્યાં ત્યારે તેમને બળવાખોરોના અશ્વોનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. એ સાંભળીને લેવોસુદ્ટે યોગ-

મને ફરીવાર પૂછ્યું કે:—“હજી સૂધી તમારો પૂર્વ સંકલ્પ સ્થિર છે કે નહિ?” ઐગમે ડાબા હાથમાં ધારણ કરેલો છરો બતાવીને કહ્યું કે: “હું મરણને માટે તૈયાર થઈને જ બેઠેલી છું.” લેવોસુલ્ટે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યા વિના પેકેટમાંથી પિસ્તોલ બહાર કાઢીને પાલખીના ભોમ્-એને એકદમ આગળ ચાલવાની સૂચના આપી દીધી. આ સમયે જો ધારત, તો લેવોસુલ્ટ અથ્થ દોડાવીને પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરી શકત; પરંતુ તેણે પત્નીનું પડખું છોડ્યું નહિ.

વિદ્રોહીએનું વિશાળ દળ પ્રયત્ન વાયુની પેઠે અલ્પ સમયમાં જ તેમની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યું. એ સમયે ઐગમની પરિચારિકાઓ મોટા અવાજથી રડી પડી. લેવોસુલ્ટે જોયું કે, ઐગમે આત્મહત્યા કરી નાખી છે, તેની છાતીપરનું વસ્ત્ર લોહીથી તરબોળ થઈ ગયું છે, અને તે સર્વથા ચેતનહીન થઈ ગઈ છે. ઐગમે આત્મહત્યા કરવામાટે છાતીમાં છરાનો આઘાત કર્યો હતો, એ ખરું; પરંતુ છરો તેની છાતીમાં ઠેઠ સૂધી ઘોંચાઈ ગયો નહોતો, કિન્તુ એક હાડકાં સાથે અથડાઈ પડ્યો હતો. પત્નીએ આત્મહત્યા કરી છે, એ જોઈને ઉન્મત્ત થયેલા લેવોસુલ્ટે બળપૂર્વક પોતાના મુખપર પિસ્તોલને છોડી દીધી; ગોળી તેનું તાણવું વીધીને બહાર નીકળી પડી અને તેની સાથે જ તેનું શરીર પણ અશ્વની પીઠપરથી જમીનપર ગબડી પડ્યું.

પોતાના પ્રેમીનું આવું શોચનીય પરિણામ જોઈને ઐગમની આંખ-માંથી સ્વાભાવિક આંસૂની ધારાઓ વહી નીકળી. લેવોસુલ્ટના અભિ-માનના યોગે તેનું આવું શોચનીય પરિણામ આવ્યું હતું, એ ખરું; પરંતુ ઐગમપ્રતિ તેનો જ પ્રેમ હતો, તે અકૃત્રિમ અને પ્રગાઢ પ્રેમ હતો, એ વિષયમાં તો સંદેહ કરવાનું કશું પણ કારણ જ નથી. તે પ્રેમી હતો, તેથી જ તે પ્રણય દેવતાનાં ચરણોમાં પોતાના બહુ મૂલ્ય જીવનનો હિત્સર્ગ કરી શક્યો હતો; તે આ નશ્વર જગત્માં શાશ્વત પ્રેમની વિજયવૈજયંતીને ઉડાવી ગયો હતો. તે વિશ્વને બતાવી ગયો કે, ઐગ-મની સાથે તેનો કેવળ દેહસંબંધ જ નહોતો, રૂપની લાલસાના અથવા અર્થની મોહિની શક્તિના બળથી ઐગમપ્રતિ તે આકર્ષાયો નહોતો, કિન્તુ પ્રાણના આકર્ષણથી જ તે તેના પ્રતિ આકર્ષાયો હતો.



## ૫૪ પરિચ્છેદ

યોગમ સમસ્તની સિંહાસનપર પુનઃપ્રતિષ્ઠા,

જાકર ઈયાબનું પરિણામ

૫૪ મસે સત્ય જ લખ્યું છે કે: “જે સર્વ દુરાચારીઓ કાલે લેવોસુદ્ધના દાસ હતા; તેઓ આજે તેના મૃતદેહની યત્પરેનાસ્તિ અવમાનના કરતાં પણ અચકાયા નહિ.” લેવોસુદ્ધનું શમ પશુપક્ષીઓના ખાણરૂપ થઈ પડ્યું અને તેના શરીરના કેટલાક ભાગને પયઃપ્રણાલીથી ફેંકી દેવામાં આવ્યો. યોગમ સમસ્તને સાત દિવસ સૂંધી ભૂખી તરસી એક તોપની સાથે ઘણી જ વિષમ સ્થિતિમાં બાંધી રાખી. તેના અપમાન અને પીડાનો અવધિ જ થયો. વિદ્રોહીઓના અનેક અપશબ્દો પણ તેને પોતાના કાનથી સાંભળવા પડ્યા. તેની કાંઈ વિશ્વાસુ પરિચારિકાએ ગુપ્ત રીતે કાંઈ કાંઈ વેળાએ તેને કાંઈક ખાવાપીવાનું ન આપ્યું હોત, તો જણાય છે કે, યોગમનું ક્ષુધા અને તૃષ્ણા જ મરણ થઈ જત. આવું કષ્ટ રહેવા છતાં પણ તેનો જીવ નીકળી શક્યો નહિ; જે નિદારણ અપમાનના ભયથી તે જીવનવિસર્જન કરવા બેઠી હતી, પોતાના હાથથી જ પોતાની છાતીમાં છરો માર્યાં હતો, તે પ્રાણુવાયુ આવી અસહ્ય પીડા સહન કરવા છતાં પણ અનંતમાં મળી શક્યો નહિ. એનું કારણ શું હશે વારુ? તેણે એવું કષ્ટ રહેવાની શક્તિ ક્યાંથી મેળવી હશે? યોગમના ભાવિ જીવનનો ઇતિહાસ જ આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપશે. ભગવાને તેને દરિદ્રનાં દુઃખ ભાંગવામાટે, અસાહાયને આશ્રયનું દાન આપવા માટે, આ પૃથ્વીમાં મોકલી હતી; ભારતમાં શાશ્વત કીર્તિ રાખવામાટે, તે આવી હતી; એ મહત્ કાર્યોમાટે જ તેના જેવી મહિમામયી મહિલાને, તેના સમાન ધનજન અને ઐશ્વર્યસંપન્ના રમણીને ભગવાને આવી દુર્દશામાં નાખી હતી. એટલામાટે જ આવું દુઃખ આવી પડવા છતાં, આવી વિષમ વેદના વેઠવા છતાં, આવું અસહ્ય અપમાન સહેવા છતાં પણ તેના પ્રાણ બહાર નીકળતા નહોતા. હમેશાં જેના દારપર સેંકડો, નહિ નહિ હજારો ભૂખ્યાં મનુષ્યો અન્નપ્રાપ્તિ થવાથી પરિતૃપ્ત થયાં હતાં, તે જ મહિલાએ અન્નના આહાર વિના અડધી ભૂખ વેડીને તોપની નીચેના ભાગમાં બંધાઈને એક સપ્તાહથી પણ વિશેષ કાળને મહાવિડંબના પૂર્વક વીતાવ્યો. દયાને આધીન થયેલી તેની દાસીઓ ગુપ્ત રીતે કાંઈવાર એકાદ બે રોટલીઓ આપીને, તેની ઉદરજ્જવાળાનું નિવારણ કરતી હતી. ભાગ્યનો કેવો ભીષણ પરિહાસ! ધન તથા સંપત્તિના અસ્થાયિત્વનું કેવું પ્રલક્ષ પ્રમાણ! સમયની કેવી વિચિત્ર લીલા!

આ તરફ વિદ્રોહીઓએ બેગમની સૌક્યના પુત્રને તેના સિંહાસન-પર બેસાડી દીધા.

આવી દુર્દશાગ્રસ્ત સ્થિતિમાં કેટલાક દિવસ ગીતાબા પછી બેગ-મને છુપી રીતે ટૉમસને સમાચાર મોકલવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. તેણે ટૉમસને જણાવ્યું કે, વિદ્રોહીઓ તેને વિષપ્રયોગ કરીને અથવા અન્ય પ્રકારે અવશ્ય તેની હત્યા કરશે. અત્યારે તે જ તેના એક માત્ર આધારરૂપ છે, આશાના સ્થાનરૂપ છે. આવી-જુરી હાલતમાં તેણે ટૉમસની સહાયતાની ભિક્ષા માગીને ઘણા ઘણા કાલાવાલા કર્યા.

જ્યૉર્જ ટૉમસ આ પહેલાં બેગમ સમરૂનો ઘેર શત્રુ થઈ પડ્યો હતો; તેની વિરુદ્ધમાં દિલ્હીના સૈનિકાને વિદ્રોહ કરવાને તેણે જ ઉત્કેષ્યાં હતા; પરંતુ બેગમપર કરાયેલા આ અમાનુષિક અત્યાચારની વાતોને તે જાણતો જ નહોતો. ટૉમસ બેગમની આવી દુર્દશામાટે પરાક્ષ રીતે પોતાને જ ધણે ભાગે જવાબદાર ગણીને મનમાં ને મનમાં જ ધણો દિલગીર થયો; ખેદ પામ્યો. એ બેગમ સમરૂના અન્યથી જ તેનું શરીર કેટલાક દિવસ સુધી પોષાયું હતું ખરું કે નહિ? એવો વિચાર કરીને ઉદાર હૃદય ટૉમસ બેગમ સાથેની પૂર્વ શત્રુતાને વિસરી ગયો. તેની વર્તમાન દુર્દશા તથા જીવનનો નાશ થવાની વાતો સાંભળીને તે હવે સ્થિર રહી શક્યો નહિ. તે તરત જ બેગમનો ઉદ્ધાર કરવાના દૃઢ નિશ્ચયપર આવી ગયો; તે સૈન્યસહિત સાર્ધાંના તરફ રવાના થયો, બેગમનો ઉદ્ધાર કરવા આત્મ્યો.

ટૉમસે વિદ્રોહીઓને સમજાવ્યું કે, તેઓ હવે સત્વર બેગમના નાલાયક સૌક્યપુત્રનો ત્યાગ કરી બેગમને પુનઃ મસ્નદપર સ્થાપિત નહિ કરે, તો પછી સાર્ધાંનાની જાગીરનું કાઈ પણ રીતે રક્ષણ થઈ શકશે નહિ. તેણે વિશેષમાં એમ પણ સમજાવી દીધું કે: “તમોએ જે પ્રકારે બેગમને દુઃખ દીધું છે અને હજી પણ તેને દુઃખી કરી રહ્યા છો, તેથી જો તે શારીરિક અથવા માનસિક યંત્રણાથી પ્રાણ ત્યાગી દેશે, તો પછી સમ્રાટનો મુખ્ય મંત્રી તમારા ભરણ પોષણમાટે આપેલી જાગીરને પાછી છીનવી લેશે; અને તે સાથે તમો સર્વને તમારી નોકરી-પરથી પણ ખરતરફ કરશે.”

અમો પ્રથમ જ કહી ચૂક્યા છીએ કે, બેગમના ગુપ્ત વિવાહના બે સાક્ષીઓ હતા; તેઓમાં સૈલૂર ધણો જ ખાન્દાન અને ઉચ્ચ સ્વભાવનો હતો. તેણે બેગમની વિરુદ્ધના બળવામાં ભાગ પણ લીધો નહોતો. અત્યારે તે પણ ટૉમસની પેઠે સૈનાનાયકાને કર્તવ્યના માર્ગપર લાવવાની કાશિશ કરવા લાગ્યો. બંનેની એકત્ર ચેષ્ટાથી વિદ્રોહીઓને ચૈતન્ય



પ્રાપ્ત થયું, તેઓ હવે પોતાના બ્રમને જાણી શક્યા. બેગમ સમરૂની ઘોર યંત્રણા સમાપ્ત થઈ, તેના દુઃખની અમાવાસ્થા વીતી ગઈ, તે પુનઃ સાર્ધાંનાની મસ્નદ પર બેઠી. તેના મિત્રો, આત્મીયો તથા સહાસદો પાછા આવી મળ્યા, પુનઃ તેના નામનો બક્તિ સહિત ઉચ્ચાર થવા લાગ્યો; વિદ્રોહી સૈનિકોએ તેની વશ્યતાનો સ્વીકાર કર્યો; જાગ્યનું પરિવર્તન થયું, જીવન-નાટકના એક વિષાદમય અંકનો અભિનય સમાપ્ત થઈ ગયો, ગૌરવથી ઉજ્જવલ થયેલા એક નવીન અંકના અભિનયનો આરંભ થયો.

બેગમના સ્વામિત્વનો સ્વીકાર કરી લગભગ ૩૦ યૂરોપિયન સૈનિક કર્મચારીઓએ ‘ઈશ્વર અને ઈસૂના’ નામથી શપથ લેધને અત્યારથી સર્વ રીતે બેગમની આજ્ઞા માનવાનો તથા બીજા કોઈની નોકરી ન કરવાનો દૃઢ વિશ્વાસ આપીને એક જ હુદયથી કરારનામા પર સહી કરી આપી. પણ તેઓમાંનો એક સેલૂર જ માત્ર સહી કરી શક્યો નહિ; બીજા બધા નિરક્ષર-અજાણ હતા; તેથી તેના વિના સર્વેએ કરારનામા પર પોતાની કબૂલાતનો અંગૂઠો છાપી દીધો. સિન્ધિયાના પક્ષમાંથી જે કર્મચારી બેગમનાં સૈન્ય અને જાગીરનો બાર ઉપાડવાને આવ્યો હતો, તે નુકસાની બદલના દોઢ લાખ રૂપિયા લેધને પાછો ફર્યો.

ટૉમસના કાર્યના પુરસ્કારરૂપે બેગમે પોતાની મુખ્ય પ્રિય સખી મેરિયા નામક એક કેન્દ્રિય યુવતીને તેના હાથમાં સોંપવાનો વિચાર કર્યો. ટૉમસ એ યુવતીનું પાણિગ્રહણ કરવાને કબૂલ થયો, એટલે બેગમે તે બન્નેને વિવાહના બંધનથી બાંધીને બહુમૂલ્ય ભેટ સોગાદો પણ આપી.

હવે સેલૂર જ બેગમના સેનાપતિ તરીકે નિયુક્ત થયો. જેના અધિકારમાં દિનપ્રતિદિન બેગમની સૈન્ય સંખ્યા વધીને છ દળ જેટલી થઈ, અને તે સાથે ગોલંદાજ તથા અશ્વરોહી સૈન્યની સંખ્યા પણ વધી થઈ.

સમરૂના પુત્ર જાકર ધયાબનું શું થયું? તેને બંદિવાન કરીને દિલ્લી મોકલી આપવામાં આવ્યો, ત્યાં બેગમના નિવાસસ્થાનમાં નજરકેદી તરીકે તેણે પોતાનું જીવન વીતાડ્યું હતું અને ઈ. સ. ૧૮૦૩ ની શરૂઆતમાં ક્ષયરોગથી તેનું મૃત્યુ થયું હતું.



## સમમ પરિચ્છેદ

બેગમ સમરૂની પદબ્રષ્ટતાનાં કારણો સંબંધી જયોર્જ

ટૉમસનું વિવરણ અને અન્યાન્ય લેખકોની

ઉક્તિઓ.

**સૈ** નિકાના વિદ્રોહનાં કારણો તથા લેવોસુલ્ટના મૃત્યુની ઘટનાને લઈને અનેક લેખકોએ અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ લખી છે. પૂર્વ અધ્યાયમાં અમોએ જે વિવરણ આપ્યું છે, તે મુખ્યત્વે સ્લીમેન સાહેબ (Sleeman) ના ગ્રંથના આધારે લખેલું છે; તે એક સામયિક લેખક હતો; એ અસાધારણ મહિલાનો સાક્ષાત્કાર કરવાની આશાથી તે મીરટ ગયો હતો; પરંતુ બેગમના મૃત્યુથી તેની તે આશા સફળ થઈ નહોતી. સ્લીમેને બેગમનું જીવન ચરિત્ર લખવામાં બહુ જ પરિશ્રમ લીધો હતો; અને તેથી જ તેની વાર્તા વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર મનાય છે.

જયોર્જ ટૉમસે, બેગમના સંબંધમાં જે કંઈ લખ્યું છે, તેમાંનું કેટલુંક શત્રુપક્ષીય વિવરણ પણ જેવામાં આવે છે. ટૉમસે સૈનિકાના વિદ્રોહના કારણ પ્રસંગે જે લખ્યું છે તેની સાથે સ્લીમેનના વિવરણનો બહુ જ વિરોધ જેવામાં આવે છે; અમો નીચે સંક્ષેપમાં જ તે લખીએ છીએ.

“ટૉમસે બેગમની નોકરી છોડ્યા પછી આપ્લાખાદિરાવ નામના એક મહારાષ્ટ્રીય શાસનકર્તાના અધિકારમાં નોકરી સ્વીકારી હતી. થોડા દિવસમાં જ તેણે સ્વતંત્ર સૈન્ય એકઠું કરી, તેજરા અને ઝાઝારપર પોતાના અધિકાર કરી લીધો હતો. અપમાનનો બદલો લેવાના ઉદ્દેશથી બેગમ સમરૂ સાથે શત્રુતા કરવામાટે તે સર્વદા તૈયાર રહેતો હતો, અને તેવો સુયોગ મળતાં જ તેણે બેગમની જગીર પણ લૂટી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. દિવસે દિવસે ટૉમસનું સૈન્ય વધતું જતું હતું. તે થોડા સમયમાં જ એક અસાધારણ સત્તાધીશ પુરુષ થઈ પડ્યો હતો.

“જયોર્જ ટૉમસની સત્તાને આવી રીતે વધતી જતી જોઈને બેગમ ચિન્તાતુર થઈ હતી. ટૉમસ જે સ્થિતિમાં જે કારણથી તેના કાર્યનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો હતો, તે તે ભૂલી નહોતી; તેથી ટૉમસના જેવા પ્રમુખ શત્રુતા બળની વૃદ્ધિ પણ તેની ચિંતાનું એક મુખ્ય કારણ થઈ પડ્યું હતું. એ શત્રુની સત્તાને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કર્યા વિના નિર્ભય રહી શકાય તેમ નથી, એમ ધારીને તે ટૉમસનો ધ્વંસ કરવાને તત્પર થઈ; એટલું જ નહિ, પણ ટૉમસને બરતરફ કરવામાટે બેગમ મરાઠાઓને રિશ્વત આપતાં પણ અચકાઈ નહિ. છેવટે બેગમ પોતાની રાજધાની સાર્ધાનાનો ત્યાગ કરીને ઝાઝારથી ૧૭ ગાઉ દક્ષિણ પૂર્વ ઠાણમાં

આવેલા એક સ્થાનમાં પોતાની છાવણી નાખીને ત્યાં જ રહેવા લાગી. યોગમના આવા શત્રુતા ભરેલા આચરણથી ટોમસે સ્પષ્ટ રીતે જ યોગમના કર્મચારીઓ, ખાસ કરીને તેના મુખ્ય શત્રુ લિવાસોર (લેવા-સુલ્ટ) ના શિરપર દોષારોપણ કર્યું છે; એ લિવાસોર અત્યારે યોગમનો સેનાપતિ હતો, અને તેણે યોગમ સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. પરંતુ યોગમની ધારણા અમલમાં મૂકી શકાઈ નહિ. તેના સેનાપતિઓમાંના વાદ-વિવાદના પરિણામે, કેવળ તેના સંકલ્પનો લંગ થયો; એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત તેને સિદ્ધાસનપરથી બ્રષ્ઠ થઈને કારાગૃહવાસિની પણ થવું પડ્યું હતું.

“યોગમના સૈન્યમાં લિગોઇસ નામનો એક જર્મન કર્મચારી હતો, અને તેની સાથે ટોમસની મિત્રતા હતી. યોગમનો વર્તમાન સેનાપતિ લિવાસોર, લિગોઇસને ધર્ષાની દૃષ્ટિથી જોતો હતો. ટોમસના આક્રમણ સમયે લિગોઇસે એ કાર્યથી વિમુખ થવામાટે યોગમને વારંવાર બલામણુ કરી હતી. એના પરિણામે લિવાસોરે તેનાપર ક્રોધાવમાન થઈને તેને પદચ્યુત કરી તેની પદવી ખીજ એક પુરુષને આપી હતી.

“એ આચરણથી યોગમના સૈનિકો ચીડાઈ ગયા હતા. જેના તાબામાં ધણા દિવસ સૂધી કાર્ય કર્યું હતું, જેની આંખો આગળ રહીને તેમણે અનેક યુદ્ધોમાં વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, તેને ખરતરફ કર્યો! લિગોઇસના અપમાનથી સૈનિકોએ પોતાનું અપમાન થયું હોય, એમ જ માની લીધું. તેમણે યોગમની પાસે ફરિયાદ પણ કરી, પરંતુ તેનું કંઈ પણ પરિણામ ન આવવાથી તેઓ વિદ્રોહી થઈ ગયા. સમરૂનો પુત્ર જાફર ઈયાજ તે સમયે દિલ્લીમાં હતો અને વિદ્રોહીઓ તેને જ સિદ્ધાસનપર બેસાડવામાટે દૃઢપ્રતિજ્ઞ થયા હતા. સંકલ્પને અમલમાં મૂકવામાટે, સૈન્યના એક દળે દિલ્લીમાં આવીને જાફર ઈયાજને પોતાના સ્વામી તરીકે સ્વીકારી લીધો.

“આ વિદ્રોહના સમાચાર મળવાથી યોગમ સમરૂ અને લિવાસોરે કેટલાક અતુચરો સહિત પલાયન કરવાની એજા કરી હતી. નાસતી વેળાએ તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે, તેઓ ગંગાના કિનારા બહુી રવાના થયા પછી વજીર આસિફ હિદૌલાના રાજ્યમાં જઈને આશ્રય મેળવશે, પરંતુ રાજધાનીથી ચાર માઇલ દૂર આવેલા કિરોયા નામના ગામમાં જ તેઓ વિદ્રોહીઓના હાથમાં સપડાઈ ગયાં અને ત્યાર પછી લિવાસોરનું મરણ કેવી રીતે થયું હતું, એ તો અમો પ્રથમ જ જણાવી ચૂક્યા છીએ.

“યોગમ વિદ્રોહીઓદ્વારા બન્દીની થઈને સાધનામાં બન્દી-રૂપમાં આવી લાગી. આવી રીતે કેટલાક દિવસ વીતાયા પછી, આ

વિપત્તિમાંથી મુક્તિ મેળવવાની આશાથી, તેણે સહાયતામાટે ટૉમસને વિનંતિ પૂર્વક એક પત્ર લખ્યું; તેણે એમ જણાવ્યું કે, ‘મરાઠાઓ જે આવા વિષમ સમયમાં મને સહાયતા આપીને મારા પદપર પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરશે, તો એ માટે જેટલું પણ ધન આપવું પડશે, તે આપવાને હું તૈયાર છું.’

“એ પત્ર મળ્યા પછી ટૉમસે ઐગમની પૂર્વ શત્રુતાને ભૂલીને આપુ સિન્ધિયાને સાધાર્ણ તરફ સૈન્ય લઈ જવાની ભલામણ કરી; ત્યાર પછી એવું ઠર્યું કે, એને માટે ટૉમસે તેને ૧,૨૦,૦૦૦ રૂપિયા આપવા. ટૉમસ જે મળે તે હજમ કરવાની ઇચ્છા ધરાવનાર પુરુષ હોવાથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, જાફર ઈયાબના સૈન્યના કેટલાક ભાગને ઐગમના પક્ષમાં નહિ લઈ જવાય તો, તેની બધી મેહનત બરબાદ જશે અને તે સાથે ઐગમ પણ વિશેષ વિપત્તિમાં આવી પડશે. આ હેતુથી ટૉમસ, પોતાના સમસ્ત સૈન્ય સહિત, સાધાર્ણથી આઠ ગાઉ ઉત્તર પૂર્વમાં આવેલા ડાયૂલી ગામમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી તેણે ખુલ્લી રીતે જાહેર કર્યું કે, જે ઐગમને પુનઃ તેના પદપર સ્થાપવામાં નહિ આવે, તો તેથી વિદ્રોહીઓને તેમના દુષ્કાર્યનું ઘોર પરિણામ અવશ્ય અદ્ય સમયમાં જ મળી જશે! ટૉમસે પોતાના એ પ્રસ્તાવની ગુરુતા દર્શાવવામાટે એમ પણ કહ્યું કે, ‘મેં મહારાષ્ટ્રીયોની આગાને આધીન થઇને જ આ કાર્ય કર્યું છે.’

“આ સંવાદથી કાંઈ પણ પરિણામ ન આવ્યું, એમ તો નહોતું જ. દુર્ગમાંના કેટલાક સૈનિકોએ ઐગમનો પક્ષ લઇને જાફર ઈયાબને બંદિવાન કર્યો.

“એ સૈનિકોનાં સ્વભાવ તથા આરિત્ય આદિ ટૉમસથી અજાણ્યાં નહોતાં, તે જાણતો હતો કે, વાતની વાતમાં તેમના વિચારો બદલાઈ જાય તેમ છે; વિદ્રોહ કરવો એ તો એક પ્રકારે તેમનો નિત્યનો વ્યવસાય જ થઈ પડ્યો છે; એટલે તે તેમના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી શક્યો નહિ. તે તરત જ સાધાર્ણ તરફ જવાને રવાના થયો અને તેણે પોતાની સાથે કેવળ પચાસ અશ્વારોહી સૈનિકો જ લઈ લીધા તથા ખાટીના પાયદળ સિપાહીઓને જેમ બને તેમ જલ્દી પોતાની પાછળ આવી પહોંચવાની સૂચના આપી દીધી.

“ટૉમસે સાધાર્ણ આવ્યા પછી સાંભળ્યું કે, થોડા સમય પહેલાં જ સૈન્યના એક અન્ય વિભાગે વિદ્રોહી થઇને જાફર ઈયાબને ફરીવાર સિંહાસનપર બેસાડી દીધો હતો. ટૉમસના આવવાથી જાફર ઈયાબ ધણો જ ગુસ્સે થયો હતો. તેણે ટૉમસને પોતાનો એક સામાન્ય અનુ-

ચર ધારીને તથા તેની પાછળ કોઈ પ્રબળ શક્તિ નથી, એવું અનુમાન કરીને, તેનું ખૂન કરવાનો ભય દેખાડ્યો. એ સમયે ટૉમસનું પાયદળ લશ્કર આવી પહોંચ્યું અને ચારે તરફ ખળભળાટ મચી ગયો. વિદ્રોહીઓએ નિશ્ચય કર્યો કે, આખું મરાઠા સૈન્ય તેમને સળ કરવામાટે જરૂર તૈયાર થઈ ગયું છે, અને તેથી તેમણે પોતાના પ્રથમના સંકલ્પનો ત્યાગ કરીને, એકવાક્યતાથી યોગમની આધીનતાનો સ્વીકાર કરી લીધો. યોગમ સમરૂને સહજમાં જ તે સમયે સિંહાસનની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ. યોગમને સહાયતા આપવાના બદલામાં આપુ સાહેબને જે રૂપિયા આપવાનો ઠરાવ હતો, તેમાંના કેટલાક રૂપિયા તત્કાળ પતાવી દેવામાં આવ્યા.”

મુન્ડી (Mundy) તથા બેકન (Bacon) આદિના મત પ્રમાણે યોગમની આત્મહત્યાની ઘટના કેવળ એક પ્રકારના અભિનયરૂપ જ હતી. સૈનિકોપ્રતિ સ્વામીનું અન્યાય ભરેલું આચરણ જોવાથી તેમ જ વિદ્રોહીઓની સૂચનાને અવશ્યંભાવિ ધારીને, તેણે સ્વામીના હાથમાંથી મુક્તિ મેળવવાની આશાથી પોતાની આત્મહત્યા કરવાની ચેષ્ટા કરી હતી. તે જાણતી હતી કે, એમ કરવાથી પોતાના પૂર્વ નિશ્ચય પ્રમાણે લેવોસુદ્ધ કદાપિ જીવતો રહેશે નહિ.

ઉપર જે કાંઈ લખવામાં આવ્યું છે, તેને કોઈ પણ પ્રકારે સત્ય તરીકે સ્વીકારી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, જો તેમ જ બન્યું હોત તો યોગમનો મુખ્ય શત્રુ ટૉમસ અવશ્ય એ કથાનો ઉલ્લેખ કર્યા વિના રહેત નહિ. કૉમ્પટને (Compton) યોગમની અનિચ્છાથી છુરીનો આઘાત કરવાની વાર્તા લખવા છતાં પણ, આ કારસ્થાનનો કશો પણ ઉલ્લેખ કર્યો જ નથી. જેઓ એમ કહેવા માગતા હોય કે, યોગમે પોતાના સૈન્ય સાથે કારસ્થાન કરીને લેવોસુદ્ધનું મૃત્યુ નિપજાવ્યું હતું, તેમને એટલું જાણવાની ખાસ અગત્ય છે કે, લેવોસુદ્ધને આ પૃથ્વી-પરથી નષ્ટ કરવામાટે આવી યોજનાનું તથા આવી રીતે પલાયન કરવાનું કશું પણ પ્રયોજન જ નહોતું; કારણ કે, યોગમનો સામાન્ય સંકેત થતાંની સાથે જ તેના અસ્તિત્વનો લોપ થઈ શકે તેમ હતું. વળી બીજી એક વાર્તા એ છે કે, તેણે જો લેવોસુદ્ધનો ધ્વંસ કરાવવામાટે સૈનિકોદ્વારા છુપી રીતે કારસ્થાન કરાવ્યું હોત, તો સ્વામીના મરણ પછી તેને પોતાના સૈનિકોદ્વારા આવી રીતે લાંચિત અને અપમાનિત થવાનું શું કારણ હતું વારુ? આ સમસ્ત કારણોથી અમોને તો એમ જ જણાય છે કે, યોગમના કારસ્થાનની આ વાર્તા સર્વથા કાલ્પનિક જ છે અને તેમાં સત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી.

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ

એસાઈના યુદ્ધમાં બેગમ સમરૂ, અંત્રેજોની સાથે

સંધિ અને ભરતપુરનું યુદ્ધ

**પ્ર**ણયદેવતાનાં ચરણોમાં ખીજ વાર આત્મસમર્પણ કરીને એટલે કે, લેવોસુલ્ટની સાથે ગુપ્ત રીતે લગ્ન કરીને, બેગમ સમરૂએ પોતાના મનની નિર્બળતાનો જે પરિચય કરાવ્યો હતો, તેનું અવશ્યભાવિ ફળ તેને ભોગવવું પડ્યું હતું; જીવનની એક માત્ર સામાન્ય ભૂલને માટે તેને પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવવું પડ્યું હતું, તથા તિરસ્કૃત અને લાંચિત પણ થવું પડ્યું હતું. પરંતુ તેણે તે ભૂલને સુધારવામાટે જે એક મહાન ચેષ્ટા કરી હતી તે એ હતી કે, તેણે પોતાના મરણ પર્યંત પોતાના પ્રથમ સ્વામી સમરૂના નામથી જ પોતાને ઓળખાવી હતી. લેવોસુલ્ટના મરણ પછી કદાપિ તેણે પુનર્વિવાહની વાતોનો ઉલ્લેખ પણ કર્યો નહોતો. બેગમની સાથેના લેવોસુલ્ટના ખરા સંબંધને ન જાણી શકવાથી જ તેના સૈનિકો ઉભયના આધાહીન મિલનને ગુપ્ત પ્રણય ધારીને ટાપાયમાન થયા હતા અને તે ઉપરાંત તેમણે એવો નિશ્ચય પણ કરી લીધો હતો કે, બેગમના આવા વિપરીત સંબંધથી કદાચ પોતાના પૂર્વ અધિનાયક સમરૂનું ગૌરવ અવિચલ રહી શકશે નહિ, સમરૂના નામનો કદાચિત્ લોપ પણ થઈ જશે. જે સમરૂના પુણ્ય નામને બદલે લેવોસુલ્ટનું નામ અધિકાર કરી બેસશે, જે મહિમાવાન ગૌરવમંડિત શ્રીસંપન્ન સમરૂની વિધવા લેવોસુલ્ટના કામાનલમાં ઈધન હોમી દેશે, તો તેથી કેવું બીણુ પરિણામ આવશે, તેના વિચાર કરીને જ સૈનિકો અવ્યવસ્થિત ચિત્તા લેવોસુલ્ટના વિરોધી થયા હતા. બુદ્ધિમતી બેગમ સમરૂએ સૈનિકો પાસે સત્યવાર્તાને છુપાવી રાખી હતી; કારણ કે, તે જાણતી હતી કે, એ વાર્તા સાંભળવાથી તેઓ વિદ્રોહી થઈને તેની આધીનતાનો અસ્વીકાર કરશે, રાજ્યમાં સમરાનલ પ્રબલિત કરી દેશે, અને તે સમયે નિરાધાર પ્રજના ધન તથા પ્રાણની રક્ષા કરવી કઠિન થઈ પડશે. એના પરિણામે જે થવું જોઈતું હતું, તે જ થયું; ચારે તરફ તેની નિંદા થવા લાગી, તેના સારિત્ર્યપર કલંકનું આરોપણ થવા લાગ્યું, અને લોકો તેને લેવોસુલ્ટની ‘રાખેલી’ અથવા ‘ઉપપત્ની’ ના નામથી ઓળખવા લાગ્યા. સારિત્ર્યપર આવું કલંકારોપણ થવા છતાં પણ તેણે તેને શાંતિથી સહન કરી લીધું, અને પોતાના ગુપ્ત લગ્નની વાતોને પ્રકાશિત કરીને એ ઘોર અપવાદને દૂર કરવાની કશી પણ ચેષ્ટા કરી નહિ. ત્યાર પછી લેવોસુલ્ટના કારણથી તેને જે વિષમ વિપત્તિઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેમનો ઉલ્લેખ પૂર્વે કરાયેલો હોવાથી તેના પુનર્વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

લેવોસુલ્ટ સાથેના યોગમના વિવાહની વાર્તા મેજર પામર, સર. જૉનશૉર, ઈર્નિયર, સૅલૂર તથા લેવોસુલ્ટ પોતાના જે જે પરિચિત પુરુષોની સાથે પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો, તેઓ જ માત્ર જાણતા હતા. ધણી દિવસ સુધી યોગમની નોકરીમાં જેમણે જીવન વીતાડ્યું હતું, એવા કેટલાક ધણા જ વૃદ્ધ દેશીય પુરુષો પાસેથી સ્ત્રીમેન જાણી શક્યો છે કે:-

“There really was too much of truth in the story which excited the troops to mutiny on that occasion, her too great intimacy with the gallant young Frenchman. God forgive them for saying so of a lady whose salt they had eaten for so many years.”

અર્થાત:-“ખરી રીતે, એ ફ્રેન્ચ યુવક સાથેનો યોગમનો અત્યંત સહવાસ જ સૈનિકાના વિદ્રોહનું મુખ્ય કારણ હતું. જેનું નિમક અમો અત્યાર સુધી ખાતા આવ્યા છીએ, તેના વિષયમાં સત્યને માટે આવી વાર્તા ઉચ્ચારવી પડે છે તેની ભગવાન અમોને ક્ષમા આપે!”

લેવોસુલ્ટે કર્નલ મેકગાહિનને પોતાના વિવાહની વાર્તા જણાવી નહોતી. અને તેણે જે રીતે સર જૉનશૉરની પાસે એ વિવાહની વાર્તા ઉત્થાપિત કરી હતી, તેથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, લેવોસુલ્ટ અથવા યોગમ અથવા બન્ને જણાં સૈનિકા કિંવા સિન્ધિયાથી એ વિવાહની વાર્તા પલાયન કરતાં પહેલાં છુપાવી રાખવામાટે વિશેષ આતુર હતાં. અમોને જણાય છે કે, પ્રણયના મોહથી મુગ્ધ થઇને, લેવોસુલ્ટની અંક-શાયિની થઇને, યોગમે જે સામયિક દુર્બળતાનો પરિચય કરાવ્યો હતો, તેને વિસ્મૃતિના ગર્ભમાં ડૂબાડવામાટે કહ્યો, અથવા સમસ્તની પુણ્યસ્મૃતિને ઉજ્જવલ કરવામાટે કહ્યો, તે મરણ સમયના વસીયતનામામાં લખી ગઈ છે કે, તેના ઉત્તરાધિકારી મિ. ડાઇસને ‘સોમ્મર,’ નામ ધારણ કરવું જોઈશે.

જેના યોગે પોતાની ક્ષમતા અખંડ રાખીને, સુશૃંખલા તથા શાન્તિથી પ્રજાનું શાસન અને રાજ્યનું કાર્ય ચલાવી શકાય, તે જ અત્યારે યોગમ સમસ્તનો મુખ્ય ઉદ્દેશ થઈ પડ્યો, અને તે ઉદ્દેશની સિદ્ધિમાટે તેણે સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવાનો આરંભ કરી દીધો.

૪. સ. ૧૮૦૩ માં અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટે મરાઠાઓની વિરુદ્ધમાં યુદ્ધની ઘોષણા પ્રકટ કરી. યોગમ સમસ્તના સૈન્યનાં છ હલોમાંથી પાંચ હલોએ સૅલૂરના તાબામાં રહીને સિન્ધિયાને સહાયતા કરવામાટે દક્ષિણ જાણી પ્રયાણ કર્યું. એ યુદ્ધ ઇતિહાસમાં એસાધના યુદ્ધના નામથી

પ્રખ્યાત છે. આર્થિક વેલેસલિ (પછીથી ડ્યુક આફ વેલિંગ્ટન) એ યુદ્ધમાં દક્ષિણમાં મરાઠાશક્તિને વિધ્વસ્ત કરી નાખી. અત્યંત આશ્ચર્યના વિષય છે કે, સિન્ધિયાના સૈનિકામાં એક માત્ર બેગમના સૈનિકાનાં ચાર હતા અક્ષત શરીરે યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી પાછા ફરવાને સમર્થ થયા હતા. આ ઘટના બેગમ સમરૂના સૈનિકાની તથા બેગમની કાર્યકુશળતાનો યોગ્ય પરિચય કરાવે છે. ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં લૉર્ડ લેકે આયાવર્તમાં અને વેલેસલિએ દક્ષિણાત્યમાં મહારાષ્ટ્ર શક્તિને નિર્મૂળ કરી. ખરી રીતે એ સમયથી જ ભારતવર્ષ અંગ્રેજોને આધીન થયેલું હોવાથી ભારતવર્ષભાટે એ એક સ્મરણીય દિવસ જ કહી શકાય !

આ યુદ્ધ થયા પહેલાં થોડા વખતપર જ પ્રસિદ્ધ જેમ્સ સ્કિનરને નાનો બાઈ રૉબર્ટ સ્કિનર બેગમના સૈન્યમાં દાખલ થયો હતો. હવે બેગમ સમરૂએ અંગ્રેજોની અનુગતતાનો સ્વીકાર કરવાને સમ્મત થઈને સ્કિનરને લૉર્ડ લેકની પાસે મોકલ્યો. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિશાલિની મહિલા સારી રીતે સમજતી હતી કે, ભારતમાં ખીજ કાઈ પણ શક્તિ ફાવી શકશે નહિ; પ્રખળ અંગ્રેજરાજ જ ભારતનો એકચ્છત્ર સમ્રાટ થશે; મહારાષ્ટ્રીયોના અબ્યુદયની હવે કશી પણ આશા રાખી શકાતી નથી. આવી સ્થિતિમાં અંગ્રેજરાજની અનુગતતાનો સ્વીકાર કરી, તેમની મિત્રતાના યોગે જ પોતાના રાજ્ય તથા સત્તાને સુદૃઢ કરવું અને જ તેણે પોતાનું કર્તવ્ય ધારી લીધું અને તેથી જ તેણે તરત જ સ્કિનરને ત્યાં મોકલી દીધો.

લૉકે એ પ્રસ્તાવને આનંદપૂર્વક સ્વીકારવાથી બેગમ સન્માન દર્શાવવામાટે પાલખીમાં બેસીને ભરતપુરથી ૧૩ માઇલ પશ્ચિમમાં આવેલા પાહેસાર નામક સ્થાનમાં તેની છાવણીમાં આવી પહોંચી. (ઇ. સ. ૧૮૦૩, નવેમ્બર). બેગમના આવવાના સમાચાર સાંભળીને સેનાપતિ છાવણીમાંથી બહાર આવ્યો અને તેણે કાંઈક મદિરાના પ્રભાવથી, કાંઈક આનંદને વશ થઈ, અતિથિ પુરુષ કે સ્ત્રી છે, તે બૂલી જઈને, બેગમને આલિંગન કરીને તેના મુખપર ચુંબન પણ કર્યું ! બેગમના અનુચરો એ દ્રશ્ય જોઈને સ્તાંભિત થઈ ગયા. માતાનું અપમાન સંતાન શી રીતે સહન કરી શકે ? તેમનાં સર્વનાં નયનોમાં પ્રતિહિંસાનો અગ્નિ પ્રજ્વળવા લાગ્યો અને તેમની તસ્વારો તે ક્ષણે જ મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી પડી. સેનાપતિ તરત જ પોતાની બૂલને બાણી ગયો. બેગમે જોયું કે, સાહેબના આ વ્યવહારથી તેના અનુચરો એવા ઉસ્કેરાઈ ગયા છે કે, તેથી હમણાં ને હમણાં જ એક અનર્થ ઉત્પન્ન થઈ જશે ! તેણે ક્રિકર્તવ્ય-વિમૂઢ ન થતાં એક પ્રકારની કુશળતા દર્શાવીને એ ઘટનાને જુદા જ



સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખી. તેણે હસતા મુખથી પોતાના અનુચરોને કહ્યું કે:—“બાઈઓ, જૂઓ કે, ખ્રીસ્તી ધર્મના યાજકો એક બ્રાન્ત કન્યાને કેવી રીતે ગ્રહણ કરે છે.” અતિ ચપલ અને બુદ્ધિમાન પુરુષના મસ્તિષ્કમાં પણ આવે સમયે આવા વ્યવહારથી, આવી સુંદર કહપના આવી શકતી નથી. બેગમની તીક્ષ્ણ અથવા તૈલા બુદ્ધિના પ્રભાવે એ અપમાને પણ આશીર્વાદનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું; અનુચરોએ ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો અને સાહેબના માનની રક્ષા થઈ.

બેગમ સમરૂના અંગ્રેજોની આધીનતા સ્વીકારવાના પ્રસ્તાવના સંબંધમાં વેલેસ્લી તથા લેક્ઝની વચ્ચે જે પત્રવ્યવહાર થયો હતો, તેમાંનું એક પત્ર અમો નીચે ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ:—

The Marquis Wellesley to Lieut.-General Lake  
(Official & Secret).

\*

\*

\*

\*

Fort William, July 28, 1803.

Your Excellency will be apprized by the 26 th paragraph of my instructions to Mr. Mercer, of the arrangement which I propose to conclude with respect to the Jaggeer of Zeeboo Nissa Begum commonly called Sumroo's Begum. The disposition of the Begum to place herself under the protection of the British Government is distinctly declared in two letters which I have lately received from her.

I have stated in my instructions to Mr. Mercer that the local situation of the Begum's Jaggeer renders it desirable that in any engagement concluded with her on the part of the British Government, such conditions should be inserted as may facilitate the introduction of the British regulations into the Jaggeer, and I request that your Excellency's negotiations with the Begum may be directed to the accomplishment of this object. It may not, perhaps, be expedient directly to propose to her this arrangement, until the British power shall

have been established in the adjacent territories of the Doab. But in that case, the engagements to be concluded with the Begum should be such as to form a basis for the future accomplishment of the proposed arrangement. Your Excellency, however, will be guided in the determination of this point, by the information which you may acquire of the disposition of the Begum, to acquiesce in the extent of my views with relation to her Jaggeer. It is my wish to commute her Jaggeer for a suitable stipend, the extent of which must be regulated by the profits which she actually derives from her territorial possessions, and by the importance of the services which the British Government may derive from the exertion of her aid and influence.

As an immediate proof of her disposition to connect her interests with those of the British Government, and as the condition of her being admitted to the benefits of its protection, she should be required to recall her battalions now serving in the army of Dowlut Rao Scindiah, and to employ whatever influence she may possess over the Zamindars and Chieftains in the Doab to induce them to place themselves under the authority of the British Government, and to employ their resources in assisting the operations of the British armies.

With a view, however, to expedite the proposed arrangement with the Begum, I have deemed it expedient to transmit a duplicate of my letter to her to the Resident at Lucknow, directing him to deliver it for transmission to the Begum's Vakeel stationed at that city, and if he should have reason

to suppose that Vakeel to be in the confidence of the Begum, to communicate to him generally the disposition of the British Government to afford its protection to the Begum, to require him to suggest to her the immediate despatch of orders of recall to her battalions serving with Dawlutrao Scindiah, and to propose his proceeding to the camp of your Excellency for the purpose of eventually becoming the channel of negotiation between your Excellency and the Begum.

(Wellesley Despatches, iii, 242-4).

બેગમ સાથે અંગ્રેજોના સન્ધિ થઈ ગયો. (ઇ. સ. ૧૮૦૪). અંગ્રેજોએ નિશ્ચિત કરી દીધું કે, બેગમ જ્યાં સૂધી જીવતી રહેશે, ત્યાં સૂધી તેના અધિકાર અખંડ રહેશે અને તેના મૃત્યુ પછી તેની જાગીરને અંગ્રેજોના રાજ્ય સાથે જોડી દેવામાં આવશે. બેગમ પણ એ અતુ-ગ્રહના બદલામાં જિંદગી સૂધી અંગ્રેજોના પક્ષમાં રહેવાને કબૂલ થઈ; અને તેણે પોતાનાં સૈન્યદળોમાંના માત્ર એક દળને જ રાજ્યનું મહેસૂલ ઉધરાવવા તથા પોતાનું રક્ષણ કરવામાટે રાખીને બાકીનાં સૈન્યદળોને અંગ્રેજોની સહાયતામાટે સોંપી દીધાં.

ઇ. સ. ૧૮૨૫ના ડિસેમ્બર માસમાં ભરતપુરના રાજા સાથે લૉર્ડ કૉમ્પ્સ મેયરની દેખરેખ તળે જે યુદ્ધ થયું, તે સમયે બેગમે અંગ્રેજ-પક્ષને સહાયતા કરી હતી. બેગમની એ સમયોચિત સહાયતા તથા તેની આદર્શ રાજભક્તિની પરાકાષ્ઠા જોઈને અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટે એ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યા પછી ખુદલા દરબારમાં બેગમને ધન્યવાદ આપ્યો હતો. આચરે લખ્યું છે કે:—“ઇ. સ. ૧૮૨૫માં જ્યારે અંગ્રેજ સૈન્ય ભરતપુર પાસે જઈ પહોંચ્યું હતું, તે સમયે મુખ્ય સેનાપતિએ જણાવ્યું હતું કે તેમનો સહાયતાકારી કોઈ દેશીય શક્તિનો નેતા પોતાના સૈન્યસહિત અવરોધકારી અંગ્રેજ સૈન્યની સાથે જઈ શકશે નહિ.” સેનાપતિના એ આદેશથી બેગમના આત્મગૌરવપર આઘાત લાગ્યો હતો; તે એનો પ્રતિવાદ કરીને તરત જ બોલી હતી કે:—“આ માત્ર એક પ્રકારનો પ્રલાપ જ છે ! હું જો ભરતપુરના યુદ્ધમાં નહિ જાઉં તો, તેથી સમસ્ત હિન્દુસ્તાન એમ જ કહેશે કે વૃદ્ધાવસ્થામાં બેગમ સમસ્તમાં કાપુરુષતાનાં લક્ષણો જ દેખાવા માંડ્યાં છે !” એવે બેગમની ઇચ્છા જ પૂર્ણ થઈ હતી.

સંધિના સૂત્રમાં બંધાયા પછી બેગમ સમરૂ ધણાભાગે લેકના દિલ્લીના પ્રધાન સેનાનિવાસમાં તેની સાથે મુલાકાત કરવામાટે જતી હતી. (ઈ. સ. ૧૮૦૫). લેકના વિલાયત ગમનથી થોડા સમય પૂર્વે બેગમે દિલ્લીમાં તેને એક મોટી પાર્ટીમાં નાતર્યો હતો. (ફ્રેન્ચઆરી માર્ચ, ૧૮૦૬)

પ્રખલ શક્તિસંપન્ન અંગ્રેજોની મિત્રતા પ્રાપ્ત થવાથી અને દેશમાં શાંતિ સ્થપાવાના પરિણામે જેવી રીતે બેગમ સમરૂની આવકમાં વધારો થયો હતો, તેવી જ રીતે ખીજી તરફ લગભગ ૩૦ વર્ષ સૂધી તેને ખીજું સૈન્ય રાખવાની જરૂર પડી નહોતી. એ આવકની વૃદ્ધિ તથા ખર્ચનો ઘટાડો થવાથી બેગમ પુષ્કળ દ્રવ્યસંચય કરી શકી હતી.



### નવમ પરિચ્છેદ

બેગમ સમરૂનાં લોકકલ્યાણકારક કાર્યો, તેનું મૃત્યુ  
અને તેના શાસનકાર્યના સંબંધમાં તે સમયના  
વર્તમાન પત્રોના અભિપ્રાય

૬ વે બેગમ સમરૂ વૃદ્ધાવસ્થાની સીમામાં આવી પહોંચી; તે વિચારવા લાગી કે; “છેવટના દિવસને માટે મેં શું કર્યું છે? આ અતુલ સંપત્તિ, આ પ્રભુત્વ, અને આ નામનો જીવનની સાથે સંસારમાંથી લોપ થશે; આ લાંબા જીવનકાળમાં મેં એવું શું ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે કે, જેથી મારું નામ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં સદાને માટે ઉજ્જવલ રહી શકે? ઇશ્વરે જ્યારે મને આટલી સત્તા અને આટલી સંપત્તિ આપી છે, ત્યારે મારે એવાં કાર્યો અવશ્ય કરવાં જ જોઈએ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે અર્થનો સદ્વ્યવહાર કરવામાં ધ્યાન આપવા લાગી અને જીવનને નવીન પ્રકારે ગઠિત કરવાની એજા કરવા લાગી; તેણે વિચાર્યું કે, “મનુષ્યપર ઉપકાર ન કરવાથી પૈશ્વર્યમય ઇશ્વરની કરુણા કદાપિ પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી; ધનવાન મનુષ્ય ભગવાનના પ્રતિનિધિ સ્વરૂપ છે, તેથી મનુષ્યકલ્યાણાર્થે આ સંપત્તિ ન વપરાય તો તેથી તેનો સદ્વ્યવહાર કરવામાં નથી આવ્યો, એમ જ ગણાય.” આવા આવા અનેક સુવિચારોને હૃદયમાં ધારણ કરી બેગમ યતન તથા અર્થથી કેથોલિક સંપ્રદાયનો વિસ્તાર કરવા લાગી તથા તેને પુષ્ટિ પણ આપવા લાગી. એક માત્ર તેની સહાયતાથી જ સાર્ધાનાના તે સમયના ધર્માધ્યક્ષ બુલિઅસ સીજરની જ પદોન્નતિ થઈ હતી અને તે Holy See થી Bishop of Amathunta in Partibus infidelium ના ઉચ્ચપદને

પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થયો હતો. આ પૂર્વે બેગમને કર્તવ્યના અનુરોધથી ઠેક ઠેકાણે સૈન્ય લઈને ફરવા જવું પડતું હતું, તેથી તેની ઉપાસનાનું કોઈ નિશ્ચિત સ્થાન નિર્માણ થયું નહોતું; પણ હવે સાર્ધાનામાં બેગમે એક ભજનાલય નિર્માણ કરાવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. અઘાપિ સાર્ધાનામાં જે એક Cathedral Church of st. Mary નામનું ખ્રીસ્તીઆનું ધર્મમંદિર શોભી રહ્યું છે, તે જ બેગમની અતુલનીય કીર્તિ, અને ધર્માભિમાનની ઉજ્જવલ સાક્ષીરૂપ છે. મેજર રેગોલિની નામના બેગમના એક ઇટાલિયન કર્મચારીની શોધખોળપરથી, એમ જણાયું છે કે, ઇ. સ. ૧૮૨૨ માં એ ભજનાલયનું નિર્માણકાર્ય સમાપ્ત થયું હતું અને એમાટે બેગમને ચાર લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો.

ભજનાલય બંધાવ્યા પછી બેગમે પોતાના ઉપયોગમાટે સાર્ધાનામાં એક સુંદર પ્રાસાદ નિર્માણ કરાવ્યો. (ઇ. સ. ૧૮૨૯?) દિલ્લી અને મીરટમાં પણ તેના ખર્ચથી બે મહાલયો બંધાયા હતા. હમણાં Delhi & London Bank એ દિલ્લીના મહાલયનો અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો છે. મીરટમાં કેથોલિક સૈનિકોનું જે સુંદર ધર્મમંદિર છે, તે પણ બેગમની કીર્તિનું જ પરિણામ છે. દેશીય (Protestant) પ્રોટેસ્ટન્ટોની સગવડમાટે બેગમે દશ હજાર રૂપિયાના વ્યયથી મીરટમાં Church Missionary રેવરંડ મિ. રિચર્ડસનમાટે એક દેવળ બંધાવ્યું હતું. ભરતપુરની નજીકમાં તેનું એક સુંદર ઉદ્યાન હતું. બેગમના મૃત્યુથી ૭૬૮ વર્ષ પહેલાં સાર્ધાનાથી બે ત્રણ કોસ દૂર આવેલા કિરોયા નામક સ્થાનમાં બેગમે એક સુંદર મહાલય બંધાવ્યો હતો; જીવનના છેવટના ભાગમાં ઘણે ભાગે તે ત્યાં જ વસતી હતી અને ભરતપુરના કિલ્લામાં પણ તેનું એક સુંદર મનોહર મકાન હતું.

બેગમ સમરૂનું લાંબું જીવન વીત્યા પછી એકાએક સંધ્યા આવીને તેનાપર છવાઈ ગઈ. કેટલાક દિવસના જીવરથી તે શય્યાવશ થઈ. ઇ. સ. ૧૮૩૬ના જાનેવારી માસની ૨૭ મી તારીખના પ્રભાતકાળમાં જ તેણે ઈશ્વરના નામનું સ્મરણ કરતાં કરતાં આ ધરાનો ત્યાગ કર્યો. તેના મૃત્યુ પછી તેના બંધાવેલા ધર્મમંદિરમાં તેને દફનાવવામાં આવી અથવા સમાધિસ્થ કરવામાં આવી.

બેગમ સમરૂના મરણ પ્રસંગે Mirat Observer નામના તે સમયના સાપ્તાહિક પત્રમાં જે લેખ લખાયો હતો, તે અમો નીચે આપીએ છીએ; કારણ કે, એ તેના પ્રજાને રંજન કરવાના ગુણનું ઉજ્જવલ પ્રમાણ છે:—

“૨૭ મી જાન્યુઆરી (ઇ. સ. ૧૮૭૬) ને દિવસે બેગમ પોતાના સાધનાના મહાલયમાં દેહત્યાગ કર્યો છે; એ સમાચાર અમોએ અતિશય સંતપ્ત હૃદયથી ગત સપ્તાહમાં પ્રકટ કર્યા હતા.

\* \* \* \* \*

“મીરટના મેજિસ્ટ્રેટને તથા દિલ્લીમાં ગવર્નર જનરલના એજન્ટને બેગમના મૃત્યુના સમાચાર સત્વર પહોંચાડવામાં આવ્યા હતા. મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબ તે દિવસે મધ્યાહ્ને સાધનામાં આવી પહોંચ્યા; તેઓ મહાલયમાં જઈને ડાઇસ સોમ્બર, ડૉક્ટર ડ્રૅવર અને બેગમના પરિવારના અન્યાન્ય જનો સાથે મળી ગયા. થોડા સમયમાં જ મૃતદેહને સમાધિસ્થ કરવાની તથા અન્યાન્ય ક્રિયાઓ સમાપ્ત કરવાની તૈયારી થવા લાગી.

“મહાલયની દીવાલના બહારના ભાગમાં અને રસ્તામાં લોકોનાં ટાળેટાળાં આવી મળ્યાં હતાં અને ચારે દિશાઓમાં શોકનું ગંભીર દશ્ય જોવામાં આવતું હતું. એકત્ર થયેલા જનમંડળના મુખમાંથી એક જ વાતી સંભળાતી હતી કે, બેગમના મૃત્યુથી આજ તેમને બીષણ ક્ષતિ થઈ હતી; તેમના મલિન મુખમંડળપર શોકની ગંભીરતા પરિસ્પૃટ થઈ આવી હતી. આખી રાત તેઓ ધર તરફ પાછા ફર્યા નહોતા; દેશની પ્રચલિત રીતિ અનુસાર બેગમનાં આશ્રિત સર્વ જનો તે દિવસે ઉપવાસી રહ્યાં હતાં; કાંઈના ધરમાં રાંધવાનો બંદોબસ્ત થયો નહોતો; કાંઈએ વિશ્રામ કર્યો નહોતો, અને પ્રત્યેક ગૃહમાં શોકનું ચિત્ર જાણે મૂર્તિમાન થયું હતું.

“અંતિમ ક્રિયાની સર્વ તૈયારી થતાં આઠ વાગ્યાને શુભારે બેગમના ગોલ્દાજ સૈનિકોમાંના દેશીય ખ્રીસ્તીઓ મૃતદેહને ઉચકીને ચાલવા લાગ્યા, બેગમના સૈન્યના મુખ્ય કર્મચારીઓ શબ્દાધારપર ચંદ્રાતપ (ચંદરવો) ધારણ કરીને ચાલ્યા; ડાઇસ, સોમ્બર, સૉલારોલી, ડ્રૅવર અને ટુપ શબ્દાસ્તરણ (Pall) લઈને આગળ ચાલવા લાગ્યા, તેમની આગળ બેગમના અંગરક્ષકો અને પાછળ બિશપ્ મંત્રોચ્ચાર કરતો કરતો ચાલવા લાગ્યો; દેવળના ગાયકો શોકસંગીતથી દિગ્મંડળને કંપાવવા લાગ્યા, તેમની પાછળ મેજિસ્ટ્રેટ હેમિલ્ટન સાહેબ તથા બીજા કેટલાક કર્મચારીઓ અને સર્વની પાછળ પાયદળ અને અશ્વારોહીઓનું એક એક દળ ચાલવા લાગ્યું. આ શોકયાત્રાના પુરોભાગમાં ચાર હસ્તી હતા અને હસ્તીની પીઠપરથી રૂપિયા, પૈસા, કેશ્ આદિ ફેંકવામાં આવતાં હતાં. શોકયાત્રા જે માર્ગેથી કરાતી હતી, તેની બન્ને બાજુએ બેગમના સૈનિકો હારબંધ ગોઠવાઈને ઉભા હતા. અંતે મૃતદેહને દેવળમાં લાવી ઉતારવામાં આવ્યો; ત્યાર પછી ધર્માનુમોદિત ક્રિયાકલાપ સમાપ્ત થયા પછી,

મૃતદેહને સમાધિસ્થિત કરવામાં આવ્યો. જે મહિલાએ અર્ધ શતાબ્દીથી અધિક સમય સુધી ભારતના રાષ્ટ્રીય વ્યાપારમાં ઉચ્ચ સ્થાન અધિકૃત કર્યું હતું, તેના જીવન-નાટ્યનું આજે અવસાન થયું. યોગમ સમરૂ અંગ્રેજ રાજપુરુષોની સાચી મિત્ર હતી, અંગ્રેજોની સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિ અને સુવિધા કરવા તથા તેમને શક્તિ પ્રમાણે સહાયતા આપવામાટે, તે સર્વદા પ્રસ્તુત રહેતી હતી.

“અંતિમ ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી સર્વજનો યોગમના મહાલય તરફ પાછા ફર્યા; મેન્જિસ્ટ્રેટ સાહેબ તેમના કર્મચારીઓ સહિત, પરલોકગત યોગમની જમીનદારીને અંગ્રેજ રાજ્ય સાથે મેળવી દેવાની આજ્ઞા જાહેર કરવામાટે આગળ વધ્યા; નગરમાં ઠંક ઠંકાણે સાધનાની ચારે બાજુએ તથા યોગમની જૂદી જૂદી જગીરોમાં આ પ્રકારની સરકારી જાહિરાત ફેલાવવામાં આવી. આવી રીતે યોગમ સમરૂની વિપુલ આવકવાળી જગીર જોતજોતાંમાં મીરટ જિલ્લા સાથે મળી ગઈ; ઇ. સ. ૧૮૩૮માં ઈન્ડિયા ગવર્નમેન્ટની આજ્ઞાથી યોગમની પોલીસ અને ન્યાયખાતાના વિષયની વ્યવસ્થા મેન્જિસ્ટ્રેટ હેમિલ્ટન સાહેબને સોંપવામાં આવી.

“પરલોકગતા યોગમની સમસ્ત જગીર અંગ્રેજ- ગવર્નમેન્ટને પ્રાપ્ત થઈ અને યોગમની લગભગ અર્ધ કરોડ મુદ્રાની મિલકત વિવ્ર પ્રમાણે ડાઇસ સૉમ્પરને મળી. યોગમ ખીજાં પણ ધણાં દાન કરી ગઈ છે—”

અખળા રમણી હોધને, રાજનૈતિક ગગનમાં ઉજ્જવલ જ્યોતિષ્કરની પેઠે પ્રભા વિસ્તારીને, મુસલમાન, મરાઠા અને અંગ્રેજ જાતિની સાથે રાજનૈતિક ક્ષેત્રમાં સ્વાધીન ભાવે વિચરણ કરીને, દુર્ધર્ષ સેનાપતિઓનાં સર્વ કારસ્થાને ભેદીને, તે મહિમામયી મહિલા ભારતવર્ષના ધોર દુર્દિવસોમાં પણ શાન્તિ સ્થાપન કરવાને સમર્થ થઈ હતી; તે સામાન્ય સ્ત્રી નહોતી. સર્વ સાધારણ સ્ત્રીઓમાં જે એક પ્રકારની સ્વાભાવિક ચપળતા જોવામાં આવે છે, તે તેનામાં નહોતી; તે તો દૃઢપ્રતિજ્ઞ, કર્મપટુ અને સરલહૃદય હતી. તેનો આત્મવિશ્વાસ અટલ અને અપૂર્વ હતો. ધર્મ તથા ન્યાયપ્રતિ તેનો અપૂર્વ અનુરાગ હતો; અને સર્વથી વિશેષ પ્રજાને રંજન કરવાનો તેનામાં એક અપૂર્વ સદ્ગુણ વિરાજતો હતો. પ્રજાની ઉન્નતિ કરવામાટે તે નિરંતર પ્રયત્નશીલ રહ્યા કરતી હતી. યોગમ સમરૂ જાણતી હતી કે, રાજ્યની ઉન્નતિ પ્રજાના સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ માનવાથી જ થઈ શકે છે. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે, અંગ્રેજોની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ નહિ બાંધવામાં આવે, ત્યાં સુધી રાજ્યમાં શાન્તિ જળવવાનું કાર્ય અત્યંત કઠિન થઈ પડશે. એથી તે સાધસ્થાપન કરવામાટે વ્યગ્ર થઈ હતી અને તેણે મરણપર્યંત તે સન્ધિને અખંડ રાખી હતી.

એ ભારતીય રમણીના સુખદુઃખમય જીવનનાટકની ઘટનાઓ અદ્ભુત અને વિસ્મયકર હતી, એમાં તો લેશ માત્ર પણ સંદેહ જ નથી. યોગ્ય ક્ષેત્રમાં આવી પડવાથી તેણે પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં ઉચ્ચ અને પ્રશંસનીય આસન મેળવ્યું હતું, એ વાર્તાનો મુક્તકંઠથી સ્વીકાર કર્યા વિના ચાલી શકે તેમ નથી. એટલામાટે જ મેજર આર્ચરે લખ્યું છે કે:-

“She has, through a long life, maintained her station and security among a host of contending powers, and may bear the honour of a similarity of character with our Elizabeth.”

જે અદ્વૈત શક્તિ બેગમમાં રહીને કાર્ય કરતી હતી, તે ઉચ્ચ અંગના સ્થાન, કાલ અને શિક્ષાગુણથી તેનો પ્રસાર અધિક વૃદ્ધિગત થઈ શકે તેમ હતો.

## દશમ પરિચ્છેદ

દાનવ્રત, વિધય-સમ્પત્તિ અને ઉત્તરાધિકારી

બેગમ સમરૂ મૃત્યુસમયે પુણકળ ધનસમ્પત્તિ મૂકી ગઈ હતી. એનો મોટો ભાગ, લગભગ ૬૦ લાખ રૂપિયા રોકડા તેના સૌક્યપુત્રના દૌહિત્ર ડાઇસ સોમ્મરે મેળવ્યા હતા. મૃત્યુ પૂર્વે દેવસેવા તથા માનવ સેવામાટે બેગમ યથેષ્ટ અર્થદાન કરી ગઈ હતી. બેકને લખ્યું છે કે:-

“She is as a public character, notoriously generous, when called upon to loosen her purse-strings, distributing freely to the indigent, and in no instance refusing her aid in the construction or benefit of any public institution.”

અમો નીચે તેના દાનનો કેટલોક સંગ્રહ આપીએ છીએ:-

૧-સાધનાના દેવળના સંસ્કાર તથા બીજા કેટલાક જરૂરના ખર્ચના નિર્વાહ માટે રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦

૨-ભારતમાં રોમન કેથોલિકધર્મનો પ્રચાર કરનારાઓના શિક્ષણ-માટેની એક ફાલેજને માટે રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦

૩-સ્થાનીય દરિદ્રજનોનો સહાય-ભંડાર સ્થાપવા માટે રૂ. ૫૦,૦૦૦

૪-મદ્રાસ, મુંબઈ અને કલકત્તાના રોમન કેથોલિક પ્રચારમંડળને માટે રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦

૫-આગ્રાની રોમન કેથોલિક પ્રચારમંડળી માટે રૂ. ૩૦,૦૦૦



૬-રોમન કેથેલિકાને માટે બેગમે મીરટમાં જે દેવળ બાંધ્યું હતું, તેના જરૂરી ખર્ચ ચલાવવામાટે રૂ. ૧૨,૦૦૦

૭- રોમના પોપને તેની ઇચ્છાનુસાર સત્કર્મમાં વ્યય કરવામાટે- રૂ. ૨,૫૦,૦૦૦

૮-કેન્ટરબરીના આર્ચ બિશપને સત્કર્મમાં વ્યય કરવામાટે- રૂ. ૫૦,૦૦૦

૯-કલકત્તાના દરિદ્રોને સહાયતા કરવામાટે, તથા જે સર્વ જનો જાળમાં સપડાઈને જલમાં ગયા હોય, તેમના ઉદ્ધારમાટે- રૂ. ૫૦,૦૦૦

૧૦-કલકત્તાના દરિદ્ર ગ્રોટેસ્ટન્ટ બાલકોના શિક્ષણની વ્યવસ્થામાટે કલકત્તાના બિશપને રૂ. ૧૦૦,૦૦૦

એ ઉપરાંત બેગમે કલકત્તાના બિશપ જુલિઅસ સીજરને પણ અમુક સહજ મુદ્રાઓ દાન આપી હતી. એકને લખ્યું છે કે, 'બેગમે પોતાના રાજચિકિત્સક ડૉક્ટર ડ્રેવરને ૨૦ હજાર; તેના ઉત્તરાધિકારીની બન્ને ભગિનીઓના સ્વામી દુપ અને સોહારાલીને અનુક્રમે ૫૦ હજાર અને ૮૦ હજાર તથા અન્યાન્ય કર્મચારીઓને પણ પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું હતું.'

Atkinson કહે છે કે:—"બેગમે હિન્દુ અને મુસલમાન સમ્પ્રદાયોના હિતાર્થે પણ ઘણું દાન આપ્યું હતું."

ધર્મતત્ત્વના વિષયમાં બેગમની ઉદારતાનાં દષ્ટાન્તોનો અભાવ જોવામાં આવતો નથી. તેણે Church of England માં જે દ્રવ્યદાન કર્યું હતું, તે કલકત્તામાં 'બેગમ સમરૂનો લંડારના' નામથી પરિચિત છે. એની દેખરેખનો ભાર કલકત્તાના બિશપના શિરપર નાખવામાં આવ્યો હતો.

"બેગમ સમરૂ લંડાર" ના સંબંધમાં ઇ. સ. ૧૮૩૮ ના માર્ચ માસની ૮ મી તારીખના Friend of India નામના પત્રમાં Christ Intelligencer માંથી આ વિભાગ ઉદ્ધૃત થયો હતો.

### BEGUM SOMBRE'S FUND.

On 31st January last, the Lord-Bishop and the Archdeacon distributed Rs. 2000/ from this Fund to the most necessitous poor in Calcutta, and relieved thirty-four individuals from imprisonment for small debts. The portion of this Fund devoted to Missionary purposes, yields about Rs. 400/ monthly It is devoted at present to the maintenance of a Native Missionary, and of several Natives preparing for instructors to their countrymen at Bishop's College."

અર્થાત્:-“ગઈ ૩૧ મી જાન્યુઆરી (૧૮૩૮) એ લૅડિ બિશપ અને આર્ચબિશપને એ ‘બેગમ સમરુ લંડાર’માંથી બે હજાર રૂપિયા કલકત્તામાં બહુજ જરૂરિયાતવાળા લોકોમાં વહેંચ્યા છે, અને જેઓ થોડા રૂપિયાના કર્જથી જેલમાં જાય છે, એવા ૩૪ જનોએ એ રૂપિયાદારા દેવું પતાવીને મુક્તિનો લાભ મેળવ્યો છે. એ લંડારનો જે ભાગ મિશનરીઓને માટે નિશ્ચિત કર્યો છે, તેમાંથી માસિક ચારસો રૂપિયા આવક આવે છે. એની સહાયતાથી હમણાં એક દેશી મિશનરી તથા ઘણા દેશી લોકો, જેઓ સ્વદેશમાં ધર્મપ્રચાર કરવામાટે બિશપ કૉલેજમાં ભણે છે, તેમના ભરણપોષણનો નિર્વાહ ચાલે છે.”

બેગમ સમરુની જાગીર કેવી રીતે વિખરાઈ ગઈ હતી, તેનું ધન કેવી રીતે લૂટાઈ ગયું હતું, તેનો દુર્ભાગી ઉત્તરાધિકારી એ વિપુલ ધન લંડારનો અધિકારી હોવા છતાં ઉચ્ચકક્ષાને વશીભૂત થઈને એક કુલીન અને સંભ્રાન્ત અંગ્રેજ મહિલા સાથે લગ્ન કરી પરિણામે પોતાની એ ભૂલને માટે મરણપર્યન્ત તેણે જે વિલાપ કર્યો હતો, તેનું વિવરણ બેગમની જીવન કથા કરતાં પણ વિશેષ અદ્ભુત છે. અમે સંક્ષેપમાં તેનું આ સ્થળે વિવરણ કરીએ છીએ.

સમરુની પ્રથમ સ્ત્રીના ગર્ભથી જન્મેલા પુત્ર જાફર ઈયાબે (વિસ્થાનરૂ રીનહાર્ડ) કૉટન Le Fever, ની કન્યા જુલિયા એનની સાથે લગ્ન કર્યો હતાં. એ લગ્નના પરિણામ રૂપ એલ્યસિયસ્ નામક એક પુત્ર તથા ઈ. સ. ૧૭૮૫ ના નવેમ્બર માસમાં જુલિયા એન નામની એક કન્યાનો જન્મ થયો હતો. ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં પિતાના મૃત્યુ પૂર્વે જ પુત્રનું અકાળ મૃત્યુ થયું હતું. કન્યા જુલિયા એનની સાથે ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં બેગમની સંપત્તિના વારસ કર્નલ ડાઇસનાં લગ્ન થયાં હતાં. ડાઇસને અનેક પુત્ર-પુત્રીઓ જન્મી હતી; તેમાંનાં કેટલાંક બાળકો બાલ્યાવસ્થામાં જ મૃત્યુવશ થયાં હતાં. કર્નલ ડાઇસની પત્નીના મૃત્યુ પછી (૧૩ મી જુન ઈ. સ. ૧૮૨૦) તેનાં જીવિત એક પુત્ર અને બે કન્યાઓનું બેગમ સમરુએ પોતાનાં સંતાનો પ્રમાણે ઘણાજ સ્નેહ અને આદર સહિત લાલનપાલન કર્યું હતું. જ્યૉર્જિયાના અને એનામેરિયા નામની બન્ને કન્યાઓ વયમાં આવતાં ઈ. સ. ૧૮૧૩ ની ૩ જી આગસ્ટને દિવસે અનુક્રમે સોલારોલી (Solaroli) નામના એક ઇટાલિયન અને ટ્રુપ (Troup) નામના એક અંગ્રેજની સાથે પરણી હતી. જ્યૉર્જિયાના અને મેરિયા બન્નેએ લગ્ન સમયે બેગમ પાસેથી પુષ્કળ કરીયાવર મેળવ્યો હતો. કર્નલ ડાઇસનો નાનો પુત્ર (સમરુનો પ્રપૌત્ર) ડેવિડ એક્ટોરલોની ડાઇસ સૉમ્બરના નામથી ઓળખાયો. ઈ. સ. ૧૮૦૮ ના ડિસેમ્બર માસની ૮ મી તારીખે તેનો

જન્મ થયો હતો. બેગમ સમરૂએ તેનું પણ લાલનપાલન કર્યું હતું અને મૃત્યુ સમયે તેને જ પોતાનો ઉત્તરાધિકારી ઠરાવ્યો હતો.

બેગમના મૃત્યુ પછી કેટલાક વર્ષે ડાઇસ સોમ્પર વિલાયત ગયો હતો; અને ઇ. સ. ૧૮૪૦ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૨૬ મી તારીખે વાઇકાઉન્ટ સેન્ટ વિનસેન્ટની કન્યા મેરીએન જરવિસ સાથે તેણે લગ્ન કર્યાં હતાં. ભારતમાં રહેવાના હેતુથી તેણે વિલાયતથી તેને અહીં લાવવામાટે પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ પત્નીના વિશેષ આગ્રહથી તેને વિલાયતમાં જ રહેવું પડ્યું હતું. વિલાયતમાં રહ્યા પછી તેની પત્નીને સામાજિક મીટિંગોમાં ભાગ લેતી જોઈને તથા અન્યાન્ય લોકોની સાથે મુલાકાત કરતી જોઈને સોમ્પરના મનમાં એક પ્રકારનો આઘાત થયો હતો અને તેથી તેણે પત્નીને તેમ કરવાનો પ્રતિરોધ કર્યો હતો. એક દિવસ તેણે પોતાની પત્નીને એમ પણ કહી દીધું હતું કે, 'તારું આચરણ આદર્શ પત્નીના આચરણથી સંપૂર્ણ વિરુદ્ધ છે, માટે તેને સુધારવાની પરમ આવશ્યકતા છે.' તેની સ્ત્રીએ સ્વામીના આવા વિરુદ્ધ આચરણથી, તેનું મસ્તિષ્ક વિકૃત થવાથી તે દીવાનો બની ગયો છે, એવું ઠરાવીને તેને ગાંડાની હોસ્પિટલમાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. ડાઇસ સોમ્પર એ વાર્તા સાંભળીને ગુમ રીતે ક્રાન્સમાં ન્હાસી ગયો હતો, અને ત્યાં ગયા પછી પોતાને મળતા માસિક વેતનની સહાયતાથી પોતાના જીવનનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. પેરિસમાં રહેતી વેળાયે ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં તેણે એક પુસ્તક રચ્યું હતું. એ પુસ્તકનું નામ "A refutation of the Charges of Lunacy brought against him in the Court of Chancery." હતું.

એ પુસ્તક ૫૮૯ પૃષ્ઠનું હતું, કેઈ પણ મનુષ્યથી એ પુસ્તક વાંચી શકાય તેમ નહોતું; અને વાંચવાથી વાંચકો ગ્રંથકારને ઉન્માદ રોગગ્રસ્ત ધાર્યા વિના રહે તેમ નહોતું.

ઇ. સ. ૧૮૪૧ ની ૧ લી જુલાઈએ પેરિસમાં (?) ડાઇસ સોમ્પરનું મૃત્યુ થયું હતું. મૃત્યુ પછી ૧૬ વર્ષે, ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના ઑગસ્ટ માસમાં તેના મૃતદેહને સાર્ધાનામાં લાવીને બેગમ સમરૂની બાજુમાં સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યો હતો. ડાઇસ સોમ્પરને પુત્ર કે પુત્રી આદિ કાંઈ પણ નહોતું અને તેના મરણ પછી તેની વિધવાએ લૉર્ડ ક્લૉરેસ્ટરની સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં.

બેગમ સમરૂના મૃત્યુ પછી સરકારે તેની જગીરને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધી હતી. તેના ઉત્તરાધિકારી ડાઇસ સોમ્પરે સરકાર બહાદુરની સાથે ધણા કેસો લડીને છેવટે તેનો રાજમહાલય તથા તેની

આસપાસની જમીન પાછી મેળવી હતી. લેડી ફૅરેસ્ટર જ્યાં સૂધી જીવતી હતી, ત્યાં સૂધી તે એ મહાલય અને મહાલય પાસેની ભૂમિની રક્ષા કર્યા કરતી હતી; તેનું મૃત્યુ થવાથી (ઈ. સ. ૧૮૯૩ ?) આગ્રાના કેથોલિક સંપ્રદાયે ઈ. સ. ૧૮૯૭ ની શરુઆતમાં રૂ. ૨૫,૦૦૦ આપીને મહાલય તથા તેની સમીપનું ઉદ્યાન લીલામમાં ખરીદી લીધું હતું. હાલમાં ત્યાં દેશી ખ્રીસ્તીઓનું અનાયાશ્રમ સ્થપાયું છે.

હાય ! અદૃષ્ટની કેવી ઘોર વિડંબના છે ! એક ભારતીય મહિલાનો ધનરાશિ તથા વિષય-સમ્પત્તિ, જે એક સમયે તત્વારની સહાયતાથી, અનેક યુદ્ધોથી અને નાના પ્રકારના કૌશલ્યથી એકત્ર થયાં હતાં, તે તેના ઉત્તરાધિકારીરૂપ એક અંગ્રેજ-રમણીને પ્રાપ્ત થયાં; કે જે રમણીએ ભારતવર્ષમાં કદાપિ પગ પાણુ મૂક્યો નહોતો; અને સાર્ધાનાના મહાલય, કે જ્યાં એક સમયે આનંદનો પ્રવાહ ઉછળતો હતો, સામરિક સલાઓ બેસતી હતી, અનેક પ્રકારની સલાહો થતી હતી; જ્યાં કેટલાક દીનહીન જનોનો અભાવ દૂર થતો હતો, અનેક ક્ષુધાર્તોની ક્ષુધાનું નિવારણ થતું હતું અને અનેક અનાથો આશ્રય પ્રાપ્ત કરી શકતા હતા, ત્યાં અત્યારે કાગડા-કુતરાં અને હોલાઓનો વિકટ ચીત્કાર સાંભળવામાં આવે છે અને નજીકના મીરટ દુર્ગના આમોદ પ્રમોદમાં મસ્ત રહેતા સૈનિકોના હાસ્યધ્વનિનો માત્ર પ્રતિધ્વનિજ સાંભળવામાં આવે છે ! સાર્ધાનાની સુખસમૃદ્ધિ બેગમ સમરૂના અંતિમ નિઃશ્વાસની સાથે સદાને માટે અદૃશ્ય તથા લુપ્ત થઈ ગઈ છે.

અત્યારે એક કવિનાં વાક્યોનું યથાર્થ સ્મરણ થઈ આવે છે કે:-

“કહ રહા હય આસમાં એ સખ સમાં કુછલી નહીં,  
પીસ ફૂગા એક ગર્દિશમેં જહાં કુછલી નહીં;  
જિસ જગહ થા જમકા જલ્સા ઔર ખુસરોકા મહલ,  
અન્દ ફૂશોકે સિવા ઔર અબ વહાં કુછલી નહીં;  
તખ્ત વાલોકા પતા દેતે હયેં તખ્તે ગોરકે,  
ખોજ મિલ્તા હય ચહાંતક બાદ અન્ન કુછલી નહીં;  
ગુંજતે થે જિન્કે ડકેસે જમીનો આસમાં,  
ચુપ પડે હયેં ફૂશમેં અબ હું ન હાં કુછલી નહીં !”

### એકાદશ પરિચ્છેદ

રોમમાં બેગમની સ્મૃતિપૂજા; સાર્ધાનાનો સ્મૃતિસ્તંભ

ઈ. સ. ૧૮૩૯ માં ડાઇસ સૉગ્યર રોમ નગરીમાં હતો. તેણે ત્યાંના સેન કાર્લો ( Sen Carlo ) ના ધર્મમંદિરમાં, બેગમ સમરૂના પદોચિત સમારંભ સહિત, તેના તૃતીય વાર્ષિક ઉત્સવરૂપ એક વિરાટ,

શોક સભા ભરી હતી. તે સમયના, રોમની ઇંગ્લિશ કૉલેજના અધ્યાપક, રૈવરંડ ડૉક્ટર વાઇજમેને એક શોકસૂચક દીર્ઘ ભાષણ કર્યું હતું.

સાધાનાના મહાલયમાંનાં સત્કારગૃહોમાં વીચી, મેલ્વિલ્ આદિ વિખ્યાત ચિત્રકારોનાં ચિત્રેલાં યોગમનાં સગાંવહાલાં અને મિત્રોનાં જે ચિત્રો હતાં, તેમાં સર ડેવિડ્, અકટરલોની, જનરલ કર્ટરાઇટ, ઔરન સૉલારોલી, કર્નલ દ્રુપ, જ્યૉર્જ ટૉમસના પુત્ર જૉન ટૉમસ, ડાક્ટર ડેવર અને બાળક ડાઇસ સૉમ્પરનાં ચિત્રો ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. બીજા એક પટપર ભરતપુરના પતન પછી લૉર્ડ કૉમ્પરમેયર તથા યોગમ સમસ્તના સંમિલનનું એક સુંદર ચિત્ર ચિત્રવામાં આવ્યું હતું. મહાલયના મધ્ય વિભાગના હોલમાં, યોગમની વૃદ્ધાવસ્થાનું એક ચિત્ર ચિત્રવામાં આવ્યું હતું, અને તે ચિત્રમાં યોગમ સમસ્ત એક મૂલ્યવાન ઉચ્ચ આસનપર બેસી ધૂમ્રપાન કરી રહી છે, એવો ભાવ દર્શાવવામાં આવ્યો હતો. એ ચિત્ર મેલવિલ્નેનું ચિત્રેલું હતું. ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં એ મહાલયનું લીલામ થયું હતું, તેથી થોડા સમય પૂર્વે લેડી ફૉરેસ્ટરના એજન્ટે એ ઉત્કૃષ્ટ ચિત્રને સાધાનાના મહાલયમાંથી સ્થાનાન્તરિત કર્યું હતું. હાલમાં તે અલ્લાહાબાદના ગવર્નમેન્ટ-હાઉસમાં શોભી રહ્યું છે.

સાધાનાના યોગમના દેવળમાં મુખ્ય જોવા યોગ્ય વસ્તુઓ જયપુરથી આણેલી બહુમૂલ્ય પત્થરની બનાવેલી એક ઉચ્ચ વેદી તથા યોગમનો સ્મૃતિ-સ્તંભ જ છે. એ અત્યંત સુંદર અને જોવાલાયક છે.

કેરેરા મરમરના પત્થરપર રોમમાં બનાવેલો યોગમનો સ્મૃતિસ્તંભ ઉત્કૃષ્ટ છે; એ ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં સાધાનામાં સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો હતો. સ્તંભના શિખરપર દેશી પોશાકથી વિભૂષિત થયેલી યોગમ સમસ્ત બેઠેલી છે, તેના જમણા હાથમાં સાધાના જાગીર મળવાના મુખ્ય ચિહ્નરૂપ દિલ્લીશ્વર શાહઆલમનું આપેલું ક્રમાં શોભી રહ્યું છે. યોગમની ડાબી બાજુએ, હાથમાં ટોપી ધારણ કરી ડાઇસ સૉમ્પર મલિન મુખથી સ્તંભપર બીજો હાથ રાખીને ઉભેલો છે, પાછળ બિશપ્ જુલિયસ સીજર અને યોગમના અધારોહી સૈન્યનો સેનાપતિ ઈનાયતુ-લ્લા ઉભેલા છે. એ સર્વ મૂર્તિઓ સંપૂર્ણ અવયવસંપન્ન છે.

સ્મૃતિસ્તંભની નીચે, સ્તંભની સપાટીપર યોગમના જીવનના મુખ્ય ત્રણ બનાવો ચિત્રવામાં આવ્યા છે.

સામેના ફ્લેકપર:-“સાધાનાનું દેવમંદિરની સ્થાપનાના સમયનું દશ્ય; યોગમ સાધાનાના બિશપ્ને એક સુવર્ણપાત્ર અર્પણ કરે છે, બિશપ્ બેઠેલો છે, તેની સાથે બીજા બે પાદરીઓ બેઠેલા છે અને યોગમ ચાર યૂરોપિયન કર્મચારીઓવડે ઘેરાયેલી બિશપ્ને સુવર્ણપાત્ર આપવા-માટે આગળ વધે છે.”

સ્મૃતિસ્તંભની દક્ષિણ દિશામાં:-બેગમના દરબાર શેઠી રહ્યો છે અને ડાબી બાજુએ હાથીપર બેઠેલી બેગમની શોભિત યાત્રાનું ચિત્ર શેઠી રહ્યું છે.

એ ઉપરાંત બેગમ સમરૂના સ્મૃતિસ્તંભપર બીજી છ રૂપક મૂર્તિઓ પણ છે:-

ડાર્ડસ સૉમ્બરની નિમ્નમૂર્તિ સાહુસ અને સહિષ્ણુતાનો પરિચય કરાવી રહી છે. એક નિર્ભયા રમણી, અવિચલિત હૃદયથી સિંહની ઉપર ઉભેલી છે.

બીજી મૂર્તિ પ્રજ્ઞા:-એક અવગુણિઠતા રમણી, જમણા હાથમાં એક સર્પ પકડીને, ગંભીર ચિન્તામગ્ન અવસ્થામાં ઉભેલી છે.

ત્રીજી મૂર્તિ કાળ:-એક સ્વર્ગીય દૂત રેતીના ઘટિકાયંત્રને હાથમાં ધારણ કરીને બેગમને સમય બતાવી રહ્યો છે અને જમણા હાથમાંની મશાલને ઝોલવી નાખવાના નિમિત્તથી જીવનરૂપ દીપકના નિર્વાણની સૂચના આપી રહ્યો છે.

સ્મૃતિસ્તંભની ડાબી બાજુએ આવેલી પ્રથમ મૂર્તિ-માતૃસ્નેહ. એક રમણી અસીમ સ્નેહ સહિત શિશુપુત્રને વક્ષપર ધારણ કરીને ઉભેલી છે. બાળક સ્નેહના બદલામાં માતૃસ્નેહના પરિણામરૂપ માતાને એક ફળ અર્પણ કરે છે.

બીજી મૂર્તિ-પ્રચુરતા પ્રકૃતિલિત મુખથી એક રમણી નાના પ્રકારનાં ફળ અને શસ્થપૂર્ણ Cornucopia હાથમાં ધારણ કરી બેગમને પુષ્પગુચ્છ ઉપહાર આપી રહી છે.

ત્રીજી મૂર્તિ વિષાદ:-વિષાદ મૂર્તિમાન થઇને સ્તંભના નિમ્ન ભાગમાં ઉભેલો છે.

બેગમના સ્મૃતિસ્તંભપર એક તરફ અંગ્રેજીમાં અને બીજી તરફ લેટિનમાં નીચે લખેલી ઝાદિત-લિપિ જોવામાં આવે છે:-

Sacred to the memory of Her Highness Joanna Zibalnessa, the Begum Sombre, styled the distinguished of nobles and beloved daughter of the State, who quitted a transitory court for an eternal world revered and lamented by thousands of her devoted subjects, at her palace of Sirdhanah, on the 27th of January, 1836, aged ninety years. Her remains are deposited underneath, in this Cathedral built by herself. To her powerful mind, her


remarkable talent, and the wisdom, justice, and moderation with which she governed for a period exceeding half a century, he to whom she was more than a mother is not the person to award the praise, but in grateful respect to her beloved memory is this monument erected by him who humbly trusts she will receive a crown of glory that fadeth not away.

DAVID OCHTERLONY DYCE SOMBRE."

બેગમ સમરુ એ લજન-મંદિરમાં અનેક મૂલ્યવતી વસ્તુઓનું દાન આપી ગઈ છે; અને તે વસ્તુઓ અઘાપિ ત્યાં સંરક્ષિત રાખવામાં આવી છે. તેમાં સુવર્ણનું બનાવેલું એક બહુમૂલ્ય પાનપાત્ર છે, સાધાનાના પ્રિશ્વપૂનો એક ક્રૂઝવાળો દંડ (Crozier) છે, તેમ જ બીજાં કેટલાંક રૂપાનાં પાત્રો પણ ખાસ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. બેગમના મૃત્યુથી થોડા સમયપૂર્વે રોમના પોપ ગ્રેગરીએ (Gregory XVI) રનેહ અને વાત્સલ્યના ચિહ્નસ્વરૂપ પત્રસહિત બેગમને અનેક સાધુઓના દેહાવશેષ-રક્ષિત બે પાત્રો (Reliquaries) અને અન્યાન્ય મૂલ્યવાન પદાર્થો મોકલાવ્યા હતા, તે પણ મંદિરમાં શોભી રહ્યા છે. મોટા પાત્રપર કેતરેલું છે કે:-

"Gregorius XVI. Pont. Max. Johannee Sumron Begum, Principi Sirdhunensi Piae Liberali Beneficentia, MDCCCXXXIV."

ધર્મમંદિરથી થોડાક જ હાથપર સેન્ટ જોન્સ કૉલેજ આવેલી છે. એક સમયે બેગમ સમરુ એ સ્થળે જ રહેતી હતી; પછી પાદરીઓના શિક્ષણાર્થે શિક્ષણગૃહરૂપે તેણે એ Capuchin પાદરીઓને અર્પણ કર્યું હતું. અત્યારે એ મકાન માતા પિતા વિનાનાં દેશી ખ્રીસ્તી બાળક બાલિકાઓના આશ્રયધામ તરીકે વપરાય છે.

——  
દ્વાદશ પરિચ્છેદ  
સુશાસન; ચરિત્ર

બેગમ સમરુની જીવનકથા આટલેથી જ સમાપ્ત થાય છે. તેના જેવી મહિમામયી માહલાનું જીવન નાનાપ્રકારની ઘટનાપરંપરાના ધાત-પ્રતિધાતથી કેવી રીતે ગુંથાયલું હતું, તે આ જીવનકથા વાંચવાથી સ્પષ્ટ બની શકાય તેમ છે. તે આત્માવસ્થામાં માતાની સાથે ગૃહત્યાગ કરવાને

આધ્ય થઈ હતી, સર્વથા નિરાશ્રય બાવે દિલ્લીમાં આવીને, તેણે દીનતાથી આત્માવસ્થા વીંતાડી હતી, તેના જીવનમાં અનેક પણ બચકર ઘટનાઓ ઉપસ્થિત થઈ હતી; અતિ દીન અવસ્થામાંથી ઐશ્વર્યના ઉચ્ચતમ શિખર પર ચઢવાના દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસમાં વિરલ નથી; પરંતુ આવી વિપત્તિઓ, આવાં વિધ્નો અને આવી સ્થિતિપરિવર્તનશીલતાઓ કાંઈ સર્વના ભાગ્યમાં આવીને ઉપસ્થિત થતી નથી. વળી ખીજ વાર્તા એ છે કે, જે સમયે બેગમ સમરૂ ભારતની નાટ્યશાલામાં અભિનય કરી ગઈ છે, તે સમય અતિ બયાનક વિદ્રોહ કિંવા વિપ્લવનો સમય હતો. તે વેળાયે ‘જેના હાથમાં તેના મોઢામાં’ અને ‘મારે તેની તલ્વાર’ એવો પ્રકાર ચાલતો હતો. તે સમયે એક દેશીય મહિલાએ અનેક વિધ્નોનો અતિક્રમ કરીને, ધનજનપૂર્ણ એક વિશાળ રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી, અને હાથમાં તલ્વાર ધારણ કરી સૈનિકોને પ્રોત્સાહિત કરી યુદ્ધક્ષેત્રમાં ફૂદી પડી હતી, એ વાર્તાનો વિચાર કરતાં પણ વિસ્મય થયા વિના રહેતું નથી. જે સમયે ભારતભૂમિ યૂરોપિયન પ્રયંડ વીરવૃન્દના સ્વાર્થસાધનની લીલાભૂમિ થઈ પડી હતી, જે સમયે એક તરફ સિન્ધિયા, ખીજ તરફ અંગ્રેજ અને ત્રીજ તરફ અર્થલોલુપ વિદેશીય વીરોનું એક દળ સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતમાં આધિપત્ય વિસ્તારવામાટે વિપુલ વિક્રમથી અવતીર્ણ થયું હતું અને જે સમયે દેશની ચારે બાજુએ વિદ્રોહાગ્નિ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો હતો, તે સમયે એક મહિલા સાધાના જેવા સ્થાનમાં, વિપદોના સમૂહને ઓળંગીને પોતાના પ્રભુત્વનું સંરક્ષણ કરવાને સમર્થ તથા ફળીભૂત થઈ શકી હતી એ અસીમ શક્તિ, અસાધારણ વીર્યવતા, પ્રખર તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ તથા અસીમ શાસનક્ષમતાનું જવલન્ત ઉદાહરણ છે! એટલામાટે ઐતિહાસિક ફ્રાન્કલીને (Franklin) લખ્યું છે કે:--

“Endowed by nature with masculine intrepidity, assisted by a judgment and foresight clear and comprehensive, Begum Somroo, during the various revolutions was to preserve her country unmolested and her authority unimpaired.”

બેગમ સમરૂનાં કાર્યોનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરતાં જણાઈ આવે છે કે, ધણી ખરી જગાએ તેણે હૃદયના અત્યંત આવેગપૂર્વક કાર્ય કર્યાં હતાં. સૂક્ષ્મ વિચારબુદ્ધિની પ્રેરણાથી વિરુદ્ધ ચાલીને જે સ્થળે તેણે કાર્ય કર્યાં છે, તે સ્થળે અમો તેની સાથે એકમત ન હોવા છતાં પણ, એટલું તો અવશ્ય મુક્તકંઠથી અમારે સ્વીકારવું પડે છે કે, તેના ઉદ્દેશ ધણે ખરે સ્થાને સારા જ હતા. તે જેમના સંસર્ગમાં આવી હતી, તેઓ



જ એકવાક્યતાથી કહી ગયા છે કે, તેના જેવી દયાશીલા રમણી વિરલજ હોય છે; તે મૂર્તિમતી દયા હતી એમ કહેવામાં પણ કશી અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી. પાત્રાપાત્રનો વિચાર ન કરતાં, તેનું કરુણાવારિ અવિરલ ધારથી વર્ષતું હતું; પરદુઃખવડે દુઃખિની ઝેગમના હૃદયમાં સમવેદનાનો પ્રવાહ ઉછળ્યા કરતો હતો. તે લેશ માત્ર પણ સંકોચ વિના દુઃખી દરિદ્રોને સહાયતા કરીને તેમની શુભકામનાને પાર પાડતી હતી તથા એ ગુણથી જ તે ભારતના ઇતિહાસમાં નામાંકિત તથા સ્મરણીય યર્ધ ગઇ છે.

શુદ્ધિમતી ઝેગમ સમરૂ વિચક્ષણતાથી સર્વ કાર્ય કરતી હતી. તેનામાં પુરુષોચિત સાહસ હતું અને તેનું ચિત્ત દૃઢતાથી ભરેલું હતું. સ્વિદ્ધમેન સાહેબે લખ્યું છે કે, 'ઝેગમની સાથે ગાઢ સંબંધમાં આવનારા અનેક દેશીય તથા યુરોપિયન લોકોએ તેના વિશે કહ્યું છે કે:-

"Though a woman and of small stature, her Rooab (dignity, or power of commanding personal respect) was greater than that of almost any person they had ever seen."

અર્થાત્:-"એક તો ઝેગમ અબળા હતી, અને તેમાં દેનાઇ)બાવમાં પણ ઠીંગણા આકારની હતી, તેમ છતાં પણ લોકોની શ્રદ્ધા અને ભક્તિને આકર્ષવાની શક્તિ તેના જેવી બીજા લોકોમાં થોડી જ હતી".

પ્રજાજનો ઝેગમ સમરૂને શ્રદ્ધા તથા ભક્તિની દૃષ્ટિથી જોતા હતા, તેના શાસનથી પ્રજા પોતાનાં ધન, માનમર્યાદા તથા પ્રાણને નિર્ભય ધારીને સુખપૂર્વક વસતી હતી. તેની જાગીરમાં ખેતીનો સારો બંદોબસ્ત હતો; ખેડુતોની ઉત્તરિથી જ દેશનું કલ્યાણ યર્ધ શકે છે, એ વાર્તાને ઝેગમ બહુ સારી રીતે જાણતી હતી; જે વર્ષમાં ખેતીની સ્થિતિ આશાજનક જણાતી નહોતી અથવા ખેડુતો અનાજનું દુઃખ ભોગવતા, તે વર્ષમાં તેમને ઝેગમ તરફથી સારી સહાયતા મળતી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૨૮ ના પ્રારંભમાં મેજર આર્ચર સાધનામાં આવ્યો હતો, તે સમયે તેણે સ્પષ્ટ લખ્યું છેકે:-"She has turned her attention to the agricultural improvement of her country \* \* \* Her fields look greener and more flourishing, and the population of her villages appear happier and more prosperous than those of the Company's provinces. Her care is unremitting and her protection sure."

પ્રજાના કલ્યાણમાટે ઝેગમ સર્વદા ચેષ્ટા કર્યાં કરતી હતી, તેનાં

દાર દીન, દરિદ્ર, અને આવશ્યકતાવાળાં મનુષ્યોમાટે નિરંતર ઉધાડાં રહેતાં હતાં. એક રીતે ઐગમ સમસ્ત પ્રજાની માખાપ હતી. એથી તેના જેવી દીનવત્સલા રમણીના મૃત્યુથી રાજ્યનાં સમસ્ત નરનારીના કંઠમાંથી હાહાકારનો ધ્વનિ નીકળતો સંજોળાતો હતો. તેનું રાજ્ય રાજ-શ્રીના લોપવડે મલિન થઈ ગયું હતું.

શોકનો વિષય છે કે, કેટલાક સંકીર્ણ હૃદયના લેખકો અને પ્રવાસીઓ (જેવાકે, હેબર, વિક્ટર જેકુમેન્ટ વગેરે) અથવા જેઓ દંશ બાર દિવસને માટે સાધનામાં આવી પ્રવાસ કરી ગયા હોય અથવા ઐગમના આતિથ્યથી ખાવા પીવાના અને વિલાસ વૈભવના પદાર્થોનો ઉપભોગ કર્યો હોય, તેવા મેહમાનોમાંના બે ચાર જનો ઐગમને નિષ્કુરતાની પ્રતિભૂતિરૂપ ચિત્રિત કરી ગયા છે, અથવા તો નિર્દોષ ઐગમપર દોષારોપણ કરતાં જરા પણ અચકાયા નથી. તેઓ નિમ્નલિખિત ઘટનાના આધારે એવો અભિપ્રાય પ્રકટ કરે છે કે:-

ઈ. સ. ૧૭૬૦ (?) માં મથુરામાં સમ્રાટના સૈન્યશિબિરમાં વસતી હતી, ત્યારે ઐગમે સાંભળ્યું કે, તેની બે દાસીઓ આગ્રાના આવાસ-ભવનમાં આગ લગાડીને પોતપોતાના પ્રેમિકોને લઈને પલાયન કરી ગઈ છે. આગ્રાના તે મહાલયમાં ઐગમનાં અનેક ધનરત્નો રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને તેના મુખ્ય મુખ્ય કર્મચારીઓનાં સ્ત્રીપુત્ર આદિ પરિવારવર્ગ પણ ત્યાં વસતો હતો; પરંતુ ઘણા જ થોડા સમયમાં આગ એલવાઈ જવાથી તેઓ સર્વના ગ્રાણી રક્ષા થઈ શકી હતી. પેલી બે દાસીઓ આગ્રાના બાજારમાં પકડાઈ ગઈ હતી અને ત્યાર પછી તેમને ઐગમ પાસે લાવવામાં આવી હતી. વિશેષ તપાસ કરવાથી તેમનો દોષ સિદ્ધ થયો હતો અને તેથી ઐગમે તેમના પર અત્યંત ડાપાઈને તેમને નિર્દયતાથી સોટી-ઓનો માર મારી જીવતીને જીવતી જમીનમાં દાટી દેવાની આજ્ઞા ફર્માવી હતી. વળી કેટલાકોના મત પ્રમાણે, આમ કરવા છતાં પણ ઐગમને તૃપ્તિ થઈ ન હોતી, એટલે તેણે પોતાના શયનગૃહમાં બે દાસીઓની જીવિત અવસ્થામાં કબર કરાવીને તેના પર આખી રાત્રિ શયન પણ કર્યું હતું.

ઉપર્યુક્ત ઘટના સંપૂર્ણ સત્ય છે કે નહિ, તે સંબંધી કશો પણ દૃઢ નિશ્ચય કરવાનો કાંઈ ઉપાય જ નથી; તેમ છતાં પણ એટલું તો અવશ્ય સત્ય જ છે કે, ઐગમ દુષ્કૃત્ય કરનારને સજા કરતી વેળાએ વારંવાર અત્યંત કઠિન શિક્ષાની વ્યવસ્થા કરતી હતી. વર્તમાન સમયતાના યુગની દણ્ડનીતિ સાથે તુલના કરવાથી જીવિતાવસ્થામાં જમીનમાં દાટી દેવાની સજા જોઈને ઘણા લોકો ઐગમને લયાનક નૃસંસતાની પરિચાયક કહી શકે તેમ છે અને આપણે પણ એ પ્રકારના નિષ્કુર દંડની વાતો સાંભળી-

ને કંપી જીએ તેમ છીએ; પરંતુ જે સમયે એ નિષ્કુર શિક્ષા પ્રમા-  
વવામાં આવી હતી, તે સમયે આનાથી પણ વિશેષ નિષ્કુર શિક્ષા અપા-  
યાનાં દૃષ્ટાન્તો આપણને ઇતિહાસમાંથી એક નહિ, પણ અનેક મળી  
આવે છે. તે સમયની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવાથી યોગમ સમરૂના એ  
દંડ વિધાન વિરુદ્ધ કઠોર અભિપ્રાય પ્રકટ કરવો, એ કાઠી પણ પ્રકારે  
હિચિત નથી; કારણ કે, દેશ કાળ અને પાત્રના પરિવર્તન સાથે દંડનીતિનું  
પણ અવશ્ય પરિવર્તન થાય છે.

વર્તમાન દંડનીતિની દૃષ્ટિથી તે સમયના દંડનો વિચાર કરવાથી કાલ-  
વ્યતિક્રમ (Anachronism) નામક દોષ થવાનો સંભવ છે. ઐતિહાસિ-  
કાને માટે એ દોષ સર્વથા વર્જ્ય જ છે. એટલામાટે જ પંડિતવર્ય જર્થોર્ડ  
ચેતાના Historical Evidence નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે:—

“Interpreting the past by the ideas of the pre-  
sent is, however, sure to pervert our judgement  
to motives and character. We have to guard against  
it first on our own account; century by cen-  
tury knowledge accumulates, and the standard of  
morality changes.”

વળી બીજી એક વાતી એ છે કે; જે સમયે યોગમ સમરૂએ  
રાજ્યના શાસનનો બાર સ્વીકાર્યો હતો, તે સમયે તે જો કાઠી ભયંકર અપ-  
રાધના અપરાધીને ક્ષમા કરત, તો તેથી તેની તે ક્ષમાના મહિમાને તેના  
અશ્વિજિત તથા વિનયહીન સૈનિકો સમજી શકત નહિ. તેઓ એ ક્ષમાને  
માત્ર એક પ્રકારની દુર્બળતા જ ધારી હોત અને એ ધારણાથી અધિક  
હિચ્છૂંખલ થાત; અને એમ થતાં યોગમને રાજ્યની રક્ષા કરવાનું પણ  
એક રૂપે અસંભવિત કિંવા અશક્ય થઈ પડત. યોગમના જીવનમાં જ  
એકવાર એ સત્ય પ્રમાણભૂત થયું છે. સામયિક મોહથી અંધ થઈને તેણે  
લેવોસુહટની સાથે લગ્ન કરીને જે અનર્થ કર્યો હતો, અને તેને માટે તેને  
જે અપમાન સહન કરવું પડ્યું હતું, તે સર્વના જાણવામાં છે; એથી જ  
તેને રસ્તાની બીખારણ થવું પડ્યું હતું; અને તે ઉપરાંત તેનું જીવન  
પણ ભયંકર આપત્તિમાં આવી પડ્યું હતું.

દુષ્ટોનું દમન તથા સુષ્ટોનું પાલન કરવું એજ સાચો રાજધર્મ છે.  
ધોર વિશ્વવના સમયમાં દુષ્ટને કઠોરમાં કઠોર દણ્ડ આપવો એજ દણ્ડ-  
નીતિની દૃષ્ટિથી સર્વથા હિચિત છે; કારણ કે, દણ્ડની કઠોરતા એમને  
અન્યાય કરનારના મનમાં ભયનો સંચાર થાય છે અને એના યોગે અનેક  
અન્યાયો થતા અટકી પડે છે. કેટલાક અંગ્રેજ ચારિત્રિકોએ એ મતને

અનુમોદન આપ્યું છે; તેમનો અભિપ્રાય એવો છે કે:—“Punishment must have a deterrent effect.”

બેગમ સમરૂએ પોતાની બને દાસીઓને લંચકર સજા ફરમાવીને, એવી પ્રકૃતિના લોકોને બતાવી દીધું હતું કે, દુષ્કાર્યમાટે કઠોર શિક્ષા આપવામાં તે કદાપિ પાછી હટે તેમ નથી. અબળા હોવા છતાં વજ્રથી પણ કડિન હસ્તમાં તેણે શાસનદણ્ડ ગ્રહણ કર્યો છે. એ સર્વ વાર્તાઓના યથાર્થ વિચાર કરીને સ્વિસમેન સમાન એક દૂરદર્શી અંગ્રેજ ઐતિહાસિકે ૨૫૪ શબ્દોમાં કહ્યું છે કે:—

“ I am satisfied that the Begum believed them guilty and that the punishment, horrible as it was, merited. It certainly had the desired effect. My object has been to ascertain the truth, and to state it, and not to eulogise or defend the old Begum.”

ખીજ એક વટનાનો આ સ્થળે અમો પુનરુલ્લેખ કરવા ઇચ્છીએ છીએ; કારણ કે; એ વટનાથી બેગમના ચારિત્ર્યનો એકાદ અંશ પરિસ્પૃટ થાય તેમ છે.

પૂર્વેજ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે કે, જ્યૉર્જ ટૉમસ અપમાનની જ્વાળાને હૃદયમાં પ્રજ્વળાવીને બેગમની નોકરી છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો. લેવોસુલ્ટના મૃત્યુ પછી જ્યારે બેગમ સાર્ધાના આવીને, અપમાન તથા પીડાની શાશ્વત સીમામાં આવી પડી હતી, જ્યારે તે ભૂખા તરસી અથવા અડધી ભૂખા સાત દિવસ સૂધી તોપ તળે બંધાઈ રહી હતી, અને જ્યારે પ્રતિક્ષણ તેને પોતાના જીવનનાશનો ભય રહ્યા કરતો હતો; ત્યારે તે ટૉમસ જ, પહેલાંના અપમાનને વિસરી જઈને, તેના ઉદ્ધાર કરવામાટે દોડી આવ્યો હતો અને ટૉમસે જ વિશેષ યેષ્ટા કરીને તેને પાછી સિદ્ધાસનપર બેસાડી હતી.

વિપત્તિમાં આવી પડેલી બેગમના ઉદ્ધાર માટે તથા તેને તેના પદપર પુનઃ સ્થાપવા માટે ટૉમસ શા કારણથી અગ્રેસર થયો હતો? કદાચ કદાચિત્ એમ કહેશે કે, “ટૉમસ બેગમને ચહાતો હતો અને લેવોસુલ્ટ તેના પ્રેમનો પ્રતિદ્વંદ્વી થવાથી ટૉમસ પોતાનું અપમાન થયેલું ધારીને તેની નોકરી છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો; પણ અત્યારે તે પૂર્વપ્રેમને વશીભૂત થઈને જ તે બેગમની એ ઘોર દુરવસ્થામાં તેને સહાયતા કરવા-માટે અગ્રેસર થયો હતો.” પરંતુ સ્થિર ચિત્તે વિચાર કરવાથી, એ વાર્તા યથાર્થ હોય તેમ જણાતું નથી. ટૉમસે જ્યારે બેગમનો ઉદ્ધાર

કર્મો, ત્યારે તો તેના પ્રેમનો પ્રતિદ્વંદ્વી લેવોસુદ્ધ મૃત્યુવશ થયો હતો; એથી તે સમયે ટૉમસે ધાર્યું હોત, તો યોગમનાં ધન-પ્રાણ અને મન આદિ સર્વને સ્વાભાવિક જ તે પોતાના હાથમાં લઈ શકત, તે પોતે જ સાધાનાનો અધીશ્વર થઈને યોગમને પોતાની અંકલક્ષ્મી કરીને જીવન વીતાડી શકત; તેમ કરવામાં તેને કાંઈ પણ પ્રત્યવાય કરી શકત નહિ અથવા તેની ઇચ્છાને કાંઈથી અટકાવી શકાત નહિ.

પરંતુ ટૉમસે શું કર્યું? તે યોગમને તેની પોતાની સંપત્તિ તથા સત્તાના પદ્મપર સ્થાપીને પાછો ચાલ્યો ગયો; પોતાના કરેલા ઉપકારના બદલામાં પુરસ્કાર લેવો તો દૂર રહ્યો, પણ તેણે સામાન્ય ધન્યવાદ પણ સ્વીકાર્યો નહિ. ટૉમસ જે પૂર્વે કવળ રૂપના મોહથી જ યોગમ પ્રતિ આકર્ષાયો હોય, તો યોગમનું રૂપ અદ્યાપિ અદશ્ય થયું નહોતું, તેતો હજી સૂઝી રૂપવતી જ હતી અને પરમ લાવણ્યમયી લલના હતી; પરંતુ તેમ નહોતું, એ રૂપનો મોહ નહોતો. વીર ટૉમસ યોગમના રૂપપ્રતિ પ્રથમ આકર્ષિત થવા છતાં પણ થોડા દિવસમાં જ તે તેના હૃદયના અતુલ ગુણુરાશિ તરફ અધિક આકર્ષાયો હતો. રૂપનો મોહ પાંચ પંદર દિવસમાં દૂર થાય છે, સામાન્ય ઉપેક્ષા થતાં જ તે સુખનું સ્વપ્ન સરી જાય છે, તે મોહ લાંબા સમય સૂઝી ટકી શકતો નથી; પરંતુ ગુણનું આકર્ષણ જીવન સૂઝી સ્થાયિ રહે છે; તે અનર્તલિત થતું નથી; તે અમર થઈને હૃદયને મહત્ત્વના ઊંચામાં ઊંચા શિખરપર લઈ જઈને બેસાડી દે છે.

ટૉમસ જેવો વીર પુરુષ યોગમના ગુણની વાર્તા, -તેના હૃદયના સૌન્દર્યની વાર્તા અને તેની અપરિસીમ પ્રતિભાની વાર્તાને વિસરી શક્યો નહિ. તેથી આવા વિષમ સમયમાં, આવા જીવનમરણના સન્ધિસ્થાનમાં ઉપસ્થિત થઈને યોગમના તે ગુણો પ્રતિ આદર અને સન્માન દર્શાવી તે પ્રતિભાશાલિની, બુદ્ધિમતી તથા મહાનુભાવા મહિલાને તેના ગુમાવેલા આસનપર બેસાડીને તે પોતાના કાર્યાર્થ ચાલ્યો ગયો. રૂપનો ઉપાસક આવી રીતે સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી શકતો નથી, રૂપના શાસ્ત્રમાં આવી કથાઓ ક્યાંય પણ લખાયલી નથી. આનું નામ ગુણનાં ચરણોમાં પ્રીતિની પુષ્પાંજલિ. ટૉમસના આ મહત્ત્વની પ્રશંસા કર્યા વિના રહી શકાય તેમ નથી; પરંતુ તે સાથે જ મહિલાના ગુણથી આકર્ષાઈને તેણે એ મહત્ત્વનો પરિચય કરાવ્યો હતો, તે ગુણોના મહત્ત્વનું કીર્તન પણ અવશ્ય કરવું જ જોઈએ.

યોગમ સમરૂએ ટૉમસના એ અકૃત્રિમ ગુણાનુરાગનું વિસ્મરણ કર્યું નથી અને તેનાથી તેમ થઈ શકે તેમ પણ નથી. જે દુઃખી અને દીન જનોની આશ્રયદાત્રી હતી, જાતિ તથા ધર્મનો ભેદ રાખ્યા વિના જે

પોતાની કરુણાધારાને દેશ વિદેશમાં વર્ષાવતી હતી, તે ટૉમસના ઉપકારને, ટૉમસના મહત્વની વાતોને વિસરી શકે ખરી કે? જો તેમ જ હોત તો શું તે સાધનાની અધીશ્વરી થઈ શકત? તેથી શું અપક્ષપાત ઐતિહાસિકો તેનાં ગુણગાન ગાઈ શકત, શું તેથી સદાશય અંગ્રેજ-સરકાર તેને આશ્રય આપત ખરી કે?—તેને મિત્રભાવે ગ્રહણ કરત કે? વિલિયમ બેન્ટિન્ક જેવા મહાનુભાવ શાસન કરતાં તેને “My esteemed friend” ‘મારી સમાદત મિત્ર’ કહીને પ્રણામ કરત ખરા કે?

ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં બહેરામપૂરમાં ટૉમસનું મૃત્યુ થયું; તે સમયે બેગમ સમરુએ તેના દુઃખી પરિવારને બાર પોતાના શિરપર ઉપાડી લીધા હોત. ટૉમસના પુત્ર જૉન ટૉમસને પોતાના કાર્યમાં નિયુક્ત કર્યાં હોત અને તેની સાથે આવા વૉન Agha Wanus નામની પોતાની એક આર્મિનીયન કર્મચારીની કન્યાનાં લગ્ન કરાવ્યાં હતાં. બેગમે આ પ્રમાણે ઉપકારનો ઉપકારથી બદલો વાળી આપ્યો હતો.

ઊવટે, બેગમ સમરુનાં કિન્નત ચારિત્ર્ય, સૌજન્ય અને પરાપકારવૃત્તિના જાજ્જવલ્લ્ય પ્રમાણરૂપ અમો તાત્કાલિક ગવર્નર જનરલ લૉડ વિલિયમ બેન્ટિન્કનું એક પત્ર આ સ્થળે ઉદ્ધૃત કરીયું. કાર્યત્યાગ કરી, વિદ્વાયત જતી વેળાએ બેન્ટિન્કે બેગમને લખ્યું હતું કે:—

To Her Highness *The Begum Sombre.*  
My Esteemed Friend,

I cannot leave India without expressing the sincere esteem I entertain for your Highness's character. The benevolence of disposition and extensive, charity which have endeared you to thousands, have excited in my mind sentiments of the warmest admiration; and I trust that you may yet be preserved for many years, the solace of the orphan and widow and the sure resource of your numerous dependants. To-morrow morning I embark for England, and my prayers and best wishes attend you, and all others who like you, exert themselves for the benefit of the people of India

Calcutta  
March, 17th,  
1835.

} I remain,  
With much consideration,  
your sincere friend,  
M. W. BENTINCK.

ઉપર્યુક્ત પત્ર સરકારી કાયદા-કાનૂન સાથે સંબંધ ધરાવનારું પત્ર નથી, અથવા એ અત્યંત ઉપાસનાથી પ્રાપ્ત કરેલું પ્રશંસાપત્ર પણ નથી; એમાં કાયદા-કાનૂનનું ચિન્હ માત્ર પણ નથી. એ મિત્રપર લખાયેલું મિત્રનું પત્ર છે—એ ગુણમુગ્ધ બાન્ધવના હૃદયનું અકૃત્રિમ અગોચર નિદર્શન છે, એ પ્રકૃત પ્રશંસાભાજનનું ગુણકીર્તન છે! વળી એ ગુણકીર્તન કરનાર કોઈ પુરુષ સામાન્ય નહોતો, કિન્તુ તે ભારતના શાસનકર્તા સદાશય, ભારતહિતૈષી પ્રકૃત ગુણમ ગવર્નર-જનરલ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિનક હતો, એ વિશેષતઃ લક્ષમાં રાખવાનું છે.

હજી સૂધી સાધાના અસ્તિત્વમાં છે, હજી સૂધી યેગમનો તે મહા-લય વર્તમાન છે, હજી સૂધી તેનું સ્થાપેલું ધર્મભવન તેના નામની ઘોષણા કરી રહ્યું છે, હજી સૂધી અનેક સ્થળે તેની કીર્તિનો સુવાસ વિસ્તરી રહ્યો છે; પરંતુ જે એક દિવસ એ સાધાનામાં પ્રચંડ તેજથી રાજ્ય કરી ગઈ છે, જેના આશ્રયથી અનેક દીન દુઃખી જનો પોષાયાં છે, જેની કરુણાથી અનેક વ્યથિતોની વેદના દૂર થઈ છે, તે યેગમ સમરૂ નથી, તે સાધાનાની વિસ્તીર્ણ જમીનદારી અત્યારે છિન્ન બિન્ન થઈ ગઈ છે. સર્વ ગયું છે, કેવળ કીર્તિ જ રહી છે અને તેથી જ આપણા નીતિશાસ્ત્ર-વેત્તાઓ કહે છે કે:—

કીર્તિર્યસ્ય સ જીવતિ

યેગમ સમરૂની કીર્તિ જ તેને અમર કરી ગઈ છે; તેને પ્રશંસનીય તથા સ્મરણીય કરી ગઈ છે. અપક્ષપાત ઐતિહાસિકો કોઈ પણ પ્રકારના સંક્રાંત્ય વિના બોલી રહ્યા છે કે:—

“she was truly a great woman”

—❖❖❖❖❖—

## જનતુનિસા યેગમ

જનતુનિસા તે બંગાળાના નબાગ મુર્શિદ કુલીખાનની એક માત્ર દુષ્પ્તર (દુહિતા) હતી. જ્યારે મુર્શિદ કુલીખાન હૃયદરાબાદનો દીવાન હતો તે સમયમાં શુજાખાન સાથે તેનો લગ્નસંબંધ થયો હતો. શુજાખાન મૂળ અફઘર જાતિ નામક એક તુર્કજાતિમાંથી ઊતરી આવેલો પુરુષ હતો અને દક્ષિણમાં આવેલા બુહાનપુર નામક નગરનો નિવાસી હતો. જનતુનિસા સાથે લગ્નસંબંધ કરીને તે મુર્શિદ કુલીખાનના કુટુંબનો એક આત્મીય જન થયો હતો. જનતુનિસા સાથેના લગ્નસંબંધથી તેને અતિશય લાભ થયો; કારણ કે, એ લગ્નસમારંભ પછી અદ્ય સમયમાં જ મુર્શિદ કુલીખાન બંગાળાનો દીવાન નીમાયો અને એ પદવીપર

આવતાં જ તેણે પોતાના દામાદ (જમાઈ) શુભખાનને ઓરીસાના નાયબ સૂબેદાર બનાવી દીધા. પરંતુ એ ઘટનાને હજી તો બહુ જ થોડો સમય થયો હતો એટલામાં તો રાજ્યકાર્યભારને એટલે કે ઓરીસા-પ્રાંતની શાસનવ્યવસ્થાને ચલાવવાના સંબંધમાં શ્વસુર તથા જામાતાનો પરસ્પર મતભેદ થયો અને તે મતભેદના પરિણામે મુશ્કિદ કુલીખાન વારં-વાર ઓરીસાના શાસનકાર્યમાં અકારણ હસ્તાક્ષેપ કરવા લાગ્યો. મુશ્કિદ કુલીખાનને આ સ્વભાવ શુભખાનને અસહ્ય થઈ પડવાથી તેણે પોતાની ઇચ્છાનુસાર ઓરીસાનું શાસન કરવા માંડ્યું અને એના પરિણામે શ્વસુર તથા જામાતા વચ્ચે વૈમનસ્યનો ઉદ્ભવ થયો. આ વૈમનસ્યનું પરિણામ એ થયું કે, અત્યાર સુધી શુભ પોતાના શ્વસુર પાસે રહીને જ ઓરીસાની વ્યવસ્થા કરતો હતો, તે હવે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ઓરીસામાં રહીને ત્યાંના રાજ્યકાર્યભારની પોતાના હાથે જ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો.

શુભ એક નિપ્પક્ષપાત, ન્યાયપરાયણ અને સરળ સ્વભાવનો પુરુષ અને યોગ્ય શાસક હતો; અને તે પોતાની પ્રજાસાથે અતિશય માયાળુતા તથા પ્રેમથી વર્તતો હોવાથી પ્રજાનો પણ તેનામાં સારો સદ્ભાવ હતો. જો તેનામાં કંઈ પણ ન્યૂનતા હોય, તો તે એટલી જ હતી કે; તે વિલાસી તથા ઇન્દ્રિયભોગાસક્ત હતો. તેની બેગમ જીનતુનિસા અત્યંત પવિત્ર, સમ્યચરિત્રશીલા તથા સતી સ્ત્રી હોવાથી તેણે પોતાના પતિને કુમાર્ગથી વાળવાનો અને કેવળ પોતામાં જ આસક્ત રાખવાનો પરિશ્રમપૂર્વક પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે સાધ્વીને પોતાના એ પ્રયત્નમાં વિજય મળી શક્યો નહિ. જીનતુનિસા આ કારણથી અસંતુષ્ટ તો હતી જ, એવામાં શુભએ વળી જીનતુનિસાના પિતાનો અનાદર કર્યો એટલે તેના એ અસંતોષનો અગ્નિ અધિક પ્રજ્વળી ઉઠ્યો અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, પતિ તથા પત્નીના સંબંધનો બંધ દૂરી જવાની વેળા આવી લાગી. જીનતુનિસા શુભને ત્યાગીને પોતાના પુત્ર સરફરાજને પોતા સાથે લઈ પોતાના પિતા પાસે મુશ્કિદખાદ ચાલી ગઈ.

શુભનો મીરજા મુહમ્મદ નામક એક અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર તથા સ્વામિનિષ્ઠ સેવક હતો કે જે શુભનો દૂરનો સંબંધી પણ થતો હતો. મીરજા મુહમ્મદ પ્રથમ અત્યંત દીન તથા દરિદ્ર હતો અને એક સાદસી પુરુષ તરીકે કેવળ ભાગ્યની પરીક્ષામાટે જ ઓરીસામાં આવ્યો હતો. તેના હાજી અહમ્મદ તથા અલીવર્દી નામક બે પુત્રો હતા. એમાંના અલીવર્દીખાન બહુ જ બુદ્ધિમાન તથા વીર પુરુષ હતો અને તેણે અલ્પ કાળમાં જ પોતાની અસાધારણ બુદ્ધિમત્તા તથા અપૂર્વ વીરતાના યોગે



નવ્વાખ શુખની પ્રસન્નતા મેળવી લીધી હતી. અલીવર્દીએ ધીમે ધીમે ઉન્નતિના સોપાનપર ચઢવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો અને અદ્વકાળમાં તે પોતાના બંધુ હાજી અહમ્મદને દિલ્લીથી ઓરીસામાં બોલાવી લેવાની સ્થિતિમાં આવી ગયો. એ બન્ને બંધુઓ યુદ્ધવ્યવસાય તથા રાજ્યશાસનના સારા અનુભવી હોવાથી તેમણે શુખને ઓરીસાની મસ્તદપર એક સ્વતંત્ર સત્તાધીશ નવ્વાખ તરીકે સ્થાપી દેવાનો દૃઢ ઉદ્દેશ કરવા માંડ્યો અને તેમનો તે ઉદ્દેશ સફળ થવાથી શુખના દરબારમાં અલીવર્દી અત્યંત ઉચ્ચ પદવી મેળવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

જે વેળાએ આ ઘટના બની તે વેળાએ મુશિદ કુલીખાન બહુ જ માંદો હતો; અર્થાત્ પોતાના મરણને નિકટમાં આવેલું જોઈને તેણે પોતાના દૌહિત્ર સરફરાજને બંગાળાની નિજામત આપી જવામાટેની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી અને મુશિદાબાદમાં તે પ્રમાણેની વ્યવસ્થાઓ પણ થવા લાગી. આ ઘટનાના સમાચાર શુખને મળતાં તેણે અલીવર્દી તથા હાજી અહમ્મદને પોતા પાસે બોલાવીને હવે શું કરવું અને શું નહિ, એ વિશે તેમનો અભિપ્રાય પૂછ્યો અને તેમના ઉપદેશ અનુસાર બંગાળા તથા ઓરીસાની નિજામત અથવા સુબેદારી પોતાને આપવામાટેનું એક પ્રાર્થનાપત્ર દિલ્લીના બાદશાહ ઉપર લખીને મોકલી દીધું. એ પછી અદ્વ સમયમાં જ મુશિદ કુલીખાનનો સ્વર્ગવાસ થયો અને જ્યારે મુશિદ કુલી આ નશ્વર સંસારને ત્યાગીને સ્વર્ગના માર્ગમાં પ્રવાસ કરતો હતો, તે વેળાએ શુખ ઓરીસામાંથી નીકળીને મુશિદાબાદના માર્ગમાં પ્રવાસ કરતો આગળ વધતો હતો. શુખને દિલ્લીના બાદશાહની સનદ મળી ગઈ અને તેથી તેણે તે સમયની બંગાળાની રાજધાની મુશિદાબાદમાં સૈન્ય સહિત નવ્વાખ તરીકે જ પ્રવેશ કર્યો અને તે નવ્વાખ તરીકે બંગાળાની મસ્તદપર વિરાજ્યો. આ ઘટના ઈ. સ. ૧૭૩૯ માં બની.

એ વેળાએ જીનતુનિસા પોતાના પુત્ર સરફરાજ સહિત મુશિદાબાદની પાસેના એક પાડામાં રહેતી હતી, એટલે જ્યારે શુખના આગમનના સમાચાર સરફરાજના સાંભળવામાં આવ્યા કે તત્કાળ તેણે શુખ સાથે લડવાની અને તેને રાજધાનીમાં પ્રવેશતો અટકાવવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી; પરંતુ તેની વિચારશીલ, દક્ષ, બુદ્ધિમતી અને ગંભીર માતા જીનતુનિસાએ તેની એ ચેષ્ટાનો નિષેધ કર્યો અને સરફરાજ પોતાની માતાને દેવીપુત્ર પૂજ્ય માનતો હોવાથી તેણે પોતાની માતાની એ આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને વિગ્રહમાટેના વિચારને સર્વથા માંડી વાળ્યો. જીનતુનિસાએ પોતાના પુત્રને સમજાવીને કહ્યું કે: “તારા કિબ્લેગાહ

(પિતા) બુનુર્ગ (૪૬) થયેલા છે એટલે તેઓ દીર્ઘકાળપર્યંત તારા રાજ્યોપબોગના માર્ગમાં કંટકરૂપ થઈ શકે તેમ નથી. આ કારણથી અત્યારે બંગાળના દીવાનની પદવીથી જ સંતોષ માનીને બેસી રહે અને પોતાના પિતાસમક્ષ શસ્ત્ર ઉપાડવાના મહાભયંકર અપરાધનો ભાગી ન થા." માતાના આ ઉપદેશનું સરકારાજના હૃદયમાં એવું તો યોગ્ય તથા દૃઢ પરિણામ થયું કે, તત્કાળ તે પોતાના ક્રોધને ત્યાગીને પોતાના પિતાને પ્રેમથી મળવામાટે સામે ગયો અને તે પોતે જ શુભને માન તથા આદરપૂર્વક મુશ્શિદાખાદમાં લઈ આવ્યો. શુભ પોતાની બેગમને મળવામાટે આવ્યો અને પોતે તેને જે અન્યાય આપ્યો હતો તેમાટે શોક દર્શાવીને તેણે તેની ક્ષમા માગી લીધી. ઉદારહૃદય જનતુનિસાએ પોતાના પતિના સર્વ અપરાધની તત્કાળ ક્ષમા આપીને વિશ્વને પોતાની કુલીનતા, અત્યૌકિક ક્ષમાશીલતા તથા ઉદારતાનો પરિચય કરાવી દીધો.

એ જ વેળાએ અજુમાખાદ (પટના)ના શાસનનો અધિકાર પણ શુભના હસ્તમાં આવ્યો અને તેથી શુભએ પોતાના બે પુત્રોમાંના એક પુત્રને ત્યાંના સૂબેદાર (પ્રતિનિધિ) નીમીને ત્યાં મોકલવાનો વિચાર કર્યો, પણ એ સૂબેદારી બેમાંના કયા પુત્રને આપવી, એનો તેનાથી નિશ્ચય કિંવા નિર્ણય કરી શકાયો નહિ; કારણ કે, જનતુનિસાની પોતાના પુત્રને પટનામાં મોકલવાની ઇચ્છા નહોતી અને બીજો પુત્ર તે તેની સપત્ની (સોહય)નો પુત્ર હોવાથી તેને પટનાની સૂબેદારી મળે, એ તેને કાંઈ પણ પ્રકારે ઇષ્ટ દેખાતું નહોતું. આવી સ્થિતિમાં પોતાની પવિત્ર પત્નીના હૃદયને દુઃખીને તેની સપત્નીના પુત્રને સૂબેદારી આપવાનું અને પોતાની કૃપાળુ બેગમની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ વર્તવાનું સાહસ શુભથી ન કરી શકાયું અને તેથી અંતે અલીવર્દીખાનને પટનાનો સૂબેદાર નીમીને તેણે પટના મોકલી આપ્યો. જનતુનિસાએ અલીવર્દીખાનને કીમતી પોશાક આપીને એ નીમણુક તરફ પોતાની પસંદગી બતાવી. જનતુનિસાના અમુક પ્રકારના પ્રભાવદર્શક વર્તનથી એ તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, રાજ્ય-શાસનની ઉત્તરાધિકારિણી તે પોતે જ હતી એમ કાંઈ પણ પ્રકારે પોતાના પતિને મનાવવાના તેના પ્રયત્નો ચાલુ હતા અને તે પોતાના પતિને બંગાળનો સૂબેદાર નહિ, પણ એક સહકારી સૂબેદાર જ માનતી હતી.

અસ્તુ: જે વેળાએ નાદિરકુલીખાન અથવા નાદિરશાહ દિલ્લીમાં 'કલ્લેઆમ' કરીને માનવરક્તની નદી વહાવી રહ્યો હતો, તે વેળાએ શુભખાન મૃત્યુશય્યામાં પડ્યા હતા. તેના સ્વર્ગવાસ પછી સરકારાજ મસ્તદનશીન થઈને બંગાળનો સૂબેદાર થયો. આ સમયમાં અલીવર્દીખાન તથા તેના આત્મીય જનોએ રાજ્યમાં અતિશય મહત્ત્વ પ્રાપ્ત કરી

લીધું હતું અને તેમની સત્તાનો પ્રભાવ પણ સારો જામી ગયો હતો. તેમના આ ઉત્કર્ષના કારણથી સરકારાજના દરબારમાં તેમના અનેક શત્રુઓ ઉત્પન્ન થયા હતા અને તે શત્રુઓ નિત્ય મીરજા મુહમ્મદ, અલીવર્દી તથા હુજા અહમ્મદ વિશે શુભનાં શ્રવણોમાં વિષસિંચન કર્યા કરતા હતા. એ ખટપટના પરિણામે અદ્ય સમયમાં જ હુજા અહમ્મદ દીવાન-પદથી વંચિત થઈ ગયો અને એ અપમાનથી કોપાયમાન થઈને હુજા અહમ્મદ પોતાના બંધુ અલીવર્દીખાનપર પટના માનરક્ષાના ઉપાયને યોજવામાટેનું પત્ર લખ્યું. હુજા મહમ્મદના દીવાનપદથી ચ્યુત થવાના આ સમાચાર મળતાં જ અલીવર્દીખાન પોતાના સૈન્યને લઈને મુશ્શિદાબાદપર ચઢી આવ્યો અને ગિરિયાની ખુખાર લડાઈમાં સરકારાજનો પરાજય કરીને તેનો વધ કરી નાખ્યો. એ ઘટનાને બે દિવસ થયા પછી અલીવર્દીએ મોટા આડંબરથી મુશ્શિદાબાદમાં પ્રવેશ કર્યો. મસ્નદનશીન થવા પૂર્વે તે પોતે આલી ચલાવીને જીનતુનિસાના મહાલયમાં ગયો અને તેની આગળ મસ્તક નમાવીને ક્ષમાની યાચના કરતો નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “ભાગ્યમાં જે કાંઈ લખાયું હતું તે સર્વ બની ગયું છે. આપના આ ગુલામની વિશ્વાસઘાતકતા અથવા નમકહરામી ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં સદાને માટે કલંક સમાન અવિચલ રહેવાની છે અને મારા દુષ્કૃત્યની એ કાંઈ સાધારણ શિક્ષા નથી. અસ્તુ: હવે અત્યારે હું ખુદના સ્વોગંદ લઈને કહું છું કે, જ્યાં સૂધી હું આ દુનિયામાં જીવતો રહીશ, ત્યાં સૂધી આપના પ્રતિ સદ્ભાવ તથા સન્માન દર્શાવવામાં હું કદાપિ ન્યૂનતા કરીશ નહિ. હું આશા રાખું છું કે, આ તુચ્છ તથા પશ્ચાત્તાપશીલ ગુલામે જે પાપ કર્યું છે, તે પાપના આઘાતથી થયેલો જન્મ સમયના જવા સાથે આપના હૃદયમાંથી નીકળી જશે અને આપ પુનઃ આનંદને અનુભવી શકશો.” પરંતુ પુત્રમરણના શોકથી અર્ધમૃત સમાન થઈ ગયેલી જીનતુનિસાએ અલીવર્દીખાનના એ ભાષણના પ્રત્યુત્તરમાં એક શબ્દ માત્ર પણ પોતાના મુખથી ઉચ્ચાર્યો નહિ.

અલીવર્દીખાનની મસ્નદનશીની પછી તરત જ તેનો મોટો જમાઈ નવાજિશ મુહમ્મદ બેગમ જીનતુનિસાને, તેની અનુમતિથી, પોતાના મહાલયમાં લઈ આવ્યો અને તેને પોતાની ધર્મમાતા તરીકે માનવા લાગ્યો. નવાજિશ મુહમ્મદના જનનાખાનાની સમસ્ત વ્યવસ્થાનો ભાર જીન-તુનિસાના શિરપર નાખી દેવામાં આવ્યો અને જનનાખાનાની તેજ સત્તા-ધીશ મલકા થઈ. છતાં પણ તે કદાપિ નવાજિશ સમક્ષ પોતે આવતી નહોતી અને જ્યારે પણ નવાજિશને ખર્ચખૂટણનો હિસાબ આપવાનો પ્રસંગ આવતો હતો, તે વેળાએ પડદાની પાછળ બેસીને જ તે નવાજિશ

સાથે આવશ્યક વાર્તાલાપ કરતી હતી. જનનાનખાનાને લગતાં સર્વ કાર્યો કેવળ તેની આજ્ઞાથી જ થતાં હતાં અને તેમણે નવાજિશની અનુમતિ લેવી પડતી નહોતી.

જનતુનિસાએ પોતાના પિતા મુશ્શિદ કુલીખાનની જગીર અને વાડીવજ્રા આદિનો અધિકાર પોતાના હસ્તમાં જ રાખ્યો હતો અને તેની જે આવક આવતી હતી તેનો તે સ્વતંત્રતાથી ઉપભોગ કર્યો કરતી હતી. નવાજિશ તથા તેનો સસરો અલીવર્દીખાન સર્વ પ્રકારે તેનું માન રાખતા હતા, મસ્તક નમાવ્યા વિના તેની પાસે આવતા નહોતા અને બેસવા-માટે તેની આજ્ઞા ન મળે ત્યાં સુધી તેની આગળ હાથ જોડીને બિભા રહેતા હતા.

નવાજિશ અને તેની પત્ની ઘસીદી ઐગમે જનતુનિસાના પુત્ર-મરણજન્ય શોકને તેના હૃદયમાંથી ભૂલાવી દેવાના બહુબહુ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ જનતુનિસાના હૃદયમાંથી તે શોક દૂર થઈ શક્યો નહિ. તેણે પોતાના પૌત્ર આગા બાબાને જ પોતાના પુત્ર તરીકે સ્વીકારી લીધો હતો અને તે પોતાની દાદીની વૃદ્ધાવસ્થામાં દાદીના સમાધાન તથા આશ્વાસનનું સાધન થઈ પડ્યો હતો. જનતુનિસાએ આગા બાબાને સૈયદ અહમ્મદખાનની પુત્રીઓમાંની એક પુત્રી સાથે પરણાવવાનો પોતાનો અભિ-પ્રાય દર્શાવ્યો અને ઘસીદી ઐગમદ્વારા તેના પર એ આશયનો એક સંદેશ પણ કહાવી મોકલ્યો. શાહજાદાએ પોતાની અનુમતિ આપી અને થોડા વખતમાં જ મુશ્શિદખાદમાં મોટી ધામધૂમથી સૈયદ અહમ્મદખાનની દુપ્તરસાથે આગા બાબાની શાદી ખાનાઆખાદી થઈ ગઈ.

જનતુનિસા કેટલાં વર્ષ જીવી હતી, એ વિશેનો આપણને ઇતિહાસમાં ક્યાંય કશો પણ ઉલ્લેખ મળી શકતો નથી; પરંતુ અજમનગરમાં રાજ-મહાલયથી અડધા માઇલના અંતર પર જે એક મસ્જિદ તેણે બંધાવી હતી, તે મસ્જિદના ભગ્નાવશેષ અદ્યાપિ અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને કહેવામાં આવે છે કે, એ મસ્જિદની પાસે જનતુનિસા ઐગમના મૃત શરીરને દફનાવવામાં આવ્યું હતું.



## અલીવર્દીખાનની યેગમ

નવ્વાખ અલીવર્દીખાનના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા હુાળ અહમ્મદના ત્રણ પુત્રો હતા અને તેમનાં નામો અનુક્રમે નવાજિશ, સૈયદ અહમ્મદ તથા જૈનુદ્દીન અહમ્મદ હતાં. હુાળ અહમ્મદના એ ત્રણ પુત્રો સાથે નવ્વાખ અલીવર્દીની ઘસીટી, મામૂના તથા અમીના નામક ત્રણ પુત્રીઓનો અનુક્રમે લગ્નસંબંધ થયો હતો. નવાજિશને કાંઈ પણ સંતાન નહોતું; સૈયદને કેવળ એક પુત્ર જ હતો અને તેનું નામ શૌકતજંગ હતું; અને જૈનુદ્દીનને સિરાજ, ફજલકુલી તથા મીરજા મહદી નામક ત્રણ પુત્રો હતા.

નવ્વાખ અલીવર્દીખાનના રાજ્યાધિકારના સમયની અનેક ગંભીર ઘટનાઓ સાથે એ યેગમનો પણ ઘનિષ્ટ સંબંધ છે; કારણ કે, અલીવર્દીખાન જ્યાં પણ જતો હતો, ત્યાં એ યેગમ છાયા પ્રમાણે તેની સાથે અને સાથે જ રહ્યા કરતી હતી. નિમ્નલિખિત ઘટનાઓ અમારા આ કથનની સત્યતાને નિર્વિવાદ સિદ્ધ કરી ખતાવશે.

ભયંકર રાજદ્રોહી મીર હુખીએ મરાઠા સરદાર રાધોળ ભોંસલેને બંગાળાની ધનસંપત્તિની વાર્તા સંભળાવી, તે ક્ષણથી જ રાધોળ ભોંસલેના મનમાં એવી તો પ્રચંડ ધનલાલસાનો ઉદ્ભવ થયો હતો કે, તેના પરિણામે તત્કાળ તેણે ભાસ્કર પંડિતના આધિપત્યતળે એક પ્રચંડ સૈન્યને અલીવર્દીખાનના રાજ્યપર આક્રમણ કરવા માટે રવાના કરી દીધું. એ વેળાએ રાજદ્રોહી મીર હુખીએ એ સૈન્યના માર્ગદર્શક તરીકેના કાર્યનો સ્વીકાર કરી લીધો હતો. અલીવર્દી પણ પોતાના સૈન્યને લઈને રાજધાનીમાંથી નીકળ્યો અને ઊર્દવાન પાસે મરાઠાઓને આવી મળ્યો. યેગમ પણ યુદ્ધક્ષેત્રમાં તેની સાથે જ આવી હતી. આ યુદ્ધમાં મરાઠાઓએ માનવહત્યા તથા લૂટફાટનો બની શકે તેટલો સપાટો ચલાવ્યો; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ 'હુન્દ' નામના જે ગજરાજપર યેગમ બેઠી હતી તે હાથીપર પણ તેમણે પોતાના હાથે લંબાવ્યા અને તે હાથી તથા યેગમને તેઓ પોતાની છાવણીમાં લઈ જતા હતા એટલામાં સુસાહિબખાને આવીને તેમના હસ્તમાંથી હાથી તથા યેગમ ઉભયનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.

ખાલાસોરના યુદ્ધમાં પણ યેગમ નવ્વાખની સાથે જ હતી. જે એક અબળા હોવા છતાં એક વૃદ્ધ સૈનિક સમાન શાંતિ તથા ધૈર્યથી યુદ્ધભૂમિ તથા ત્યાંનાં રક્તવાહક બીપણ દશ્યોનું નિરીક્ષણ કરી શકતી હતી. શત્રુઓવડે ઘેરાઈ જવા છતાં અથવા તો શત્રુઓના હસ્તમાં સપડાઈ જવા છતાં પણ જે પોતાની ધીરતા તથા વીરતાને કદાપિ ત્યાગતી ન હોતી અને અત્યંત કટાકટીના સમયમાં પણ જે પોતાના પતિની અડોઅડ

ઊભી રહેતાં જરા પણ અચકાતી ન હોતી; તે સ્ત્રીને જે આપણે સ્ત્રી-જાતિના એક અમૂલ્ય રત્નના નામથી ઓળખીએ, તો તે આપણે અતિ-શયોકિત કરી તો નહિજ કહેવાય. જે કે ઉત્સવોમાં તે ઉત્સાસ તથા આનંદપૂર્વક ભાગ લેતી હતી, પરંતુ ગૃહજીવનમાં તે અત્યંત લજ્જાશીલ તથા ગંભીર રહેતી હતી; માંદગીના સમયમાં તે એક અનુભવિની તથા કુશળ પરિચારિકા હતી, અને સંકટના સમયમાં એક ઉત્તમ મંત્રીની આવશ્યકતાને પહોંચી વળનારી તથા ઉત્કૃષ્ટ મંત્રણા આપનારી સનારી હતી. તેના આ સર્વ સદ્ગુણોના કારણથી નવ્વાળ અલીવર્દીખાન તેની એક સાધારણમાં સાધારણ ઇચ્છાને પણ પ્રભુની આજ્ઞા સમાન માન આપતો હતો. અને તેથી નવ્વાળ અલીવર્દીખાનના હસ્તથી જે કાંઈ પણ ઉત્તમ કાર્યો થયેલાં છે, તે સર્વ ઉત્તમ કાર્યો એ ઐગમની પ્રેરણાનું જ પરિણામ છે. જ્યારે પણ એવો કાંઈ પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થતો હતો, ત્યારે તે પોતાની મનુષ્યતા અને પોતાની દ્યાર્દતાનો પરિચય કરાવવામાં પાછી હટતી નહોતી અને પોતાના પતિની પ્રજ્ઞાના કસ્યાણુમાટે તે નિરંતર યથાસાધ્ય ઉદ્યોગ કર્યાં કરતી હતી. મિસ્ટર્ હૉલ્વેલે એ ઐગમવિશે પોતાના બહુ જ ઉચ્ચ અભિપ્રાયો દર્શાવ્યા છે. તેણે એક સ્થળે લખ્યું છે કે: “ઐગમ એક એવી અબળા હતી કે, જેની દક્ષતા, ઉદારતા, જનહિતૈષિતા અને પ્રત્યેક પ્રકારની હૃદયગ્રાહિતા આદિ ગુણુતતિએ સમસ્ત સ્ત્રીજાતિ તથા સ્ત્રીજાતિની પદવીપર ઉચ્ચ માનનો પ્રકાશ પાડી દીધો હતો. બળાત્કારે નવ્વાળ બની ગયેલા પોતાના પતિ અલીવર્દીખાનની સલાઓમાંની મુખ્ય પરિચાલક શક્તિ તે જ હતી અને રાજ્યમાં કાંઈ પણ મહત્ત્વનું કાર્ય કરવું હોય, તો અલીવર્દીખાન પ્રથમ તેની સાથે એ વિશેનો વિચાર કરતો હતો. માત્ર જ્યારે કાંઈ હત્યાપૂર્ણ તથા વિશ્વાસઘાતકતાવાળું કાર્ય કરવાની આવશ્યકતા જણાતી હતી, તે વેળાએ નવ્વાળ પોતાની ઐગમની અનુમતિ લેતો નહોતો; કારણ કે, એવાં કાર્યોની તે વિરોધિની હતી અને તેથી જો એવા કાર્યમાટે તેની અનુમતિ માગવામાં આવશે, તો તે અવશ્ય પોતાની વિરુદ્ધતા દર્શાવશે, એ તે સારી રીતે જાણતો હતો. કદાચિત્ એવાં કુકર્મોમાં અલીવર્દીને વિજય મળતો હતો, તોપણ તે પ્રતિ પોતાનો તિરસ્કાર દર્શાવીને તે નિરંતર એવીજ બવિખવાણી કાઢતી હતી કે, ‘આવી રાજનીતિનું પરિણામ એજ થશે કે એક દિવસ આપણા કુટુંબનો સર્વનાશ થઈ જશે.’”

\* “A woman whose wisdom, magnanimity, benevolence, and every amiable quality, reflected high honor on her sex and station. She much influenced the usurper's councils,

ભાસ્કર પંડિતના વધની ઘટના પછી રાધોજી ભોંસલેએ પુનઃ વિશાળ સૈન્ય સહિત બંગાળાપર ચઢાઈ કરી. રાધોજીની આ ખીજ વારની ચઢાઈથી નંવાખના હૃદયમાં એક પ્રકારનો બંધકર આઘાત થયો અને તે સર્વથા બંધબીત થઈ ગયો. તેણે પોતાની યોગમને “હવે આ આપત્તિને ટાળવાનો શો ઉપાય કરવો?” એ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો અને તેના ઉત્તરમાં યોગમે જણાવ્યું કે:—“અત્યારે તો સંધિમાટેના સંદેશ ચલાવો અને જો બની શકે તો સંધિ કરી દેવો.” રાધોજી ભોંસલેનું મન પણ અસ્થિર અવસ્થામાં હોવાથી તે પણ સંધિ કરી લેવાને આતુર હતો; પરંતુ નંવાખના નિષ્ઠુર શત્રુ મીર હુખીએ રાધોજીની એ ભાવનાનો વિરોધ કર્યો અને તેને કહ્યું કે:—“જો હજી પણ થોડા દિવસ યુદ્ધને ચાલૂ રાખશો, તો અલીવર્દીને અવશ્ય સંધિની યાચના કરવી જ પડશે; કારણ કે, તેનો ખજાનો ખાલી થઈ ગયો છે અને સિપાહીઓને વખતસર પગાર ન મળવાથી તેમનાં દિલ નંવાખ તરફ ખાટાં થઈ ગયાં છે. અર્થાત્ આવી રીતે નંવાખના કથનને ન સ્વીકારવામાટે મીર હુખીએ રાધોજીને ઉશ્કેરી દીધો. મીર હુખીખાન આ કારસ્થાનના સમાચાર યોગમે સાંભળ્યા અને એ સમાચાર સાંભળતાંની સાથે જ ક્રોધમાં આવીને યોગમે પોતાના સૈનિકાને મરાઠા સરદારની છાવણીપર હલ્લો કરવાની કઠિન આજ્ઞા આપી દીધી.

આ આક્રમણના સમયમાં નંવાખના કેટલાક અફગાન સરદારોએ મરાઠાઓ સાથે કારસ્થાન કરી મળી જઈને નંવાખને એવો તો બંધકર ત્રાસ આપ્યો હતો કે, નંવાખનો દમ નાકમાં આવી ગયો હતો; પરંતુ તેમનાં એ ગુપ્ત કારસ્થાનોનો ગુપ્તચરો દ્વારા પત્તો મેળવવામાં આવ્યો અને તેમને અપમાન તથા તિરસ્કારપૂર્વક નોકરીમાંથી બરતરફ કરી દીધો, ત્યારે જ નંવાખને શાંતિનો સાક્ષાત્કાર થયો. અફગાન સરદારોએ જૈતુદીનના મરણનો પ્રપંચ રચીને તથા તેની સ્ત્રી અમીના યોગમને કંઈ કરીને એ અપમાનનો બદલો વાળી લીધો. આ અચિન્ત્ય

and was ever consulted by him in every material movement in the state, except when sanguinary and treacherous measures were judged necessary, which he knew she would oppose as she ever condemned them, when perpetrated, however successful, predicting always that such politics would end in the ruin of his family.”

Holwell's *“Interesting Historical Events”*

pt. I, chap. II, p. 170-71.

આવેલી નવીન આપત્તિથી નબળા હતાશ થઈ ગયો, પરંતુ બેગમે પોતાના ઉત્સાહજનક વચનોથી તેને અફગાન સરદારોપર આક્રમણ કરવાને ઉશ્કેર્યો અને તેના પરિણામે જે યુદ્ધ થયું તેમાં અલીવર્દીનો વિજય તથા અફગાન સરદારોનો પરાજય થયો; અમીનાનો ઉદ્ધાર થયો અને અફગાન સરદારો નબળાને વશીભૂત થયા.

આ યુદ્ધના કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી પોતાની ઘસીટી તથા અમીના નામક બે પુત્રીઓ સાથેના હુસેનકુલીના ગુપ્ત પ્રેમસંબંધનો ભેદ બેગમના જાણવામાં આવ્યો. તેણે પોતાની પુત્રીઓને એ બલિયારના માર્ગથી પરાવૃત્ત કરવાનો અને હુસેનકુલીને તેમનાથી જૂદો પાડી દેવાનો પોતાથી ખતી શકે તેટલો પ્રયત્ન પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ એ પ્રયત્નમાં તેને લેશ માત્ર પણ વિજય ન મળવાથી હુસેનને આ સર્વ બ્રહ્માનું મૂળ માનીને તેણે સિરાજને હુસેનકુલીને મારી નાખવામાટે ઉશ્કેર્યો. એ પછી સત્વર જ હુસેનકુલીખાનનો ઘાત થઈ ગયો અને તેના મરણથી એ બ્રહ્માચારનો અંત આવી ગયો.

આ ઘટના પછી અલ્પ કાળમાં જ નવાજિશનો સ્વર્ગવાસ થયો. નવાજિશના મરણથી જે સંપત્તિ ઘસીટીના અધિકારમાં આવી હતી, તે સંપત્તિએ સિરાજનું ધ્યાન ખેંચ્યું. ઘસીટીએ પોતાની સર્વ સંપત્તિ સહિત મોતીઝીલ નામક મહાલયનો આશ્રય લીધો અને તે આત્મરક્ષાર્થે ત્યાં જ રહેવા લાગી. જ્યાં સુધી અલીવર્દીખાન જીવતો હતો ત્યાં સુધી તે સિરાજથી ઘસીટી સાથેના પોતાના વૈરભાવનો પ્રકાશ કરી શકાયો નહિ; પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૫૬ માં અલીવર્દીખાન જન્મતનશીન થયો અને સિરાજ ખંગાળાની મસ્તદપર આવ્યો, એટલે પોતાના ઘસીટીસાથેના વૈરભાવનો પ્રકાશ કરવાનો સિરાજને યોગ્ય પ્રસંગ મળ્યો. અર્થાત્ ઘસીટી બેગમની સંપત્તિને હસ્તગત કરવાના ઉદ્દેશથી તેણે મોતીઝીલ નામક સ્થાનને ચારે તરફથી ઘેરી લીધું. આ વેળાયે કટાકટીનો પ્રસંગ હોવાથી અલીવર્દીખાનની બેગમ પોતે કિલ્લામાં આવી અને તેણે સિરાજ તથા ઘસીટી વચ્ચે જે વૈરભાવ વિસ્તરેલો હતો, તેને દૂર કરીને તેમનું સમાધાન કરાવી દીધું. એ સમાધાન એવી શર્તથી કરવામાં આવ્યું હતું કે, ઘસીટીએ પોતાના દત્તક પુત્રના ખંગાળાની મસ્તદપરના સર્વ અધિકારોને સર્વથા ત્યાગી દેવા અને સિરાજુદ્દૌલાને જ અલીવર્દીખાનનો ઉત્તરાધિકારી તથા ખંગાળાનો નબળા માનવો; અને સિરાજુદ્દૌલાએ, એના બદલામાં એટલી ઉદારતા બતાવવી કે, પોતાની કાકીની ધનસંપત્તિને હસ્તસ્પર્શ પણ કરવો નહિ. આ પ્રમાણેનું સમાધાન થવા છતાં પોતાના વચનનો ભંગ કરીને ખીજે દિવસે જ ઘસીટી બેગમની જે સર્વ સંપત્તિ મોતીઝીલમાં હતી, તે બળાતકારે



સિરાજુદ્દૌલાએ હસ્તગત કરી લીધી. આવી રીતે સર્વથા અસહાય થવાથી અને નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડવાથી નિરુપાય થઇને ધસીટીએ અંગ્રેજોનો આશ્રય લીધો. અંગ્રેજોએ ધસીટીને આશ્રય આપ્યો અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, સિરાજુદ્દૌલા તથા અંગ્રેજો વચ્ચે કલહનો અગ્નિ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો. સિરાજુદ્દૌલાએ ઇ. સ. ૧૭૫૬ ના જુલાઈ માસની ૭ મી તારીખે કલકત્તાપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંથી હૉલ્લેલને કબ્જ કરીને તે સુશિદ્ધાબાદ લઈ ગયો. ત્યાં અલીવર્દીની યોગમની કેટલીક બાંદીઓનો તેમના શેખ સાથેનો જે વાર્તાલાપ હૉલ્લેલે સાંભળ્યો તેથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે, અલીવર્દીની યોગમે તેને મુક્ત કરવામાટેની પ્રાર્થના સિરાજને કરી હતી અને તેના પરિણામે બીજે જ દિવસે જ્યારે હૉલ્લેલને છોડી મૂકવામાં આવ્યો, ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો અવધિ થઈ ગયો. હૉલ્લેલ તે પરાંપકારિણી અને ઉદારહૃદયા અબજાના યોગ્ય શબ્દોમાં ઉપકાર માનવાના પોતાના કર્તવ્યને ભૂલી ગયો નહોતો.

રજાસીના યુદ્ધની સમાપ્તિ પછી જ્યારે સિરાજુદ્દૌલાનો ફૂરતાથી મીરને વધ કરાવ્યો, એટલે પછી પોતાના માર્ગને સર્વથા નિષ્કંટક કરી નાખવામાટે મીરને અલીવર્દીની યોગમ, ધસીટી, અમીના, લુત્ફુનિસા અને તેની અલ્પવયસ્કા બાલિકાને કબ્જ કરીને ધાકા મોકલી દીધી અને ધાકાના વરિષ્ઠ અધિકારીને તે સર્વને ગુપ્ત રીતે મારી નાખવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી; પરંતુ ધાકાના તે અધિકારીએ મીરનની આવા શયતાનીયત ભરેલી તથા અમાનુષીય આશાને વ્યવહારમાં યોજવાની સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ના પાડીને પોતાની ધર્મપ્રિયતાનો યોગ્ય પરિચય કરાવ્યો. તે અધિકારીનું નકારદર્શક ઉત્તર મળવાથી મીરને પોતાની એ ઇચ્છાને પાર પાડવામાટે પોતાના એક મિત્રને યોજ્યો. ઉપર્યુક્ત પાંચ અબજાઓમાંની ધસીટી તથા અમીનાના જીવનનો અંત કેવા પ્રકારે થયો હતો, તે આપણે આગળ જતાં જોઈશું. પરંતુ ધસીટી અને અમીનાના જીવનનાટકની જે પરિસ્થિતિમાં સમાપ્તિ થઈ હતી, તે પરિસ્થિતિમાંથી બચીને અલીવર્દીની યોગમ, લુત્ફુનિસા અને તેની અલ્પવયસ્કા બાલિકા પાછી સુશિદ્ધાબાદમાં કેવી રીતે આવી શકી હતી, એ વિશેનો આપણને ઇતિહાસમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ઉલ્લેખ મળી શકતો નથી.

અલીવર્દીની યોગમના જીવનનો પ્રારંભ જેટલો પ્રકાશમય હતો, તેટલો જ ક્રિષ્ણહુના તેથી પણ વિશેષ તેના જીવનનો અંતિમ ભાગ અંધકારમય હતો; એટલે કે, જીવનના આરંભમાં તેણે જેટલા આનંદમાં પોતાના દિવસો વીતાડ્યા હતા, તેટલા જ શોકમાં તેને પોતાના જીવનના અંતિમ

દિવસો વીતાડવા પડ્યા હતા. અત્યારે પણ જે લોકો તેની કબ્ર બેવા-  
માટે જાય છે, તેઓ એ ગુણવતી બદ્દ બામાની તુર્બતપર શોકના ચાર  
અશ્રુ વર્ષાવ્યા વિના રહી શકતા નથી.



## ઘસીટી બેગમ

**ઘ**સીટી બેગમ\* બંગાળના નવાબ અલીવર્દીખાનની જ્યેષ્ઠ પુત્રી  
હતી અને તેથી તે સિરાજુદ્દૌલા સાથે અત્યંત ધનિષ્ઠ રક્તસંબંધ  
ધરાવતી હતી. ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપની તથા સિરાજુદ્દૌલા વચ્ચે જે વિરોધનો  
વહ્નિ પ્રજ્વળી ઊઠ્યો હતો, તથા પ્લાસીના યુદ્ધનો જે વિરોધના કાર-  
ણથી ઉદ્ભવ થતાં સિરાજુદ્દૌલાનો સર્વનાશ થયો હતો અને ભારતવર્ષમાં  
બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો પાયો રોપાયો હતો; એ ઘટનાઓમાંની કટલીક  
ઘટનાઓનો ઘસીટી બેગમના જીવન સાથે ધન સંબંધ રહેલો છે અને એટલા-  
માટે બંગાળના ઇતિહાસમાં ઘસીટી બેગમનું જીવન કાંઈ જેવા તેવા  
મહત્વનું નથી, કિન્તુ અત્યંત મહત્વનું છે, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ  
પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી.

ઘસીટી બેગમનો નવાજિશ મુહમ્મદ સાથે લગ્નસંબંધ થયો હતો  
અને તે નવાજિશ મુહમ્મદ અલીવર્દીખાનનો ભત્રીજો હતો, એટલે આગળ  
જણાવેલું જ છે. અલીવર્દીએ નવાજિશને ધાકનો પ્રતિનિધિ નીમ્યો હતો.  
નવાજિશ પોતાના ગૌવનકાળમાં જે કે એક અત્યંત ચંચળ સ્વભાવનો  
પુરુષ હતો, પરંતુ તેનામાં રહેલા ઉદારતા તથા પરાપકારિતા આદિ ગુણોના  
યોગે તે પ્રજામાં અતિશય પ્રિય તથા આદરણીય થઈ પડ્યો હતો. તે  
પોતે અતુલ ધન, ધરા તથા ધામનો સ્વામી હોવાથી સિંહાસનપ્રાપ્તિની  
અભિલાષાનો તેના હૃદયમાં કદાપિ ઉદ્ભવ થયો નહોતો. તેણે સિરાજના  
બંધુ ફૈઝલકુલીને પોતાનો દત્તક પુત્ર કરી લીધો હતો અને તે દત્તક  
પુત્ર જ તેના જીવનનો વિશ્રામ હતો.

\* ઘસીટી બેગમનું મૂળ નામ મેહરુન્નિસા હતું, એમ ‘મુતાબરીન’ નામક ઇતિ-  
હાસગ્રંથ જોતાં આપણને જણાય છે. એ ઉપરાંત તેનાં જે કે બીજાં પણ કેટલાંક નામો  
હતાં, પરંતુ સાધારણ રીતે ઇતિહાસમાં તે ઘસીટી બેગમના નામથી જ પ્રસિદ્ધ છે.  
કેટલીક વાર તેના ઘસીટી બીબી અથવા છોટી બેગમ નામોથી પણ ઉલ્લેખ કરાયેલો  
છે તેમ જ તે મોતીઝીલ દર્ગમાં વસતી હોવાથી તેને કેટલાકો મોતીઝીલની બેગમ કહીને  
પણ ઓળખે છે.

ધ. સ. ૧૭૪૭ માં સિરાજના પિતા જૈનુદીનનો અફઘાનોએ વધ કરી નાખ્યો હતો અને અલીવર્દીનો જ્યેષ્ઠ બંધુ હાજી અહમ્મદ પણ સ્વર્ગવાસી થયો હતો; એટલે ધ. સ. ૧૭૫૨ માં અલીવર્દીએ પોતાના દૌહિત્ર સિરાજને વલીઅહદ (યુવરાજ) તરીકે વ્યક્ત કરીને પોતાનાં તખ્તો તાજનો વારસ ઠરાવ્યો અને પોતાના બીજા ભત્રીજાઓને એ અધિકારથી વંચિત કરી દીધા. ફજલકુલી બાહ્યાવસ્થામાં જ મરી ગયો અને ત્યાર પછી અલ્પ સમયમાં જ (ધ. સ. ૧૭૫૫ માં) તેના પિતા-તેને દત્તક લેનાર પિતા-નવાજિશના જીવનનો પણ અંત થયો.

ધસીટી બેગમમાં જેમ અનેક સદ્ગુણોનો નિવાસ હતો, તેમ તેનામાં શ્રીસ્વભાવોચિત દુર્બળતાનો પણ સંપૂર્ણ નિવાસ હતો. પોતાના પતિના જીવનકાળમાં જ તે હુસનકુલીના પ્રેમજળમાં સપડાઈ હતી અને તેથી તેના એ જરમાટે પોતાના પતિસાથે હમેશા તેના લગાઈ ઝગડા ચાલ્યા કરતા હતા. ધસીટીના વગવસીલાથી હુસનકુલી રાજ્યમાં એક મહત્વનો મનુષ્ય થઈ પડ્યો હતો. આમ હોવા છતાં પણ હુસનકુલી ધીમે ધીમે ધસીટીના પ્રેમથી વિરક્ત થતો ગયો અને અમીનાના પ્રેમપાશમાં વધારે અને વધારે સપડાઈને તેણે ધસીટીને પોતાના હાથે જ પોતાની ભયંકર વૈરિણી બનાવી લીધી. જે વેળાયે આ ઘટના બની તે વેળાયે પોતાની માસી તથા પોતાની માતાના આ પાપકર્મની ગુપ્ત વાર્તા સિરાજુદ્દૌલાના જાણવામાં આવી ગઈ અને તેથી અલીવર્દી પાસેથી તેણે હુસનકુલીને મારી નાખવામાટેની આજ્ઞા માગી; પરંતુ નવાજિશની અનુમતિ વિના તેનાથી કાંઈ પણ કરી શકાય તેમ નહોતું. પોતાના બેવફા યાર (વિશ્વાસઘાતક જાર) પાસેથી પોતાના વૈરનો બરાબર બદલો લેવામાટેનો આ એક અત્યંત ઉત્તમ અવસર ધસીટીના હાથમાં આવ્યો હતો એટલે તે નવાજિશપાસેથી હુસનકુલીના ઘાતમાટેની સિરાજને અનુમતિ અપાવવાના કાર્યમાં પોતાની માતા સાથે મળી ગઈ, નવાજિશે તે અનુમતિ આપી અને તેના પરિણામે હુસનકુલીને અત્યંત ક્રૂરતાથી મારી નાખવામાં આવ્યો. હુસનકુલીના શોકકારક મરણથી સિરાજનો કાંકો સૈયદ અહમ્મદ અતિશય ભયભીત થઈ ગયો અને તેથી તે પૂરનિયા નામક સ્થાનમાં જઈને રહ્યો; પરંતુ ત્યાં તેના જીવનનો પણ અલ્પ કાળમાં જ અંત થઈ ગયો.

હવે સિરાજમાટે પોતાની મહત્વાકાંક્ષાના માર્ગમાંથી માત્ર બે કાંટાને જ છાંટી નાખવાનું કાર્ય અવશિષ્ટ રહ્યું હતું. તેમાંનો એક કાંટો ધસીટી બેગમ હતી કે જેણે પોતાના પતિના પરલોકવાસ પછી ફજલકુલીના અલ્પ વયસ્ક બાળક મુરાદને પોતાનો દત્તક પુત્ર કરી લીધો હતો અને તેને જ પોતાના સમસ્ત પ્રેમનું કેન્દ્ર બનાવ્યું હતું. ધસીટીએ

મુરાદને પોતાના પતિની સમસ્ત સ્થાવર તથા જંગમ સંપત્તિનો ઉત્તરાધિકારી ઠરાવી દીધો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ બંગાળાની મસ્નદનો માલિક પણ તે જ થાય, એમાટેના પણ તે પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરવા લાગી. સિંહાસનનો બીજો આકાંક્ષી અથવા સિરાજની મહત્વાકાંક્ષાના માર્ગમાંના બીજો કાંટો તે સૈયદ અહમ્મદનો પુત્ર શૌકતજંગ હતો કે જે એ વેળાએ પૂરનિયાનો રાજપ્રતિનિધિ અથવા સૂબેદાર હતો.

જે વ્યાવહારિકતાની દૃષ્ટિથી વિચાર કરવામાં આવે, તો અલીવર્દીના મરણથી કેટલાક સમય પૂર્વથી જ રાજ્યની વ્યવસ્થાનો સર્વ અધિકાર સિરાજના હસ્તમાં હતો. નવાબશ સિરાજનો કદો દુશ્મન હતો અને તેથી પોતાના જૂના વૈરભાવને, વૈરના વહિને શાંત કરવામાટે તેની વિધવા સાથે કાંઈ પણ પ્રકારનો વિવાદ ઉપજાવવાના પ્રસંગને તે આતુરતાથી શોધ્યા કરતો હતો. ધસીટી બેગમને નાવારિસ ઠરાવી તેની સર્વ સંપત્તિ ધારાસર રાજ્યાધિકારીના અધિકારમાં લઈ લેવી, એ જ સિરાજનો એક માત્ર ઉદ્દેશ હતો. તેના મનમાં આવા વિચારો ચાલતા હતા એટલામાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે, રાજ્યનો એક મીર નજરઅલી નામક અધિકારી ધસીટી બેગમનો ખાસ કૃપાપાત્ર છે; અને તેથી એ સમાચારનો યોગ્યતમ ઉપયોગ કરવાના નિશ્ચયપર તે આવી ગયો. તેણે ધસીટી બેગમના નામનું એક પત્ર લખીને તેમાં જણાવ્યું કે: “સર્વત્ર એવી અફવા ચાલી રહી છે કે, મીર નજર અલી ગુપ્ત રીતે હમેશ તમારા જ્ઞાનખાનામાં અને તમારા ઉદ્યાનકુંજમાં આવે છે. હવે આ અફવા ખરી હોય કે ખોટી એ હું જાણું કે કહી શકતો નથી, છતાં પણ આ અફવાથી તમારી પ્રતિષ્ઠામાં કલંક લાગે છે અને બંગાળાના નવાબના કુટુંબની બદનામી થાય છે. અર્થાત્ આ અફવાને આટલેથી જ દાખી દેવામાટે મારો તમને એ જ ઉપદેશ છે કે, તે નીચ અને પાછા મીર નજરઅલીના મસ્તકને કાપીને મારાપર મોકલી આપો.” ધસીટીએ એ પત્ર વાંચ્યું, પરંતુ તેમાંના ઉપદેશને લેશ માત્ર પણ લક્ષમાં લીધો નહિ. જે કલેશ આત્યાર સૂધી અંગારના સ્વરૂપમાં હતો તે કલેશે હવે જવાળાનું સ્વરૂપ ધારી લીધું. એ વેળાએ વૃદ્ધ નવાબ અલીવર્દી જીવતો હતો અને તેણે આ કલેશને દાખી દેવામાટેના પૂર્ણ પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ તેને પોતાના એ પ્રયત્નોમાં વિજય મળી ન શક્યો અને વિવાદવહિની જ્વાળાઓ આકાશપર્યન્ત પહોંચવાની અણીપર આવી લાગી.

ધસીટી બેગમ બચબીત તથા ગર્ભગણિતા થઈ ગઈ હતી અને તેથી તેણે રાજવલ્લભ, મીર નજરઅલી તથા બીજા પણ કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર સેવકો સહિત રાજધાનીમાંથી નીકળીને મોતીઝીલ દુર્ગમાં જઈને

સુરક્ષિતતામાટે નિવાસ કર્યો. ત્યારપછી પોતાની સુરક્ષિતતા તથા નિર્ભયતાને દઢ કરવામાટે તેણે વીસ હજાર સૈનિકોના સૈન્ય સહિત ત્યાંના અધિકાર પોતાના હસ્તમાં લઇને દુર્ગની આસપાસ ઊંડી ખાઈ ખોદાવી અને બહારથી દારૂગોળો પૂરતા પ્રમાણમાં પોતાને મળ્યા કરે, એ વિશેની વ્યવસ્થા પણ કરી લીધી. આત્મરક્ષાની આ તૈયારીઓમાં ઘસીટી બેગમને તેના પરલોકવાસી પતિના સ્વામિનિષ્ઠ તથા વિશ્વાસભાજન સેવક રાજવલ્લભ, ધાકાના દીવાનની સંપૂર્ણ સહાયતા હતી.

નવાજીશના મરણ પશ્ચાત્ સિરાળુદૌલાએ રાજવલ્લભને બંદિવાન કરીને કારાગૃહમાં નાખી દીધો અને ઘસીટી બેગમની અતુલ સંપત્તિ જે સ્થાનમાં છુપાવીને રાખવામાં આવી હોય, તે સ્થાન બતાવી દેવામાટે તેનાપર અનેક પ્રકારના આસુર અત્યાચારો કર્યા; પરંતુ રાજવલ્લભ પોતાના ધર્મ તથા કર્તવ્યથી બ્રષ્ટ ન થયો તે નજ થયો. કેટલાક સમય પર્યન્ત તેને સખ્ત નજરકેદમાં રાખવામાં આવ્યો હતો, એટલે કે, તેનાપર ઘણી જ સખ્ત દેખરેખ રાખવામાં આવી હતી; પણ ઘસીટીની પ્રાર્થનાથી કેટલાક સમય પછી તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. રાજવલ્લભ એ પ્રસંગને ભૂલી જાય તેમ હતું નહિ; કારણ કે, સિરાજ બ્યારે ‘અંગાળાનો નવ્વાબ થઇને મસ્તદર વિરાજશે, ત્યારે અવશ્ય મારાપર અધિક અત્યાચાર કરશે અને મને કદાપિ ક્ષમા આપવાનો નથી!’ એ વિશે તેના નિશ્ચય હતો અને તેટલામાટે ઘસીટીનાં સિરાજ વિરુદ્ધ ચાલતાં કારસ્થાનોમાં તે તનમનધનથી શામિલ થઈ ગયો.

નવ્વાબ અલીવર્દીખાનની પ્રકૃતિ દિવસે દિવસે વધારે અને વધારે લયડતી જતી હોવાથી પોતાની સંપત્તિ તથા પોતાના કુટુંબને પ્રથમ નિર્ભય તથા સુરક્ષિત કરી લેવાનું રાજવલ્લભને અત્યંત આવશ્યકીય જણાયું. પોતાના આ વિચાર અનુસાર તેણે મિસ્ટર્ વૉટ્સને એક પત્ર લખ્યું (વૉટ્સ તે વેળાએ ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીની કાસિમ બાબરની કાઠીનો સર્વશ્રેષ્ઠ અધિકારી હતો:) અને તેમાં જણાવ્યું કે: “હું અને મારો પરિવાર જગન્નાથપુરી જતાં માર્ગમાં કંઠકતામાં રોકાઈશું અને કેટલોક સમય ત્યાં વીતાડીશું.”

રાજવલ્લભ મૂળ ધાકા નગરનો નિવાસી હતો. તે એક ઘણો જ લાગવગવાળો અને વગવસીલાદાર મનુષ્ય હતો અને તેનો પ્રભાવ અઘોરિક હતો. ધાકામાં અંગ્રેજોના વ્યાપારનું કેન્દ્ર હોવાથી પોતાના વ્યાપારની વૃદ્ધિમાટે સ્વાભાવિક જ અંગ્રેજો તેને સંતોષવાને તત્પર તો હતા જ; સિરાળુદૌલા તેમનો શત્રુ હતો, ઘસીટી બેગમ સિરાજના મસ્તદનશીન થવાના પ્રયત્નોને પોતાનાં કારસ્થાનોવડે ઘૂળમાં મેળવી

દેવાને તૈયાર થઈ હતી અને જો ધસીટીને પોતાના એ પ્રયત્નમાં વિજય મળે, તો તેથી ભવિષ્યમાં અંગ્રેજ વ્યાપારીઓને અતિશય લાભ મળવાનો સંભવ હતો; અને રાજવલ્લભ તે ધસીટી બેગમનો અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર દીવાન હતો, એટલે તેનું આ પત્ર આવતાં જ અંગ્રેજોએ તત્કાળ તેની ઇચ્છાને માન આપ્યું અને જ્યારે તે પોતાના પરિવાર સહિત કલકત્તામાં આવ્યો, એટલે ત્યાં અંગ્રેજોએ તેને યોગ્ય આશ્રય આપ્યો અને તેને સર્વ પ્રકારે નિર્ભય રહેવાનું જણાવી દીધું.

સિરાજનો શૌકતજંગ નામક એક અન્ય પ્રતિસ્પર્ધી પણ હતો, એ તો ઉપર જણાવેલું જ છે. અર્થાત્ જો દિવસે અલીવર્દીએ સિરાજને યુવરાજપદ આપીને બંગાળાની નિજામતનો ઉત્તરાધિકારી ઠરાવ્યો હતો, તે દિવસથી શૌકતજંગ ધર્ષા, અસૂયા તથા દ્વેષના અગ્નિથી બળ્યા કરતો હતો. આ કારણથી ધસીટી બેગમના સિરાજ વિરુદ્ધનાં કારસ્થાનોમાં તે પણ શામિલ થઈ ગયો. ઇ. સ. ૧૭૫૬ માં અલીવર્દીખાનનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તે ક્ષણે જ સિરાજે સમસ્ત બંગદેશમાં નવાબ તરીકે, સ્વર્ગીય નવાબ અલીવર્દીના ઉત્તરાધિકારી તરીકે, પોતાના નામની મનાદી ફેરવાવી દીધી. એ પછી ખીજે દિવસે તેણે મોતીઝીલ દુર્ગપર આક્રમણ કરીને તેને ચારે તરફથી એવો તો ઘેરી લીધો કે, તેથી બાહ્ય ભાગમાંથી કોઈ પણ મનુષ્યના અંતર્ગમનનું તથા અંદરના મનુષ્યના બાહ્ય ગમનનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય થઈ પડ્યું. જો કે મોતીઝીલનો કિલ્લો બાંધણીમાં ધણો જ મજબૂત હતો અને એક વિશાળ તળાવના મધ્ય ભાગમાં ઉભેલો હોવાથી તેના દરવાજાની સરળ રેખામાં કાઢેલા એક સંકુચિત માર્ગ વિના કિનારે જવાનો અથવા કિનારાપરથી કિલ્લામાં આવવાનો ખીજે માર્ગ નહોતો; તો પણ ધસીટી બેગમથી ત્રણ દિવસથી વધારે સિરાજનો પ્રતિકાર કરી શકાયો નહિ. કદાચિત્ પૂરનિયાના નવાબ તરફથી કુમક આવશે, એવી તેના મનમાં આશા હતી; પરંતુ તેવી કશી પણ કુમક ન આવવાથી તેની આશા નિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ અને તે એટલી બધી ગભરાઈ ગઈ કે, સિરાજના એ આક્રમણ તથા ઘેરાના સમાચાર તેનાથી શૌકતજંગને પણ પહોંચાડી શકાયા નહિ. એવામાં અધૂરામાં પૂરું, વળી ધાન્યનો ભંડાર પણ ખાલી થઈ ગયો, એથી ઘેરામાં સપડાયેલા ધસીટી બેગમના સૈનિકો હિંમત હારી ગયા અને તેથી ત્રીજી રાતે તેઓ કિલ્લાને ત્યાગીને ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા. આ વેળાયે અલીવર્દીની બેગમે દુર્ગમાં આવીને પોતાની પુત્રીને ઉચિત આશ્વાસન આપ્યું અને જણાવ્યું કે: “તારાપર સિરાજ કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવાનો નથી અને જો તું સિરાજની અમુક શર્તોને સ્વીકારી લઇશ, તો તારી સંપત્તિને

પણ તે હસ્તસ્પર્શ કરશે નહિ, એ વિશેની હું તને ખાત્રી આપું છું.” ઘસીટી બેગમે સિરાજના પ્રસ્તાવને સ્વીકારવાની ઇચ્છા દર્શાવી, પણ તે એવી શર્તે કે: “જે પ્રથમ મારા એક અધિકારી મીર નજરઅલીને નિર્ભયતાના પરવાના સાથે બંગાળાની સીમામાંથી બહાર નીકળી જવા દેવામાં આવે, તો સિરાજના પ્રસ્તાવને સ્વીકારવાને હું તૈયાર છું.” સિરાજે ઘસીટીના આ પ્રસ્તાવને સ્વીકારી લીધા અને નજરઅલીને બંગાળાની સીમામાંથી બહાર મૂકી આવવાની પોતાના ફટલાક સૈનિકોને આજ્ઞા આપી દીધી.

નજરઅલી તત્કાળ બંગાળાને ત્યાગીને ચાલ્યો ગયો અને ત્યાર પછી એવી એક અફવા સાંભળવામાં આવી હતી કે, તે દિલ્લીમાં રહીને ઘસીટી બેગમને સહાયતા આપવામાટે સૈન્ય એકત્ર કરતો હતો. ઘસીટી બેગમને તેના સૈન્યને વિખેરી નાખવામાટેની ફરજ પાડવામાં આવી અને તે સાથે તેનાપર નગરમાં આવીને રહેવામાટેનું પણ દયાણુ કરવામાં આવ્યું. ઘસીટી બેગમ નગરમાં આવીને રહી એટલે તત્કાળ તેને કેદ કરવામાં આવી અને તેનો કિલ્લો તથા તેની સર્વ સંપત્તિ જપ્ત કરીને રાજ્યની સંપત્તિ સાથે મેળવી દેવામાં આવી. સિરાજે માત્ર એટલી ઉદારતા દર્શાવી કે, જે સરદારો તથા સિપાહીઓ ઘસીટીના પક્ષમાં રહીને સિરાજ સાથે લજ્જા હતા, તેમને તેમના અપરાધની તેણે ક્ષમા આપી દીધી અને તેમનાપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર ન કર્યો.

બ્યારે ઘસીટીને બંધનમુક્ત કરવામાં આવી એટલે તે મીર જાફર, જગત્ શેઠ, અને રાજવલ્લભનાં સિરાજ વિરુદ્ધ ચાલતાં ગુપ્ત કારસ્થાનોમાં મળી ગઈ અને ખીજા ફટલાકોને પણ પોતાના પક્ષમાં કરી લઇને તેણે તેમને બહુ જ સારી સહાયતા આપી. જે જે મનુષ્યોને તે પોતાના પક્ષમાં લાવવા ઇચ્છતી હતી, તેમનાપર તે એવા આશયના ગુપ્ત સંદેશો મોકલતી હતી કે: “દુષ્ટ સિરાજુદ્દૌલાએ મારી પ્રતિજ્ઞા અને મારી પક્ષી બળાત્કારે મારી પાસેથી છીનવી લીધી છે અને મારી સર્વ સંપત્તિ લૂટી લઇને મને રસ્તામાંની એક રખડતી બીખારણ બનાવી દીધી છે, એવો આપ જાણોજ છો. મારા કુટુંબપાસેથી આપને કેવા કેવા લાભો અતઃપૂર્વ મળ્યા છે, એવો અને અત્યારે મારા શિરપર આવી પડેલી અસહ્ય વિપત્તિનો આપે અવશ્ય વિચાર કરવાનો છે. અત્યારે જો આપ અમારા પક્ષમાં આવીને સિરાજ વિરુદ્ધ આપનાં સર્વ સાધનોનો ઉપયોગ કરશો, તો મારા કુટુંબના આપપર જે ઉપકારો થયેલા છે, તે ઉપકારના ઋણુથી કેટલેક અંશે મુક્ત થશો અને અમારા પક્ષનો વિજય થતાં ભવિષ્યમાં પણ આપની સેવાના બદલામાં આપને યોગ્ય પુરસ્કાર

આપવામાં આવશે.” તે માત્ર આટલું કરીને જ બેસી ન રહી, કિન્તુ તેણે સુવર્ણના જે લંડાર એક ગુપ્ત સ્થાનમાં છુપાવી રાખ્યો હતો, તે સુવર્ણલંડારનો—સુવર્ણ મુદ્રાઓનો—એ કારસ્થાનની સફળતાના કાર્યમાં મુક્ત હસ્તે વ્યય કરવા લાગી. એ સુવર્ણલંડારનો ફેટલોક ભાગ તેણે મીર જાફર પર મોકલી આપ્યો. હવે કારસ્થાની મંડળના સલાસદોએ અંગ્રેજોને પોતાના પક્ષમાં લળવામાટેનો આગ્રહ કરવા માંજો. એ વેળાએ અંગ્રેજો કલકત્તાની આસપાસ એક ખાઈ ખોદાવવાના અને કિલ્લો ચણાવવાના કામમાં રોકાયેલા હતા. એવામાં રાજવંશજનો પુત્ર કિસનદાસ (કૃષ્ણદાસ) ફેટલીક સંપત્તિ લઈને ત્યાં આવ્યો, અને તેને તેમણે (અંગ્રેજોએ) યોગ્ય આશ્રય આપ્યો. કિસનદાસ સાથેની એ સંપત્તિનો ફેટલોક ભાગ તેના પિતાનો હતો અને ફેટલોક ભાગ ઘસીટી બેગમનો હતો. સિરાજ અને અંગ્રેજો વચ્ચે વિગ્રહ થવાનાં જે ફેટલાંક કારણો હતાં, તેમાંનાં આ બે કારણો મુખ્ય, પ્રધાન કિંવા અગ્રગણ્ય હતાં, એવો ઇતિહાસ-વેત્તાઓનો અભિપ્રાય છે.

હવે હૉલ્લેવેલે મિસ્ટર્ વૉરન હેસ્ટિંગ્સ પર લખેલા પોતાના એક પત્રમાં ઘસીટી બેગમના મૃત્યુનું જે વર્ણન કરેલું છે, તે જ વર્ણન અમે પણ અહીં આપીએ છીએ.

“પ્લાસીના યુદ્ધની પરિસમાપ્તિ પછી ઘસીટી બેગમ તથા અમીના બેગમને બંદિની તરીકે ધાકા મોકલવામાં આવી હતી. મીર જાફરે તેમની સાથે એક જમાદાર અને એક સો ઘોડેસ્વારોને મોકલ્યા હતા અને નુસરતખાન પર એવું ફર્માન મોકલ્યું હતું કે: “અલીવર્દીના કુટુંબનાં સર્વ મનુષ્યોનો, તેઓ ત્યાં આવે કે તત્કાળ, તમારે સંહાર કરી નાખવો!” માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કદાચિત્ નુસરતખાન એ ફર્માનની તામીલમાં કાંઈ કુસર કરે અથવા તો આજ્ઞાનો અનાદર કરી બેસે તો? એવી શંકાથી મીર જાફરે જમાદારને પણ એવો જુદો હુકમ આપી દીધો હતો કે; “જો નુસરતખાન આ કાર્ય ન કરે, તો આ કાર્ય તમારે જ કરી નાખવાનું છે.” પરંતુ નુસરતખાને આ પૈશાચિક કાંડમાં, અત્યંત શોકોત્પાદક નિર્દયતાપૂર્ણ ઘટનામાં, કોઈ પણ પ્રકારનો ભાગ લેવાની ચોખ્ખી ના પાડીને એ કાર્ય બીજા એક મનુષ્યને સોંપી દીધું. તે મનુષ્ય ઘસીટી બેગમ તથા અમીના બેગમને રાત્રિના સમયમાં એક નૌકામાં બેસાડીને નગરથી બે માઇલ દૂર લઈ ગયો અને ત્યાં તેમના પગોમાં લોઢાના ભારી જોખ બાંધીને તેમને નદીના જળપ્રવાહમાં નાખી દીધો. ફેટલીકવાર સૂઈ તો તે નાકાના કાંઠાને પકડીને ઘસીટી બેગમ તથા અમીના બેગમે પોતાના ગ્રાણીને બચાવવાની ચેષ્ટા કરી, પરંતુ



નિર્દયતાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા અથવા પ્રતિપિશાય જમાદારે તેમની એ ઝેજાને જોઈને પ્રથમ તો તેમનાં મસ્તકોપર દંડના ભયંકર પ્રહારો કર્યા અને તેમ છતાં જ્યારે તેમણે નોકાના કાંઠાને ન છોડ્યો, એટલે પછી તે રાક્ષસ જમાદારે તલ્વારના વારથી તેમનાં કાંડાં કાપી નાખ્યાં અને એ કૃત્ય થતાં નિમિષમાત્રમાં જ તે બંને ઝેગમો જળના પ્રવાહમાં ડૂબી ગઈ.\*



## અમીના ઝેગમ

**અ**મીના અલીવર્દીખાનની સર્વથી કનિષ્ઠ (નાની) પુત્રી હતી અને તેનો તેના કાકાના દીકરા જૈનુદીન અહમ્મદ સાથે લગ્નસંબંધ થયો હતો. અલીવર્દી જે વેળાએ પટનાનો સૂબેદાર નીમાયો, તે પછી થોડા જ સમયમાં અમીનાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો અને 'એ બાળકના જન્મથી જ મારા હાગ્યનો ઉદય થયો છે,' એમ ધારીને અલીવર્દીએ તે બાળકને પોતાનો ખોળે બેસાડેલો (દત્તક) પુત્ર કરી લીધો અને તેને પોતાના નામ અનુસાર મીરજી મુહમ્મદ નામ આપ્યું. મીરજી મુહમ્મદ અન્ય કોઈ નહિ, પણ ખંગાળાની ઇતિહાસરૂપ રંગ-ભૂમિપર ભવિષ્યમાં એક અત્યંત મહત્વની ભૂમિકા ભજવનાર અને બીજાણુ અભિનયકાર નવાબ સિરાજુદ્દૌલા જ હતો.

અમીના એક ઉદાર ચિત્ત અને કામળહૃદય આબા હતા. તેણે પોતાના પુત્રને સદ્ગુણી અને સદ્વર્તનશીલ થવાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેના સ્વભાવ એવો તો અનુકંપાશીલ હતો કે, પોતાના પુત્રની દાનિનો વિચાર ન કરતાં ઝેગમ જૉન્સનને તેણે મુક્ત કરી દીધી હતી. વળી હૉલ્લેલને બંધનમુક્ત કરવાના કાર્યમાં તે પોતાની માતાની પણ પૃથ-પોષિકા તથા સહાયિકા થઈ હતી.

જ્યારે સિરાજુદ્દૌલા અંગ્રેજો સાથેના યુદ્ધની તૈયારીઓ કરતો હતો, તે વેળાએ અમીનાએ તેને એ સાહસ ન કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો; પરંતુ સિરાજે પોતાની માતાનો એ ઉપદેશ ન માન્યો, અંગ્રેજો સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેનું જે પરિણામ આવ્યું તે વિશ્વવિખ્યાત હોવાથી તે વિશેના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

અમીનાની જ્યેષ્ઠ ભગિની ધસીટી ઝેગમ હુસેન કુસીના પ્રેમ-

\* An Address to the Proprietors of East India Stock, setting forth the unavoidable necessity and real motives for the Revolution in 1760 Bengal, By J. Z. Holwell, p. 45.

પાશમાં ફવી રીતે સપડાઈ હતી, એના ઉદ્દેશ તો પૂર્વે કરાયેલો જ છે; અર્થાત્ ફટલાક સમય પછી અમીના પણ હુસેન કુલીના પ્રેમની એટલી બધી આશક થઈ ગઈ કે, તેમના એ ધર્મવિરુદ્ધ તથા અનીતિમય પ્રેમસંબંધ કિંવા વ્યભિચારના પરિણામે હુસેન કુલીના શિરપર અકાળ મરણનો પ્રસંગ આવીને ઊભો રહ્યો, અને તે આ સંસારને સદાને માટે ત્યાગી ગયો. એ ઘટના ફવી રીતે બની હતી તે આપણે બાણી ચૂક્યા છીએ.

મૌરિય (ઇતિહાસકાર) ગુપ્તામ હુસેન પોતાના ‘મુતાખરીન’ નામક ઇતિહાસગ્રંથમાં ૨૫૪ શબ્દોમાં લખી ગયો છે કે; “નબાઅ અલીવર્દીખાનની બહેનલાલીના સમયમાં તેની બે પુત્રીઓ તથા તેના પૌત્ર સિરાજ વિષયકંપટતા, વ્યભિચાર અને અનીતિના પંકમાં એટલી લયંકર સીમા પર્યન્ત ડૂબી ગયાં હતાં કે, તેમના એ દુરાચારના યોગે નબાઅ અલીવર્દીનો અત્યાર સુધીનો નિષ્કલંક વંશ સર્વથા કલંકિત થઈ ગયો અને એ કલંક લગાડનારી કુલકલંકિની વ્યક્તિઓ એ ત્રણ વિના બીજી કોઈ પણ નહોતી.”

અમીનાએ પોતાના પુત્રને અંગ્રેજો સાથે યુદ્ધ ન કરવાનો જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તેના હેતુ એ નહોતો કે, તે યુદ્ધના વિધાતક તથા વિનાશક પરિણામને બાણી હતી અને તેથી જ એ યુદ્ધને અટકાવવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો; કિન્તુ એ હેતુ સાથે તેના એ યુદ્ધને અટકાવવામાં જે બીજો હેતુ સમાયેલો હતો તે એ કે, “જો આ યુદ્ધ થશે, તો તેથી મારા પોતાના ફટલાક અન્ય લાભો ધૂળમાં મળી જશે!” એવો તેના મનમાં ભય રહ્યા કરતો હતો અને તેથી જ તેણે એ યુદ્ધને અટકાવવાનો ઉદ્દેશ કર્યો હતો. ઐગમ અમીનાવિશે એમ કહેવામાં આવે છે કે, તે વ્યાપાર પણ કરતી હતી અને તેથી જ અંગ્રેજો સાથે વિરોધ કરવાનું તેને ઇષ્ટ લાસતું નહોતું.

અમીરચંદ અથવા અમીચંદ સિરાજનો એક ખાસ કૃપાપાત્ર પુરુષ હતો. એક વેળાએ એવો બનાવ બન્યો કે, અમીના ઐગમની માલિકીની નૌકામાં અમીચંદનો અફીણ તથા સૂરોખાર આદિ માલ ભરેલો હતો અને તેમાં ઐગમની પોતાની માલિકીનું અફીણ પણ હતું. એ નૌકા હુગલી જવાની હતી. પરંતુ વચ્ચેજ સિરાજની અનુમતિ લઈને અમીચંદે પોતાના માલને પોતાની માલિકીની બીજી નૌકામાં ભરી દીધો અને તે નૌકાને અમીના ઐગમની નૌકાથી પહેલાં જ હુગલી તરફ રવાના કરી દીધી. આમ કરવામાં તેના એ જ ઉદ્દેશ હતો કે, જો ઐગમના માલથી પહેલાં પોતાનો માલ હુગલી પહોંચી જાય, તો ત્યાં તે માલના

વેચાણથી તેને મનમાનતો મોટો નફો મળી શકે. જ્યારે અમીચંદની આ ચાલાકીની વાર્તા અમીનાના સાંભળવામાં આવી, એટલે અમીનાના કોષને અવધિ જ થઈ ગયો; કારણ કે, અમીચંદનો માલ ત્યાં પ્રથમ પહોંચી જવાથી તેનો માલ ત્યાં વેચાય, એવો સંભવ હતો જ નહિ. અમીચંદની આ ચાલાકીવિશે અમીનાએ પોતાના પિતા અલી-વર્દી આગળ ખાતગી ફરિયાદ કરી, પણ તેનું પરિણામ કાંઈ પણ ન આવ્યું અને અમીનાથી અમીચંદનું કાંઈ પણ અનિષ્ટ ન કરી શકાયું.

જૈનુદ્દીન અહમ્મદ જ્યારે મુશિદાબાદમાં વસતો હતો, ત્યારે નવા-જિશ તથા સૈયદ અહમ્મદ અત્યંત સમૃદ્ધિશીલ તથા ધનાઢ્ય થયેલા તેના ભેવામાં આવ્યા અને તેથી તેના મનમાં એવો ભય થવા માંડ્યો કે: “જે તેઓ આવી જ સ્થિતિમાં રહેશે અથવા તેમની સમૃદ્ધિ વધતી જશે, તો ભવિષ્યમાં તેઓ પોતાના ધનના બળથી કદાચિત્ આપણા-માટે ભયંકર થઈ પડશે!” હૃદયમાં આવા ભયનો ઉદય થવાથી તેણે શમ્શીર, સરદાર અને બીજા અફઘાન અગ્રેસરોને પોતાના પક્ષમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે નવાબને એવી સલાહ આપી કે: “આ અફઘાન સરદારોને ત્રણ હજાર સિપાહીઓના લશ્કર સાથે જે બિહારમાં રાખવામાં આવે, તો તે આપણામાટે બહુ જ લાભકારક થઈ પડે તેમ છે.” જૈનુદ્દીન અહમ્મદના આ પ્રસ્તાવથી પ્રથમ તો નવાબ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો, પરંતુ છેવટે તેણે તેના પ્રસ્તાવને સ્વીકારીને એમાટે પોતાની સંમતિ આપી દીધી. જૈનુદ્દીન એકવાર દરબારમાં બેઠો હતો અને પોતાની કૃપાના વિશિષ્ટ ચિહ્ન તરીકે પોતાના હાથે જ અફઘાન સરદારોને પાન આપતો હતો. એવામાં તે અફઘાન સરદારોમાંના એક સરદારે પોતાના સ્થાનપરથી બેઠીને તેની છાતીમાં પોતાનો છોરા ચલાવી દીધો અને જૈનુદ્દીન હજી તો પોતાની તસ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢતો હતો એટલામાં તો તે અફઘાનની તસ્વારના વારથી તેનું મસ્તક ધડથી ધૂંટું પડીને ધૂળમાં રઝળતું થઈ ગયું. એ પછી અફઘાનોએ રાજમહાસય તથા દરબારગઢને ઘેરી લીધા અને ખાનગી હુજી અહમ્મદનો નિર્દયતાથી વધ કરી નાખ્યો.\* જે કે જૈનુદ્દીનના મરણ પછી ત્યાં અરાજકતા તથા અત્યાચારનો ભયંકર વિસ્તાર થયેલો હતો, તો પણ અમીના બેગમે પોતાની દૃઢતા તથા ધીરતાને લેશ માત્ર પણ ચળવા ન દીધી અને પોતાના અનુચરોને જનાનખાનાનાં દારોને બંધ કરવાની

\* ઓર્મી (Orme) લખે છે કે: “અમીનાએ તેનાં દુઃખોનો અંત લાવવા-માટે પોતાના સસરાને પોતે જ વિષ પ્રયોગવડે મારી નાખ્યો હતો; કારણ કે, તેનાથી પોતાના શ્વસુરનાં અસહ્ય દુઃખો ભેદ શકતાં નહોતાં.”

આજ્ઞા આપી દીધી. અફગાનો પોતાના માર્ગમાં આવતા સર્વ કંટકોને છાંટતા ગયા અને જૈનુદીનની સર્વ સંપત્તિને તેમણે હસ્તગત કરી લીધી. તેઓ અમીના તથા અન્ય ઐગમોને બળાત્કારે ઉઘાડાં ગાડાંમાં નાખીને શમ્શીરખાનની છાવણીમાં લઈ ગયા. ત્યારપછી અલીવર્દીએ અફગાનોને હરાવીને અમીનાનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે કર્યો હતો, એવો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ એટલે તેના વર્ણનની હવે આવશ્યકતા નથી.

મીરને સિરાબુદ્દૌલાનો અંત કેવી રીતે કરાવ્યો હતો, એ તો ઇતિહાસના વાંચકો સારી રીતે જાણે છે. સિરાબુદ્દૌલાના છિન્નવિચ્છિન્ન મૃત શરીરને એક હાથીની પીઠપર રાખીને મુશિદાબાદના સર્વ માર્ગોમાં ફેરવવામાં આવ્યું હતું. તે હાથી ફરતો ફરતો જ્યારે અંતે અમીના ઐગમના નિવાસસ્થાન પાસે આવ્યો, તે વેળાએ ત્યાં એવા તો હૃદયભેદક અને મનોવેધક દૃશ્યની શોકમયી છટા વિસ્તરી ગઈ કે, તેનું વ્યથાર્થ વર્ણન કદાપિ કાઢી શકી શકાય તેમ છે જ નહિ. જે અમીના ઐગમને અત્યાર સુધી પોતાના પુત્રના મરણની કશી પણ ખબર મળી નહોતી, તે અત્યારે પ્રથમવાર જ પોતાના પુત્રના મરણની વાર્તા સાંભળીને હાથી આગળ દોડી ગઈ. તેણે સિરાબુદ્દૌલાના મૃત શરીરને હાથીની પીઠપરથી નીચે ઉતારાવ્યું અને ત્યારપછી તે શબના મુખમંડળને તે વારંવાર પોતાના સુંબ-નથી આર્દ્ર કરવા લાગી ! જે ઐગમનાં ચરણોએ માર્ગની ભૂમિને કદાપિ સ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો, તે કામલાંગી અને કામલ ચરણવતી ઐગમ અત્યારે ઊઘાડે પગે હાથીની પાછળ દોડવા લાગી. ખરેખર પુત્રમરણના અસહ્ય શોકના આઘાતથી તે એ વેળાએ ઉન્માદિની જ થઈ ગઈ હતી. આદિમ હુસનખાન કે જે તે વેળાએ એ અત્યંત હૃદયદ્રાવક તથા કરુણોત્પાદક દૃશ્યને પોતાના ધરના છત્તમાં બેઠો બેઠો શાંતિથી જોઈ રહ્યો હતો, સિરાબુદ્દૌલા પિતાના હસ્તથી તેને જે લાભો થયા હતા તે સર્વ લાભોને જે સર્વથા ભૂલી ગયો હતો અને કૃતદ્વંતારૂપ અંધકારે જેનાં નેત્રોને કૃતમ્ભતારૂપ દષ્ટિથી રહિત કરી નાખ્યાં હતાં, તે આદિમ હુસન તે માતાની કામળ બાવના પ્રતિ લેશ માત્ર પણ અનુકંપા ન દર્શાવતાં પોતાના કેટલાક સેવકોને જ્યાં તે કરુણામય દૃશ્ય વ્યાપેલું હતું ત્યાં મોકલી દીધા અને તે દયાહીન સેવકોએ બિચારી તે પુત્રશોકવિબળા ઐગમને લાત તથા ધક્કા મારીને પાછી તેના નિવાસસ્થાનમાં હાકી કાઢી.

મીર જાફરે ત્યારપછી ધસીટી ઐગમ તથા અમીના ઐગમને મુશિદાબાદથી ધાકા મોકલી દીધી અને ત્યાં તેમને બંદિની તરીકે બંધ કરીને રાખવામાં આવી. એ ઉભય ઐગમો વશ મીરનના હૃદયમાં શંકા આવવાથી મીરને તે ઐગમોને મુશિદાબાદ મોકલવાનું નિમિત્ત બતાવીને

એક નૌકામાં બેસાડી અને શુભ રીતે પોતાના સેવકોને તેમને નદીના મધ્ય ભાગમાં લઈ જઈને નદીના જલપ્રવાહમાં ડુબાવીને મારી નાખવાની આજ્ઞા આપી દીધી. જ્યારે નૌકા નદીના મધ્યભાગમાંના નિર્ધારિત સ્થાનમાં આવી પહોંચી તે વેળાએ તેમને ત્યાં લાવવાનો સત્ય હેતુ જણાવવામાં આવ્યો અને તે સાંભળતાં જ ધસીડી બેગમ અત્યંત લયભીત થઈને નિરાશાથી અશ્રુપાત કરવા લાગી; પરંતુ અમીનાએ પોતાની દૃઢતાને અવિચળ રાખીને પોતાની ભગિનીને આશ્વાસન આપવાનો યત્ન કરતાં કહ્યું કે: “મારી બહાલી બહેન, આપણે પોતે પણ અનેક પાપો કરેલાં છે અને તેથી આપણે ઈશ્વરની અપરાધિનીઓ છીએ, એ તો નિર્વિવાદ છે. અર્થાત્ ઈશ્વરે આપણને આ દુનીઆને છેલ્લી સલામ કરવાનો આવો યોગ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરાવી આપ્યો છે, એમાટે ઈશ્વરનો આપણે અંતઃ-કરણપૂર્વક આભાર માનવાનો છે; કારણ કે, ઈશ્વરની ન્યાયસભામાં કયામતને દિવસે આપણી હત્યાનો ઉત્તરદાતા મીરન થવાનો છે અને આપણી હત્યાના પાપનો ભાર તેના શિરપર જ ચઢવાનો છે!”

એ પછી બન્ને બેગમોએ પવિત્ર સુરસરિતાના જળમાં સ્નાન કરીને અને સ્વચ્છ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને મીરનના શિરપર અભિશાપની વૃષ્ટિ વર્ષાવતાં ઉદ્દગાર કાઢ્યા કે: “હે સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વર, અમે બન્ને પાપીયસી તથા અપરાધિની તો છીએ જ, છતાં પણ અમેએ મીરનનો કાંઈ પણ પ્રકારનો અપરાધ કર્યો નથી અને તેનું અત્રેય ઇચ્છ્યું નથી; કિન્તુ એથી વિરુદ્ધ અત્યારે આ સંસારમાંની મહત્તાનાં તેની પાસે જે કાંઈ પણ સાધનો હોય, તે સર્વ સાધનો તેને અમારી પાસેથી જ પ્રાપ્ત થયેલાં છે અને અમારા તે ઉપકારના બદલામાં અમને મારી નાખવા-માટેની આ અન્યાયયુક્ત આજ્ઞા વિના તેણે બીજું કાંઈ પણ અમને આપ્યું નથી, એ તો તું સર્વઘાતા હોવાથી સારી રીતે જાણે છે અને તેટલામાટે અમે એવી આજ્ઞા રાખીએ છીએ કે, અમારાં મરણ પછી તે અપરાધીના મસ્તકપર પડીને તેને નષ્ટ કરવામાટે તું તારા કહરની વીજળીને મોકલીશ અને તે પાપાત્માએ અમારાપર તથા અમારાં સંતાનોપર અત્યાચારની જે વૃષ્ટિ વર્ષાવી તેનો યોગ્ય બદલો તેની પાસેથી લીધા વિના તું તેને છોડીશ નહિ!”\* આ અભિશાપ આપ્યા પછી તેમણે પરસ્પર હસ્ત મેળવ્યા અને તેઓ પોતે જ નદીના અગાધ જલપ્રવાહમાં ફેંદી પડી!

પરમાત્માએ તેમની એ અંતિમ પ્રાર્થનાને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લીધી. એમ કહેવામાં આવે છે કે, જે દિવસે રાત્રિના સમયમાં એ હૃદયદ્રાવક

ઘટના બની, તે જ રાત્રે મીરનના શિરપર વીજળી પડવાથી તેના જીવનનો પથ અંત આવી ગયો હતો.



## લુટ્ફનિસા બેગમ

બંગાળના છેલ્લા સ્વતંત્ર નવવાખ દુર્ભાંગી સિરાજુદ્દૌલાના જીવનની ઘટનાઓથી તો હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસના વાંચકો બહુધા સારી રીતે પરિચિત છે; પરંતુ સિરાજુદ્દૌલાની અત્યંત પ્રિયતમા અને પતિ-બક્તિપરાયણા સાધ્વી બેગમ લુટ્ફનિસાના જીવનની ઘટનાઓ બહુધા તેટલા જ પ્રમાણમાં વાંચકોથી અજ્ઞાત છે; કારણ કે, ઇતિહાસમાં એક તો લુટ્ફનિસાવિશે બહુજ અલ્પ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે અને જે ઉલ્લેખ છે તે વિશે પણ ઇતિહાસવેત્તાઓમાં કેટલોક મતભેદ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

લુટ્ફનિસાનો સિરાજ સાથેનો સંબંધ કેવા પ્રકારનો હતો, એ વિશે ઇતિહાસકારોની પરસ્પર એકવાક્યતા નથી, એટલે કે, એ વિશે તેમના વિચારો ભિન્ન ભિન્ન છે. સિરાજનો લગ્નસંબંધ ઈરાજખાનની પુત્રી સાથે થવાનો હતો, એવો ઉલ્લેખ કેટલાક ઇતિહાસમાં મળી આવે છે, પરંતુ ઈરાજખાનની તે પુત્રીના જીવનનો વિસ્તૃત વૃત્તાન્ત તે સમયના ઇતિહાસમાં જેમ ક્યાંય પણ મળી શકતો નથી, તેમ જ તે સમયના નિજ્ઞમતના દફતરમાં પણ તે વિશે કશોય ઉલ્લેખ કરાયેલો નથી. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસલેખક મિસ્ટર બેવરિજ (Beveridge) ના અભિપ્રાય પ્રમાણે લુટ્ફનિસા એક હિન્દુ રમણી હતી અને તે અન્ય કોઈ નહિ પણ મોહનલાલની ભગિની કૃષ્ણ જ હતી; પરંતુ ‘મુતાખરીન’નો અનુવાદક મુસ્તફા પોતાના ‘મુતાખરીન’ નામક ઇતિહાસ ગ્રંથમાં લખે છે કે, “સિરાજની જે એક અન્ય કૃષ્ણ અથવા કૃષ્ણન્ નામક પ્રિયતમા બેગમ હતી, તેને જ લુટ્ફનિસા માની લેવામાં કેટલાક લોકોનો જે પ્રમાદ થાય છે, તે ન થવો જોઈએ.” આમ હોવા છતાં પણ કેટલાક ઇતિહાસકારોએ પોતાના ઇતિહાસગ્રંથોમાં લુટ્ફનિસાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સિરાજુદ્દૌલાની બેગમ તરીકે વર્ણવેલી છે અને તેથી તેને જો આપણે પણ સિરાજની બેગમ તરીકે સ્વીકારીએ તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે.

લુટ્ફનિસા કોઈ કુલીન કુટુંબ અથવા નામાંકિત વંશમાંથી ઉતરી આવેલી અબળા નહોતી; કિન્તુ તેણે નવવાખ અલીવર્દીખાનના જનાનખાનામાં પ્રથમ એક ખવાસ અથવા બાંદી તરીકે જ પ્રવેશ કર્યો હતો. તે એક અતુલ રૂપવતી અને લાવણ્યમયી લલના હોવાથી નવવાખ અલીવર્દીનો દૈહિક સિરાજ તેના શારીરિક સૌન્દર્ય તથા માનસિક સદ્ગુણોમાં

એટલો બધો મુગ્ધ થઈ ગયો હતો કે અંતે તે હુત્કુન્નિસાનો જાનિસાર આશક અને તેના પ્રેમનો પરમ ઉપાસક મની ગયો. હુત્કુન્નિસા એક બાંદી હોવા છતાં પણ ધન અને પદવીમાટે પોતાની પવિત્રતાને વેચી નાખનારી સાહસવતી અબળા નહોતી; કિન્તુ તે એક સદ્ગુણવતી, નિઃસ્વાર્થસ્નેહ-શીલા અને કામળહૃદયા સુંદરી હતી. સિરાજના અનેક દુર્ગુણોનો અનુભવ હોવા છતાં સિરાજમાં તેનો અનન્ય અનુરાગ હતો અને સિરાજ પ્રતિ તે નિરંતર વિશ્વાસપાત્ર હતી. જેમ સુખના સમયમાં તે પોતાના સ્વામીના સુખમાં ભાગ લેનારી હતી, તે જ પ્રમાણે તે પોતાના સ્વામીના સંકટકાળમાં પણ તેની સાથે રહી તેના સંકટમાં પણ સમાન ભાગ લેવામાં સર્વદા અગ્રેસર થનારી અનુકંપાશીલ નારી હતી. તેના સંબંધની જે કથાઓ હવે પછી આપવામાં આવી છે, તેથી અમારાં એ કથનની સત્યતા પોતાની મેળે જ સિદ્ધ થાય તેમ હોવાથી એ વિશે અત્યારે જ અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.\*

સિરાજુદ્દૌલાને તેના કેટલાક દુષ્ટ તથા સ્વાર્થસાધુ સાથીઓએ રાજા જાનકીરામ વિરુદ્ધ ગમે તેવા કાન ભરીને ભંભેરી મૂક્યો હતો અને સિરાજના નાના અલીવર્દીએ સિરાજને બિહારનો સુબેદાર નીમેલો હોવાથી સિરાજે રાજા જાનકીરામની સત્તાને નષ્ટ બ્રષ્ટ કરી નાખ-

\* ઈ. સ. ૧૯૦૪ માં મારી લેખિનીથી લખાયેલી અને ઈ. સ. ૧૯૦૫ ની 'ગુજરાતી'ની ભેટ તરીકે પ્રકટ થયેલી 'ખલાસીનું યુદ્ધ' નામક નવલકથા જ્યારે હું લખતો હતો, ત્યારે એક ઇતિહાસગ્રન્થમાં સિરાજુદ્દૌલાની એ પતિપરાયણા સતી બેગમનું નામ સોજન આપેલું હતું અને તેથી તે વાર્તામાં મેં એ બેગમના સોજન નામથી જ પરિચય કરાવેલો છે. હુત્કુન્નિસાના આ જીવનચરિત્રને બંતાં હુત્કુન્નિસા અને સોજન એક જ છે, એમ સ્પષ્ટ બાજુર્થ આવે છે. મારી તે નવલકથામાં સોજને (હુત્કુન્નિસાએ) નવ્યાળ અલીવર્દીખાનના જનાનખાનામાં એક બાંદી તરીકે કેવી રીતે પ્રવેશ કર્યો હતો, સિરાજ તેનામાં કેવી રીતે આસક્ત થયો હતો, તેના સિરાજમાં કેવો અનન્ય અને અખંડ અનુરાગ હતો, સિરાજે તેના એક વાર તિસ્કાર કરેલો હોવા છતાં પણ સિરાજના સંકટકાળમાં તે તેની કેવી રીતે સહાયિકા થઈ હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સિરાજને 'ખલાસીના યુદ્ધ' પછી જ્યારે તેનાં સર્વ સંબંધિજનો ત્યાગી ગયાં હતાં, તે સમયમાં અને સિરાજે શુશિદાબાદમાંથી પક્ષાચનનો પ્રયત્ન કર્યો તે વેળાએ પણ તેની છાયા સમાન તેની સાથે રહીને તેની કેવી સેવા કરી હતી અને સિરાજના મરણ પછી તેણે સંસારસાગિની સંન્યાસિની થઈને પોતાનું જીવન પવિત્રતામાં કેવી રીતે વીતાડ્યું હતું, એ સર્વ ઘટનાઓ વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવાયેલી છે એટલે જો હુત્કુન્નિસાના જીવનની એ સર્વ ઘટનાઓને સાદૃશ્ય બાજુવાની ધૃષ્ટિ હોય, તો 'ખલાસીનું યુદ્ધ' વાંચવું અને તેમાં અપાયેલા સોજનના જીવનની ઘટનાઓનું નિરીક્ષણ કરવું; કારણ કે, તેમાં માત્ર નામનો જ ભેદ છે, પરંતુ બેગમના જીવનની ઘટનાઓ તો એક જ છે.

વાનો અને બિહારમાં પોતાની સ્વતંત્ર સત્તાને સ્થાપવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. સિરાજ પોતાની સાથે કેવળ હુતુનિસા તથા તેની માતાને લઈને પટના જવામાટે નીકળ્યો. માર્ગમાં તેને તેના થોડાક અનુયાયિજનો આવી મળ્યા. ત્યારપછી સિરાજે રાજા જાનકીરામને એક એવો સંદેશ કહાવ્યો કે: “તમારે દુર્ગ અમારા અધિકારમાં સોંપી દેવો.” પરંતુ જાનકીરામે તેની એ આજ્ઞાનો સર્વથા અસ્વીકાર કરવાથી સિરાજે તેના દુર્ગપર આક્રમણ કર્યું અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, રાજા જાનકીરામના અનુભવી સૈનિકાના હસ્તથી સર્વથા પરાજિત થઈને તથા સારી રીતે માર ખાઈને સિરાજને ત્યાંથી પાછા ફરવું પડ્યું. આ ઘટના ઈ. સ. ૧૭૫૫ માં બની હતી, એવો ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ કરાયેલો છે.

રાજા જાનકીરામ સાથેના યુદ્ધમાં મળેલા એ પરાજય પછી સિરાજુદૌલા તથા હુતુનિસાએ નગરના બાહ્ય ભાગમાંની એક પર્યુકુટીમાં આશ્રય લીધો. આ વાર્તા જાનકીરામના જાણવામાં આવતાં તે બિતાવળથી એ પર્યુકુટીમાં આવ્યો, સિરાજ તથા તેની ઐગમને દુર્ગમાં આવવામાટેના આગ્રહ કર્યો અને તેમને દુર્ગમાં લઈ જઈને તેમનો તેમની પદવી અનુસાર આડંબરપૂર્વક યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો. સિરાજે કરેલા જાનકીરામ સાથેના યુદ્ધના તથા તે યુદ્ધમાં સિરાજને મળેલા પરાજયના સમાચાર જ્યારે અલીવર્દીએ સાંભળ્યા, એટલે તે બહુ જ બિતાવળથી પટનામાં આવી પહોંચ્યો. નવાબ અલીવર્દીખાન સિરાજના પરાજયની ઘટનાથી એવો તો ગળગળો થઈ ગયો હતો કે, તેને ઠપકો આપવાને બદલે તેણે તેના એ પ્રમાદની તત્કાળ ક્ષમા આપી દીધી અને ચુંમનવડે તેના કપોલોને આર્દ્ર કરી દીધા.

જ્યારે ઈ. સ. ૧૭૫૬ માં સિરાજ તથા અંગ્રેજ વ્યાપારીઓ વચ્ચે પરસ્પર કલહનો ઉદ્ભવ થયો, તે વેળાએ કાસિમ બાજરમાંની ઈંગ્લિશ ફ્રેક્ટરીનો મેનેજર મિસ્ટર્ વૉટ્સ પોતાની પત્ની તથા પોતાનાં બાળકો સહિત નવાબ સિરાજુદૌલાના હાથમાં સપડાઈ ગયો હતો. તેમનાં જીવન તથા તેમની નિર્ભયતાનો કેવળ સિરાજની માતા અમીના ઐગમની દયા તથા અનુકંપાપર જ સર્વ આધાર હતો; કારણ કે, માયાળુ અમીના ઐગમે તેમને પોતાના જનાનખાનામાં ૩૭ દિવસ સૂંઢી છુપાવી રાખ્યાં હતાં. અમીના ઐગમે હુતુનિસા ઐગમને સિરાજ પાસેથી તેમની મુક્તિમાટેની આજ્ઞા મેળવવાનું જણાવ્યું અને પોતાની સાસુની એ ઇચ્છા અનુસાર તે અંગ્રેજ પરિવારપર દયા લાવીને પોતાના સ્વામીના કોપને પાત્ર થવાનો સંભવ હોવા છતાં પણ તેમને અંધનમુક્ત કરાવવાના કાર્યનો બાર હુતુનિસાએ પોતાના શિરપર ઉપાડી લીધો. જ્યારે



હુતુનિસાએ પ્રથમ તે અંગ્રેજપરિવારને બંધનમુક્ત કરાવામાટેનો સિરાજ સમક્ષ પ્રસ્તાવ કર્યો, ત્યારે પ્રથમ તો સિરાજ તેમને ન છોડવા-માટેના પોતાના વિચારમાં દૃઢ રહ્યો, પરંતુ અંતે હુતુનિસાની અશ્રુપાત-યુક્ત પ્રાર્થનાથી તેનું અંતઃકરણ પીગળી ગયું અને તેણે વૉટ્સ તથા તેના કુટુંબને બંધનમુક્ત કરવામાટે પોતાની અનુમતિ આપી દીધી.\*

જ્યારે પલાસીના યુદ્ધનો અંત આવી ગયો, તે વેળાએ સિરાજના જ્ઞેવામાં આવી ગયું કે, તેના સર્વ સ્વાર્થપરાયણ અને સુખના સમયના સાથીઓ તેને ત્યાગીને ચાલ્યા ગયા હતા અને તે પોતે સર્વથા નિઃસહાય તથા નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડ્યો હતો. આવી સ્થિતિમાં તે આશ્રય મેળવવાની આશાથી પોતાના શ્વસુર ઈરાજખાન પાસે ગયો, પરંતુ સંકટના સમયમાં તેણે પણ સિરાજને આશ્રય ન આપ્યો. અંતે સિરાજે મુશ્શિદાબાદમાંથી ન્હાસી છૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો. જ્યારે તે પલાયન કરવાને તૈયાર થયો, તે વેળાએ હુતુનિસા તેનાં ચરણોમાં પડી ગઈ અને તેનાં ચરણોને પોતાના અશ્રુથી પલાળતી પ્રાર્થના કરવા લાગી કે: “કૃપા કરીને આ દાસીને પણ આપની સેવામાટે સાથે લેતા જાઓ.” સિરાજે તેને શાંત પાડવામાટે કહ્યું કે: “પ્રાણેશ્વરી, હું અહીંથી થોડા વખતને માટે જ દૂર થાઉં છું, એટલે તારે આટલી બધી ચિન્તા રાખવાની અને આવો હઠ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. હું બલાદ્ય સૈન્યસહિત બહુ જ સત્વર અહીં પાછો આવીશ, આપણા ગયેલા રાજ્યને પાછું મેળવીશ અને તારા સમાગમનો આનંદ ભોગવીશ.” પરંતુ એથી નબળાઈની સાથે જવામાટેનો હુતુનિસાનો દૃઢ નિશ્ચય જરા પણ શિથિલ થયો નહિ અને તેથી સિરાજનો તેને સાથે આવવામાટેની અનુમતિ આપ્યા વિના છૂટકા ન જ થયો.

રાત્રિના શાંત સમયમાં સિરાજ પોતાની બેગમ હુતુનિસા, તેની એક અલ્પવયસ્ક પુત્રી અને પોતાના થોડાક વિશ્વાસપાત્ર વૃદ્ધ સેવકોને સાથે લઈને ભગવાનગોલા નામક સ્થાનમાં જવામાટે મુશ્શિદાબાદમાંથી નૌકામાં બેસીને નીકળ્યો. બીજા દિવસનો પ્રભાત થયો અને ધીમે ધીમે ગ્રીષ્મકાળના દિવસની ઉજ્જ્વળતા અસહ્ય થવા લાગી. હુતુનિસા પોતાના પતિની શ્રાંતિને ઓછી કરવામાટેના પ્રત્યેક પ્રયત્ન કરતી હતી અને પોતાના રૂમાલવડે તેને અખંડ વાયુ ઢાળ્યા કરતી હતી. ભગવાન-ગોલામાં પહોંચ્યા પછી સિરાજબુદ્દોલાએ ઉત્તરમાં જવાનો વિચાર કર્યો. પછા તથા મહાનન્દાને આળંગી જવા પછી જ્યારે તેની નૌકા રાજ-મહાલયથી ચાર માઇલનાં અંતરે નદીના પેલા કિનારાપરના ધુરલ

નામના ગામડા પાસે આવી પહોંચી, તે વેળાએ નાયરપુરની પાસેના નદીના મુખમાં પાણી ઓછું હોવાથી તે સ્થાનમાંથી નૌકાનું આગળ વધવાનું કાર્ય અટકી ગયું; કારણ કે, એટલા આછા પાણીમાં તે વિશાળ નૌકા ચાલી શકે તેમ હતું જ નહિ.

એ સ્થાનમાં અજ ન મળી શકવાથી ત્રણ દિવસ તથા ત્રણ રાતનું ક્ષુધાજન્ય અખંડ દુઃખ ભોગવ્યા પછી ત્યાંના કિનારાની પાસે ઢાનાશાહ નામનો એક ફકીર વસતો હતો, તેની જૂપડીમાં સિરાજુદૌલાએ પોતાના પરિવાર અને પરિચારકો સહિત આશ્રય લીધો. એમ કહેવામાં આવે છે કે, સિરાજુદૌલા જ્યારે ખંગાળાનો સર્વસત્તાધીશ નવ્વાબ હતો, તે સમયમાં સિરાજે એ ફકીરપર ભયાનક અત્યાચાર કર્યો હતો અને તેથી સિરાજમાટે તેના હૃદયમાં ભયંકર ધિક્કાર તથા વૈરભાવ વસી રહ્યો હતો. અર્થાત્ પોતાના શત્રુપાસેથી વૈરનો બદલો લેવાનો આ અલભ્ય પ્રસંગ અત્યારે અચાનક તે ફકીરના હાથમાં આવેલો હોવાથી એ પ્રસંગને વ્યર્થ જવા દેવાનું તે ફકીરને યોગ્ય ન જણાયું અને તેથી તેણે તે સમયના રાજમહાલના દ્રોણદાર મીર કાસિમને છુપી રીતે નવ્વાબ સિરાજુદૌલાનો પત્તો બતાવી દીધો. મીર કાસિમે તત્કાળ સિરાજને પકડી લીધો અને કયદી તરીકે મુશ્શિદાબાદ મોકલી દીધો. મીર કાસિમે લુટ્પુનિસાને પણ કયદ કરી લીધી હતી અને તેની પાસેથી તેના સર્વ મૂલ્યવાન અલંકારો તથા ધન ઇત્યાદિ છીનવી લઇને તેને ધાકા મોકલી દીધી હતી.

મુશ્શિદાબાદમાં આવ્યા પછી સિરાજની શી સ્થિતિ થઈ હતી, એ તો વાંચકો સારી રીતે જાણે છે; અર્થાત્ મીરનની આજ્ઞાથી મહમ્મદ બેગે સિરાજનો અત્યંત નિર્દયતા તથા ક્રૂરતાપૂર્વક વધ કરી નાખ્યો હતો. સિરાજના મરણ પછી બીજીવાર લગ્ન કરવામાટેના અનેક પ્રસ્તાવો વડે લુટ્પુનિસાપર અત્યાચાર કરવામાં આવ્યા, પરંતુ એ સર્વ પ્રસ્તાવોના ઉત્તરમાં તેણે એકવાર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે: “જે મનુષ્યે નિરંતર હાથીની સવારીનો આસ્વાદ લીધેલો હોય છે, તેને વાંદરાની સવારી કદાપિ પસંદ આવતી નથી!”\*

એ ઘટનાને થોડાંક વર્ષો વીત્યા પછી અંગ્રેજોની કૃપા તથા માયાળુતાના પરિણામે લુટ્પુનિસા પાછી મુશ્શિદાબાદમાં આવી અને ત્યાં અંગ્રેજોએ તેને તેના નિર્વાહમાટે માસિક રૂપિયા ૧૦૦૦ એક હજારનો પગાર બાંધી આપ્યો; તેમ જ નવ્વાબ અલીવર્દીખાન તથા તેના પતિ સિરાજુદૌલાની કબ્રપર પ્રુપ ચઢાવવાના, તેની મરમ્મત કરાવવાના તથા બીજા ખર્ચમાટે તેને માસિક રૂપિયા ૩૦૫ ત્રણસો ને પાંચની બીજી રકમ મળ્યા

કરે, એવી વ્યવસ્થા પણ કરી આપી. આ ધનનો હુત્તુનિસાએ કદાપિ દુર્વ્યય કિંવા અયોગ્ય ઉપયોગ કર્યો નહોતો. એમાંથી જેટલી આવશ્યકતા હોય, તેટલી જ રકમ તે વાપરતી હતી અને પોતાના નિર્વાહના આવશ્યકીય વ્યય ઉપરાંત જે કાંઈ પણ બચે, તેનો તે દાનધર્મ તથા પરાપકારનાં કૃત્યોમાં વ્યય કરી નાખતી હતી.

એ પછી હુત્તુનિસા કેટલા કાળ પર્યન્ત જીવતી રહી હતી, એ વિશે નિશ્ચય પૂર્વક કાંઈ પણ કહી શકાય તેવાં પ્રમાણો આપણી પાસે નથી. એ વિશેનાં આપણને જે કેટલાંક પ્રમાણો મળી આવે છે, તેમાંનું પ્રથમ પ્રમાણ તે મિસ્ટર ડ્રૉસ્ટરનું એક પત્ર છે. મિસ્ટર ડ્રૉસ્ટરે પોતાના ઈ. સ. ૧૭૮૨ ના ઑગસ્ટ માસની ૩૧ મી તારીખના એક પત્રમાં એવા આશયનો લેખ લખ્યો છે કે, હુત્તુનિસા તે સમયમાં પોતાના પતિ સિરાજની તુર્મીતપર વારંવાર તેના મરણનો શોક કરવાને જતી હતી;\* એટલે એથી એટલું તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, હુત્તુનિસા બેગમ તેના પતિ સિરાજહૌલાના મરણ પછી પણ ઓછામાં ઓછાં પચીસ વર્ષ પર્યન્ત તો અવશ્ય જીવતી હતી. બીજું પ્રમાણ 'સયરહ મુતાખરીન્ 'ના અનુવાદક મુસ્તફાનું છે. એ મુસ્તફાએ સિરાજના મરણથી ૩૨ વર્ષ પછી હુત્તુનિસાને જીવતી જોઈ હતી.† ત્રીજું અને અંતિમ પ્રમાણ ઇતિહાસકાર બેવરિજનું છે; કારણ કે, બેવરિજે બંગાળાની નિજમતના દફતરોમાં ઉમ્દતુનિસા નામક એક સ્ત્રીનું નામ જોયું હતું અને તેને તેણે હુત્તુનિસા જ માની હતી ‡ એ ઉમ્દતુનિસાએ ઈ. સ. ૧૭૯૧ ના ઑગસ્ટ માસમાં તેને ગવર્નમેન્ટ તરફથી જે માસિક વેતન આપવામાં આવતું હતું, તેમાં વધારો કરી આપવામાટેનું એક આવેદનપત્ર ગવર્નમેન્ટપર મોકલ્યું હતું. જે મિસ્ટર બેવરિજનું અનુમાન સત્ય હોય, તો તો પછી આપણે પણ એમ જ માનવાનું છે કે, સિરાજના મરણ પછી ૩૭ વર્ષ પર્યન્ત તો હુત્તુનિસા બેગમનો સ્વર્ગવાસ થયો નહોતો.

\* "Journey from Bengal to England. Geo. Forster, Vol. J. p. 12.

† This lady (Lutf-un-nissa) is now (1789) living at Murshidabad." Matagherin, Vol. II. p. 94. Note.

‡ "It would be interesting to know whether this lady was the same as Umdat-un-missa Begam, who is described in the Nizamat Records as the widow of Siraj. If so, she did not die till 5 th Rabi-us-Sani 1208, i. e. 10 th November, 1794."

H. Beveridge, *Calcutta Review*, , 1892, p. 204.

પરંતુ એ સર્વથી વિરુદ્ધ મિસ્ટર હૉલ્વેસ એમ કહે છે કે, ધસીટી તથા ખીજી ઐગમો સાથે લુત્પુનિસા અને તેની અલ્પવયસ્કા બાલિકાને પણ નદીના જલપ્રવાહમાં ડુબાવીને મારી નાખવામાં આવી હતી,\* અને એ ઘટના તો સિરાજના મરણ પછી અલ્પ સમયમાં જ બની હતી, એ તો આપણા ધ્યાનમાં જ છે.

ભાગીરથીના પશ્ચિમ તીરપ્રાંતમાં આવેલા ‘ખુશબાગ’ નામક હિંદુ-નમાં પોતાના પતિની કબ્રપર લુત્પુનિસા નિત્ય પુષ્પો ચઢાવવામાટે જતી હતી.† તેના મરણ વિશે એમ કહેવામાં આવે છે કે, પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે એક દિવસ તે પોતાના પતિની તુર્થતપર પુષ્પો ચઢાવીને અશ્રુ વર્ષાવતી બેઠી હતી અને ત્યાં જ અચાનક તેના પ્રાણ શરીરમાંથી નીકળી જતાં આ સંસારને તે સદાને માટે ત્યાગી ગઈ હતી. તેના મૃતશરીરને પણ સિરાજની તુર્થતની પાસે જ દફનાવવામાં આવ્યું હતું અને પછીથી કબ્ર પણ ચણાવવામાં આવી હતી કે, જે અદ્યાપિ વર્તમાન છે.

કૂરતમ કાળમહારાજના કરાલ દંડે તે સમયની અન્ય સર્વ વસ્તુઓનો નિર્દયતાથી નાશ કરી નાખ્યો છે; છતાં જ્યાં સિરાજ તથા લુત્પુનિસાની તુર્થતો શોભી રહી છે, તે ‘ખુશબાગ’ અદ્યાપિ અવિચલ છે અને તે આજે પણ સ્વર્ગીય લુત્પુનિસા ઐગમની અનન્ય, અલૌકિક, અવર્ણનીય તથા અવિચલ શાશ્વત પતિપરાયણતા તથા પતિનિષ્ઠાની આપણને ઝાંખી કરાવ્યા કરે છે.



## રખિયા ઐગમ

રખિયા ઐગમ નવ્વાબ અલીવર્દીખાનની ભત્રીજી થતી હતી અને બંગાળના એક સમયના સૂબેદાર શુભખાનના એક સંબંધી અતાઉલ્લાખાન નામક એક પુરુષ સાથે તેનો લગ્નસંબંધ થયો હતો. રખિયા ઐગમની ત્રણ પુત્રીઓ હતી, તેમાંની એક પુત્રીનું સિરાજ સાથે સગપણ કરવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ તે પુત્રી લગ્ન થવા પૂર્વે જ મરી ગઈ હતી. એ પુત્રીના

\* An Address to the Proprietors of East India Stock etc. p. 47.

† “Hated and despised by his subjects and foreigners alike, he (Siraj) left one faithful mourner in his wife, Lutf-un-nissa, who for many years employed mullahs to say prayers at his tomb which she used frequently to visit.” Hill’s Bengal: India Records Series: Vol. I, p. cc VIII.

અકાળ મરણથી રબિયાનું હૃદય અસહ્ય શોકના આઘાતવડે વિદીર્ણ થઈ ગયું હતું અને તેના પરિણામે તે અષ્ટૌપ્રહર શોકમાં જ રહ્યા કરતી હતી.

ઇ. સ. ૧૭૫૦ (હિજરી સન્ ૧૧૫૯) માં અલીવર્દીએ પોતાના પ્રિય દૌહિત્ર સિરાજને બહુ જ ધામધૂમ અને આડંબર સહિત પરણાવ્યો અને તેની સાથે રબિયા યેગમના શોકને કાંઈક ઘટાડવામાટે પોતાના અન્ય દૌહિત્રોમાંના એક અકરામુદ્દૌલા નામક દૌહિત્ર સાથે અતાઉલ્લાખાનની દ્વિતીય પુત્રીનો લગ્નસંબંધ પણ કરાવી આપ્યો.

અતાઉલ્લાખાન એક વીરપુરુષ અને બુદ્ધિમાન સેનાપતિ હોવાથી અલીવર્દીએ મરાઠાઓ સાથેના યુદ્ધમાં સેનાપતિ મીર જાફરના સહાયક તરીકે તેને યુદ્ધભૂમિમાં મોકલ્યો. મરાઠાઓ સાથેના એ યુદ્ધમાં અતાઉલ્લાએ પોતાની વીરતા તથા દક્ષતાનો અત્યંત ઉત્તમ પરિચય કરાવ્યો અને તેથી સર્વત્ર તેની પ્રશંસા થવા લાગી. મરાઠાઓ સાથેના એ યુદ્ધમાં પોતાને મળેલા વિયજવડે અત્યંત ફુલાર્ધ ગયેલો અને પ્રથમથી જ કાંઈક કાવત્રાંખોર સ્વભાવનો અતાઉલ્લા નવાખ અલીવર્દીને કપટબળમાં સપડાવીને મારી નાખવામાટેના ચાલતા મીર જાફરના કારસ્થાનમાં બળી ગયો અને એ બન્ને નિમકહરામ સેનાપતિઓએ પોતપોતામાં એવો કરાર કર્યો કે, અલીવર્દીનો વધ થઈ જવા પછી રાજ્યને એ ભાગમાં વહેંચી દેવું અને તેમાંનો એક ભાગ મીર જાફરે લેવો તથા બીજો ભાગ અતાઉલ્લાએ લઈ લેવો. પરંતુ તેમના એ પ્રપંચ, તેની પૂર્ણતા થવા પૂર્વે જ, પ્રકાશમાં આવી ગયો અને તેના પરિણામે અતાઉલ્લાને રાજ્યપ્રાપ્તિને બદલે દેશવટે જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. અતાઉલ્લા પોતાની ધનસંપત્તિ તથા અન્ય સર્વ જંગમ વસ્તુઓને લઈને પોતાની યેગમ સહિત ભાગીરથીને ઓળંગીને પેલે પાર ચાલ્યો ગયો અને માલદા નામક સ્થાનમાં નિવાસ કરીને રહ્યો. રબિયા યેગમ પણ પોતાના પતિના ભાગ્યની ભાગિની હોવાથી જેવી રીતે તેણે પતિના સુખમાં ભાગ લીધો હતો તેવી જ રીતે હવે પતિના દુઃખમાં પણ તે શાંતિ તથા આનંદથી ભાગ લેવાને તૈયાર થઈ ગઈ. અતાઉલ્લાએ માલદાનો ત્યાગ કર્યા પછી રબિયા યેગમ લખનૌ સુધી પોતાના પતિ સાથે ગઈ. પરંતુ ત્યાર પછી અતાઉલ્લા કનોજના નાયબ સૂબેદાર નવલરાયના સૈન્યમાં એક સેનાપતિ તરીકે નોકરીમાં રહ્યો અને અહમ્મદખાન બંગશ સાથેના યુદ્ધમાં પોતાના સ્વામીના પક્ષમાં રહીને લડતાં શત્રુના શસ્ત્રથી વીરગતિને પામ્યો. પતિના આવી રીતે થયેલા અકાળ અને અચાનક મરણથી રબિયા યેગમ એક ભયંકર દેશમાં એકલી અટૂલી સર્વથા નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડી. પરંતુ તે એક અત્યંત બુદ્ધિમતી અબળા હોવાથી લખનૌના ઉચ્ચ-

પદાધિકારીઓ તથા જમીનદારોનાં મનને તેણે નાના પ્રકારની કીમતી બેટ સોગાદો આપીને જીતી લીધાં અને એના યોગે અદ્ય કાળમાં જ પોતાની સર્વ ધનસંપત્તિ, અન્ય વસ્તુઓ તથા પોતાના કુટુંબ સહિત ત્યાંથી કાઢી પણ્ય પ્રકારના વિદ્ય વિના નીકળી જવાનાં સાધનો તેને મળી ગયાં. તે પ્રથમ પૃથ્વીમાં આવી અને ત્યાર પછી મુશિદાબાદમાં આવીને પોતાના કાકા અલીવર્દીની છાયામાં નિર્ભયતાથી રહેવા લાગી.

મોતીઝીલ દુર્ગના પ્રખ્યાત ઘેરાના સમયમાં રખિયા ઐગમ ધસીટી ઐગમની સાથે જ હતી. પરંતુ જે આપત્તિમાં ધસીટી ઐગમ સંપૂર્ણ જકડાઈ ગઈ હતી, તે આપત્તિમાંથી રખિયા ઐગમ પોતાની પુત્રી, અક-રામુદ્દોલાની વિધવાની મધ્યસ્થતાના યોગે નિર્વિદ્ય છટકી ગઈ હતી; એટલે કે, સિરાજે તેની સંપત્તિને હસ્તસ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો.

ઈ. સ. ૧૭૮૦ (હિજરી સન્ ૧૧૮૯) માં રખિયા ઐગમે આ નશ્વર સંસારને અંતિમ પ્રણામ કરીને સ્વર્ગારોહણનો માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો. જે કે રખિયા ઐગમમાં અનેક દુર્ગુણો ભરેલા હતા અને તેના એ દુર્ગુણોથી એક દુર્ગુણી અબળા તરીકે તે પ્રખ્યાત હતી; તે પણ તેનામાં કેટલાક સદ્ગુણોનો પણ નિવાસ તો હતો જ. તેના મરણથી પૂર્વે ઘણા દિવસથી તેણે પોતાના વીતેલા અપવિત્ર જીવન તથા પોતાના હસ્તથી થયેલાં પાપકર્મોના પશ્ચાત્તાપનો આરંભ કરી દીધો હતો; કારણ કે, પશ્ચાત્તાપવડે પાપનો ભાર કાંઈક ઓછો થાય છે એવો મુસ-હમાની ધર્મનો એક સિદ્ધાન્ત છે;\* અને છેવટે ધર્મની ક્ષમા માગતાં માગતાં જ તેના પ્રાણપક્ષી તેના શરીરપિંજરમાંથી જીડી ગયો હતો. મરણશય્યામાં તેણે જે ઉત્તમ શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં હતા, તે શબ્દો તેની ધર્મસ્થામ ધર્મમાંની અચલ શ્રદ્ધાને સ્પષ્ટ સિદ્ધ કરી ખતાવનાર જ હતા. તેની અંતિમ પ્રાર્થના એ જ હતી કે: “હે પાક પરવરદિગાર, જે મારાં દુષ્કૃત્યોમાટે મને

\* ઉર્દુભાષાના પ્રખ્યાત કવિવર્ય અલ્તાફ હુસેન હાલીએ ‘રુખાઈયાતેહાલી’ નામક પોતાના એક કાવ્યગ્રંથમાં એ વિશેની જે એક રુખાઈ લખી છે, તે આ પ્રમાણે છે:-

“હો જય ખુતા ગર કોઈ નાદાની સે;  
માયૂસ ન હો રહમતે યજ્ઞદાની સે;  
હો બારે ગુનાહ નિસ બશરકે સરપર;  
કુછ હોતા હય હલકા વો પશોમાની સે !”

હાલી.

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે: “નાદાનીથી જે કાંઈ અપરાધ થઈ જાય, તોપણ તું ઈશ્વરની કૃપાથી નિરાશ થઈશ નહિ; કારણ કે, જે મનુષ્યના શિરપર અપરાધનો ભાર હોય છે, તેનો તે ભાર પશ્ચાત્તાપના યોગે કેટલેક અંશે ઓછો થઈ જાય છે.” હાલી.

ચોગ્યશિક્ષા આપવાની જ તારી ઇચ્છા હોય, તો તે શિક્ષા આપવાની તને સંપૂર્ણ સત્તા છે. હું તો તારી એક બાંદી અને અપરાધિની અન્યાયા છું; અને તેથી જો તું મને મારાં પાપો તથા અપરાધોની ઉદારતાથી ક્ષમા આપીશ, તો તે તારી ઉદારતા અયોગ્ય કિંવા અસંબદ્ધ તો નહિ જ કહેવાય; કારણ કે, તું અદકરીમો અદરહીમ છે અને તેથી પાપીઓને તેમનાં પાપોની ક્ષમા આપવી, એ તો તારો સ્વભાવ જ છે !”

—૩૩૩૬૬૬—

## મુન્ની બેગમ

**મુ**ન્ની બેગમ ઠાઈ કુટીન તથા પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબમાંથી જતરી આવેલી અન્યાયા નહોતી. તે પોતાના પ્રથમ યૌવનકાળમાં એક નર્તકી હતી. તેની માતા સિકન્દરાબાદમાંના બાલકુંડા નામક સ્થાનમાં વસતી એક નિરાધાર, નિઃસહાય અને સાધનહીન વિધવા હતી. પોતાની પુત્રીના પાલનપોષણ જોટલાં સાધનો પણ તે વિધવા પાસે ન હોવાથી તેણે પોતાની પુત્રી મુન્નીને વિશુ નામની એક બીજી સ્ત્રીના હાથમાં સોંપી દીધી. વિશુ એ મુન્નીને તથા પોતાની પુત્રી બાળ્યુને લઈને દિલ્લી ચાલી ગઈ અને ત્યાં એ ઉભય બાળાઓને નૃત્યકળાનું ઉત્તમ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું. જે વેળાયે એ બન્ને બાળાઓ નૃત્યકળા તથા સંગીતકળામાં પ્રવીણ થઈ ગઈ અને તેમણે યૌવનમાં પ્રવેશ કર્યો; તે વેળાયે મુર્શિદાબાદમાં સિરાજુદ્દૌલાના અત્યંત આડંબરયુક્ત લગ્નોત્સવનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો. મુન્ની તથા બાળ્યુની નૃત્યકળા તથા સંગીતકળાની સર્વત્ર ખ્યાતિ થયેલી હોવાથી એ લગ્નોત્સવમાં વિશુને મુન્ની, બાળ્યુ તથા તેના સાન્નિદાસહિત મુર્શિદાબાદમાં બોલાવવામાં આવી હતી.

મીર જાફર મુન્નીની અદ્વિતીય નૃત્યકળા જોઈને અત્યંત મોહમુગ્ધ થયેલો હોવાથી સિરાજના લગ્નસમારંભની સમાપ્તિ પછી તેણે વિશુને તેની મંડળી સહિત કેટલાક સમય પર્યન્ત મુર્શિદાબાદમાં રહેવાનો આગ્રહ કર્યો. ત્યાર પછી મીર જાફર નિત્ય નિયત રીતિથી મુન્નીને મળવામાટે તેને ઘેર જવા લાગ્યો અને તેના પ્રેમપાશમાં ઐટલો બધો જકડાઈ ગયો કે વળી પણ તેણે તેમને ત્યાં કાંઈક વધારે રહેવાનો આગ્રહ કર્યો અને તેમને માસિક રૂપિયા પાંચસોનો પગાર આપવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. મુન્નીએ પાંચસો રૂપિયાના પગારથી મુર્શિદાબાદમાં રહેવામાટેના મીર જાફરના પ્રસ્તાવને તત્કાળ સ્વીકારી લીધો. એ પછી મીર જાફર મુન્ની સાથે પરણીને તેને પોતાની હકદાર બીબી બનાવી લીધી અને ત્યાર પછી વળી કેટલોક સમય જતાં બાળ્યુ સાથે પણ લગ્ન કરી લઈને તેને પણ મીર જાફર પોતાના જુનાનખાનામાં લઈ આવ્યો.

મીર જાફર સાથે મુત્તીના લમસંબંધ થયો. એટલે અત્યાર સુધી મુત્તી બીબી અથવા મુત્તી જાનના નામથી ઓળખાતી તે સુંદરી મુત્તી બેગમના નામથી ઓળખાવા લાગી અને તેના અત્યાર સુધીના સાથીઓ સાથેના તેના વિયોગનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો. આવી રીતે પ્રેમ કિંવા પ્રણયને માટે એક નર્તકી યુવતીએ અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક યુવતી ગણિકાએ પોતાના વ્યવસાય તથા પોતાની સ્વતંત્રતાને સર્વથા તિલાંજલિ આપી દીધી. મુત્તી બેગમને બે પુત્રો થયા અને તેમના નામો અનુક્રમે નજમુદ્દૌલા તથા સયયુદ્દૌલા હતા; અને બાબુ બેગમને મુબારકુદ્દૌલા નામક કેવળ એક જ પુત્ર થયો હતો. મુત્તી બેગમના માનસિક સફળુણો તથા તેની શુદ્ધ પ્રણય શીલતાએ તેને મીર જાફરના અંતઃપુરની સર્વશ્રેષ્ઠ અધિકારિણી તથા મુખ્ય બેગમની પદવીપર ચઢાવી દીધી. સિરાજુદ્દૌલાના હીરાઝીલ નામક મહાલયમાંથી મીર જાફર જે અગાધ સંપત્તિ લઈ આવ્યો હતો, તે સંપત્તિની સ્વામિની પણ એ મુત્તી બેગમ જ થઈ હતી.

મીર જાફરના મરણ પછી બંગાળાના નવાબની મસ્તદપર મુત્તી બેગમના પુત્ર નજમુદ્દૌલાને જ બેસાડવામાં આવ્યો હતો અને અંગ્રેજોએ મીરનના અદ્યપવચસ્ક પુત્રના બંગાળાની મસ્તદપરના અધિકારને સર્વથા અસ્વીકાર કર્યો હતો.

નજમુદ્દૌલા તથા તેની માતા મુત્તી બેગમની નંદકુમારને પોતાના દીવાન તરીકે નીમવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા હતી; પરંતુ કંઠકતા કાઠિન્સિલના મેબરો નંદકુમારને ધિક્કારતા હતા તેથી તેમણે એ પ્રસ્તાવથી વિરુદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો. છેવટે ઘણી જ મોટી રિસ્કતો આપીને રેન-ખાને દીવાનની પદવી પ્રાપ્ત કરી લીધી અને તે બંગાળાના નવાબનો દીવાન થયો. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં લયંકર જ્વરની બાધાથી નજમુદ્દૌલા આ નશ્વર સંસારને સદાને માટે ત્યાગી ગયો, અર્થાત્ તે મરણને શરણ થયો.

નજમુદ્દૌલાના મરણ પછી તેનો સોળ વર્ષના વયનો બંધુ સયયુદ્દૌલા બંગાળાનો નવાબ થયો, પરંતુ તે અઘાપિ વયમાં આવેલો ન હોવાથી રાજ્યની વ્યવસ્થાનો અધિકાર મુત્તી બેગમના હસ્તમાં મૂકાયો. ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં એ તરુણ નવાબ શીતલાના રોગનો ભોગ થયો અને સત્વર જ મરી ગયો.

મુત્તી બેગમના બન્ને પુત્રોનો આવી રીતે અકાળ અને અચાનક સ્વર્ગવાસ થવાથી બાબુ બેગમનો પુત્ર મુબારકુદ્દૌલા હવે બંગાળાની મસ્તદનો અધિકારી થયો. જે વેળાએ તે બંગાળાનો નવાબ થયો, તે વેળાએ તેની અવસ્થા કેવળ બાર વર્ષની જ હતી. ઈ. સ. ૧૭૭૨ માં



વૉરન હેસ્ટિંગ્સે અંગાળાનો ગવર્નર થઇને ભારતવર્ષમાં આવ્યો. અને તેણે રાજ્યની ઉપજ બહુજ આછી જોઇને રાજ્યની કાર્યપદ્ધતિમાં અને વ્યવસ્થામાં કેટલુંક પરિવર્તન કરી નાખ્યું. વૉરન હેસ્ટિંગ્સે રાજ્યવ્યવસ્થાના કાર્યની દેખરેખમાટે એક ગ્રુપ અધિકારિ મંડળની સ્થાપના કરી. નન્દકુમારની કુમંત્રણાથી એ ગ્રુપ અધિકારિમંડળે રેસીડેન્ટ મિડલ્સ્ટનને રેન્જખાનને બંદિવાન કરવામાટેની પ્રાર્થના કરી; કારણ કે, તે મંડળના સભાસદોની માન્યતા પ્રમાણે સર્વ અનર્થોનો મૂળ હેતુ તે રેન્જખાન જ હતો. પછીથી રેન્જખાનને કલકત્તામાં લાવવામાં આવ્યો હતો, અને ત્યાં તે બંદિવાન તરીકે જ રહ્યો હતો. જે કે રેન્જખાન કેટલાક સમયથી બુદ્ધિ યોગમના પક્ષમાં રહીને મુત્રી યોગમ વિરુદ્ધ ચાલતાં બુદ્ધિ યોગમનાં કારસ્થાનોમાં બુદ્ધિ યોગમને પોતાથી આપી શકાય તેટલી સહાયતા આપતો હતો અને મુત્રી યોગમના લાભોને ધૂળમાં મેળવી નાખવાને તત્પર હતો; છતાં પણ રેન્જખાનના શિરપર અચાનક આવી પડેલા આ સંકટથી કામળહૃદયા મુત્રી યોગમના હૃદયમાં અતિશય શોક થવા લાગ્યો. અને તેથી તે રેન્જખાનની બંધનમુક્તિમાટે કેવળ પરોપકારબુદ્ધિવડે પ્રેરાઇને પોતાથી કરી શકાય તેટલા પ્રયત્નો કરવા લાગી.

રેન્જખાનની અપ્રતિષ્ઠા થવા પછી મુત્રી યોગમ અદ્યવચસ્ક નવવાખની શિક્ષિકા તથા પ્રતિપાલિકા તરીકે નીમાઈ હતી. અર્થાત્ મુત્રી યોગમે કાઉન્સિલમાં પોતાનો લાગવગ ચલાવ્યો અને નન્દકુમારના પુત્ર ગુરુદાસને ‘રાજ’ ની પદવી આપવાનો તથા તેને દીવાન અને હિસાબરવિસ (Chief Accountant) ના પદપર નિયુક્ત કરવામાટેને ઉદ્યોગ આરંભી દીધો, અને તેના એ ઉદ્યોગ સફળ પણ થયો. હવે બુદ્ધિ યોગમને પોતાને જ પોતાના પુત્રની શિક્ષિકા તથા પ્રતિપાલિકાના પદપર નિયુક્ત ન કરતાં અદ્યવચસ્ક નવવાખની શિક્ષિકા તથા પ્રતિપાલિકા તરીકે વૉરન હેસ્ટિંગ્સે નવવાખની ઓરમાન અથવા સાવકી માતા મુત્રી યોગમને શા કારણથી નિયત કરી હતી અને એમાટેની બુદ્ધિ યોગમની અરજીને શા કારણથી કચરાની ટોપલીને હવાલે કરી હતી, એ વિશેના કોઈ પણ પ્રકારના સંતોષકારક ખુલાસો આપી શકાય તેમ છે જ નહિ.

કાઉન્સિલના મેમ્બરોના વિશેષ ભાગે ઇ. સ. ૧૭૭૨ ના જુલાઈ માસની ૧૧ મી તારીખની પોતાની ‘મિનિટ્’માં મુત્રી યોગમને અદ્યવચસ્ક નવવાખની શિક્ષિકા તથા પ્રતિપાલિકા તરીકે નીમવાનાં કારણો આ પ્રમાણે દર્શાવેલાં છે:—

“નવવાખની પ્રતિપાલિકા તરીકે જેનામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી

શકાય, એવી જનતનશીન નવાબ જાકર અલીખાનની વિધવા મુન્ની બેગમ વિના અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિ અમારા જાણવામાં છે નહિ. તેની પદવીના યોગે આ મહત્તાને ભોગવવાનો તે અધિકાર ધરાવે છે અને તેને એ અધિકાર આપવાથી આપણી પોતાની રાજનીતિની કશી પણ ક્ષતિ થવાનો સંજવ નથી.....ન્યાં મુન્ની બેગમ પોતે આવી શકશે નહિ, તેવા સર્વ પ્રસંગોમાં તેમનો દીવાન તેમનું કાર્ય ચલાવશે. જનતાખાનામાં વસનારી નારીમાં આપણે જો કે અલૌકિક યેગ્યતાની આશા રાખી શકીએ તેમ નથી; તોપણ મુન્ની બેગમ એક બુદ્ધિમતી અને કાર્યકુશળ સ્ત્રી છે, એવી અમારી દૃઢ માન્યતા છે; અને આવા એક મર્યાદાબદ્ધ કાર્યમાટે અસાધારણ કાલકરારોની આવશ્યકતા હોય, એવી અમારી ધારણા નથી.”

કાર્યની સરળતામાટે મુન્ની બેગમે ઈતિહાસના નામક એક ખાન-સરને રાજ ગુરુદાસના સહાયક તરીકે પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધી અને ઈતિહાસના નામના દીવાન થઈ પડ્યો. ઈતિહાસના મૂર્ખ પણ હતો અને નીચ પણ હતો. પોતાની પદવીનો અતિશય અહંકાર તથા મદ આવી જવાથી તે સમયના અનેક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોનું તે અપમાન કરવા લાગ્યો અને તેથી સમસ્ત રાજ્યમાં તેના વિશે અસંતોષ તથા દ્વેષનો પ્રબળ અગ્નિ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો. એ ઈતિહાસનાની કુમંત્રણાથી મુન્ની બેગમે બખ્ષુ બેગમ તથા મુઆરકની સર્વ સત્તા છીનવી લીધી અને તેથી મુન્ની બેગમની એ મૂર્ખ તથા અનનુભવી ઈતિહાસના તરફની લાગણીની સર્વત્ર ચર્ચા તથા નિન્દા થવા લાગી.

અત્યાર સૂધી મુઆરકને જે ૨૪ લાખનું વાર્ષિક વેતન મળતું હતું, તેમાં ઘટાડો કરીને વૉરન હેસ્ટિંગ્સે તે ૨૩મ સોળ લાખની કરી નાખી. નવાબની અસ્પવયસ્કતાના સમયમાં એ ધનના વ્યયનો અધિકાર મુન્ની બેગમને આપવામાં આવ્યો હતો અને એ ધનનો વ્યય આવી રીતે થતો હતો:-

ક નવાબના સુખવિલાસમાટેનો ખર્ચ.

ખ નવાબના કુટુંબનો તથા સૈનિક હેતુઓમાટેનો ખર્ચ.

ગ એ ધનમાંનો એક ભાગ મીરજાકરના સંબંધીઓને તથા તેની રાખેલીઓને પગાર તરીકે આપવામાં આવતો હતો.

ઘ એમાંનો અર્ધ ભાગ વેતન તરીકે અલીવર્દીના ઉત્તરાધિકારીઓને આપવામાં આવતો હતો.

ઙ મુઆરકદ્વારાથી પૂર્વ થઈ ગયેલા નવાબોનાં પ્રિયપાત્રોને પણ કેટલીક રકમ પગાર તરીકે અપાતી હતી.

બે વર્ષની લાંબી તપાસ પછી રેન્જખાન અંગ્રેજોના બંધનથી મુક્ત થયો; અને તેની ગયેલી સત્તા પાછી તેના હાથમાં આવી. મુત્રી બેગમને હવે નવાબની શિક્ષિકા તથા પ્રતિપાલિકાના પદપરથી કાઢી નાખવામાં આવી હતી અને તેને વાર્ષિક એક લાખ રૂપિયાનો પગાર બાંધી આપવામાં આવ્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ રાજા ગુરુદાસની દીવાનગીરીનો પણ અંત આવી ગયો હતો. પરંતુ વિશેષ સમય જવા પૂર્વે જ એ રાજનૈતિક વ્યવસ્થાના સ્વરૂપનું પણ પરિવર્તન થઈ ગયું; કારણ કે, નવાબ હવે પોતાના કાર્યની વ્યવસ્થા પોતે જ કરી લેવાને સંપૂર્ણ શક્તિમાન છે, એવું નિમિત્ત બતાવીને વૉરન હેસ્ટિંગ્સે રેન્જખાનને તેના દીવાનપદપરથી પાછી રજા આપી દીધી અને ત્યારપછી તેણે ડાયરેક્ટરોની કોર્ટપર એક કાગળ લખીને તેમાં રેન્જખાનપર ક્રૂરતા તથા અસહવર્તનનો આરોપ પણ મૂક્યો હતો. પણ ડાયરેક્ટરોની કોર્ટે નવાબમાં અદ્વાપિ રાજ્યની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં તેની યોગ્યતા આવી નથી એવું કારણ દર્શાવીને રેન્જખાનને દીવાનના પદપર કાયમ રાખવાનો જ આગ્રહ કર્યો. ડાયરેક્ટરોની કોર્ટની એ આજ્ઞાપ્રતિ દીર્ઘકાળપર્યંત વિરોધ દર્શાવીને વૉરન હેસ્ટિંગ્સ મુત્રી બેગમને તેની ગયેલી પદવીની પુનઃપ્રાપ્તિના પ્રયત્નમાં સહાયતા આપતો રહ્યો, પરંતુ તેનો એ પ્રયત્ન સફળ ન થયો અને તેને ડાયરેક્ટરોની કોર્ટની આજ્ઞાને આધીન થવું પડ્યું. ઇ. સ. ૧૭૯૩ માં મુખ્યારક જન્મતનશીન (સ્વર્ગવાસી) થયો.

મુખ્યારકના મરણ પછી ઇ. સ. ૧૭૯૩ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૨૪ મી તારીખે તેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ખામરઅલીને બંગાળની નિમ્નમત આપવામાં આવી. જે વેળાયે મુત્રી બેગમને તેના પદથી અ્યુત કરવામાં આવી હતી, તે વેળાયે તેના હાથથી ખર્ચાબંધાં નાણાંનો હિસાબ સાસેથી માગવામાં આવ્યો હતો અને એ વિશેની તપાસમાં એક કમિશનર નીમીને તથા તે કમિશનરના પ્રમુખ તરીકે મિસ્ટર્ ગોરિંગને નિયત કરીને તે કમિશનરને મુશિદાબાદ મોકલવામાં આવ્યું હતું. હિસાબને તપાસતાં તેમાં કેટલાંક નાણાંનો હિસાબ હતો જ નહિ, એમ જોવામાં આવ્યું અને તે વિશે મુત્રી બેગમને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે: “એ નાણાં ગવર્નર જનરલ વૉરન હેસ્ટિંગ્સ અને તેમના ખીજા અધિકારીઓના સંતોષમાં ખર્ચવામાં આવ્યાં હતાં.”

ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપની મુત્રી બેગમને બહુ જ સારો આદર કરતી હતી. જ્યારે ઇ. સ. ૧૮૦૩ ના જાન્યુઆરી માસમાં તેનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે વેળાયે તેના માનમાં, મરણ સમયમાં તેની જેટલાં વર્ષની અવસ્થા હતી, તેટલી જ તોપો ફાડવામાં આવી હતી અને તેના શયને જાદુરંગજર્માના કબ્રસ્તાનમાં દફનાવવામાં આવ્યું હતું.

એકવાર રાણી ભવાનીએ મુત્રી ભેગમને એક પાલખી ભેટ તરીકે આપી હતી, તે પાલખીને ઉપાડવામાટે ત્રીસ ભોઠાઓ આપ્યા હતા અને તે ભોઠાઓના નિર્વાહમાટે કેટલીક જમીન પણ આપી હતી. રાણી ભવાનીની આપેલી એ જમીન અત્યારે પણ નિઃશુભતના એક ભાગ તરીકે ઓળખાય છે. મુત્રી ભેગમને માસિક રૂપિયા ૧૨૦૦૦ નો પગાર મળતો હતો. મુર્શિદાબાદમાંની ચૌક મરિજદ અદ્વાપિ તેની કીર્તિના સ્મરણુચિહ્ન તરીકે વર્તમાન છે. એ મરિજદ ઈ. સ. ૧૭૬૭ માં ચણાવવામાં આવી હતી.

મુત્રી ભેગમ એક અત્યંત બુદ્ધિમતી અને સાહસ તથા ઉત્સાહવાની અબળા હતી; પરંતુ તેનો સ્વભાવ ઉજ્જુ તથા અસહનશીલ હતો. ઉદારતા તથા પરોપકારશીલતામાં પણ તે એવી અદ્વિતીય હતી કે, તે સમયમાં સમસ્ત અંગાણામાં એક માત્ર રાણી ભવાની વિના અન્ય એવી કોઈ પણ વ્યક્તિ નહોતી કે જે ઉદારતા તથા પરોપકારશીલતામાં મુત્રી ભેગમની સ્પર્ધા કરવા સમાનતા કરી શકે. તેની માયાજીતામાટે એટલું કહેવું જ બસ છે કે, તે 'Mother-o' Company, એટલે કે, 'કંપનીની માતા' ના ઉપનામથી ઓળખાતી હતી. ઇતિહાસજ્ઞાનને તેણે કંગાલિયતની ગહન ગત્તામાંથી કાઢીને ધનાઢ્યતા તથા સત્તાના ઉચ્ચતમ શિખરપર ચઢાવી દીધી હતો.

જનાનખાનાની એક ગાદીનશીન અથવા મુખ્ય ભેગમ તરીકે તેને તેના ખાનગી ખર્ચમાટે વાર્ષિક એક લાખ કરતાં પણ વધારે રૂપિયા મળતા હતા અને તે ધનને તે શુભ કાર્યોમાં જ વ્યય કરતી હતી.

એક વાર તેની એક બાંદી (દાસી) અત્યંત ચિન્તામાં આવી પડી હતી; કારણ કે, તેની પાસે જોઈએ તેટલા પૈસા ન હોવાથી તે પોતાની પુત્રીને પરણાવી શકતી નહોતી. આ વાર્તા મુત્રી ભેગમના જાણવામાં આવતાં તેણે તે દાસીને તત્કાળ ૭૦ કે ૮૦ સોના મોહોરો તેમજ પાંચ આશ્વમેધીય વસ્તુઓ આપી અને તેની પુત્રીના લગ્નની યોગ્ય સ્થા કરી આપી. ગુલામ હુસેને મુત્રી ભેગમની ઉદારતાના આ અસંગત પોતાના 'મુતાખરીન' નામક ઇતિહાસગ્રંથમાં વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવ્યો છે; કારણ કે, તે દાસીની પુત્રીનો જે વેળાયે લક્ષ્મણચંદ્ર થયો, તે વેળાયે ગુલામ હુસેન પોતે પણ મુર્શિદાબાદમાં જ હતો.

અત્યંત દરિદ્રાવસ્થામાં જન્મેલી અને દરિદ્રાવસ્થામાં જ ઉછરીને મોટી થયેલી એક અબળા કેવળ પોતાની બુદ્ધિમત્તા તથા સુંદરતાના યોગે પોતાને કેવી ઉચ્ચતમ પદવીપર ચઢાવી શકે છે, એ તત્ત્વ મીર જાફરની પત્ની મુત્રી ભેગમના જીવનમાં અત્યંત ઉત્તમતાથી આલેખાયલું છે, એ નવેસરથી કહેવાની કે લખવાની આવશ્યકતા નથી.

૧૨ કંગાળની કળા, ૧૩ સંપ ત્યાં સિદ્ધિ, ૧૪ મૌનવાદ, ૧૫ રોક અને વાણી-  
તર, ૧૬ મૂર્ખ રાજ અને તેનો મૂર્ખ પ્રધાન, ૧૭ કાનો માળી, ૧૮ ધૂર્ત શૂગલ,  
૧૯ ભાગ્યશાળી ભામટો, ૨૦ ત્રેવડી ચોરી, ૨૧ ડાકિની ભોજન, ૨૨ રાજપુત્ર  
અને કોટવાલપુત્ર, ૨૩ તિલભૂશી અને ચલભૂશી અથવા બે નવવધૂ, ૨૪ બે  
વરરાજ, ૨૫ રાજ વિક્રમાદિત્ય અને તેની વધૂ, ૨૬ વિદ્યા અને આતુર્ય, ૨૭ કોટ-  
વાલની કન્યા, અને ૨૮ બકરાં, વ્યાઘ્ર અને વાનર. પૃષ્ઠ ૨૫૭ કી. ૦-૧૨-૦

**ભારતલોકકથા, ભાગ ૪ મો, બંગાળાની જૂની વાર્તાઓ, દ્વિતીય  
ખાણ; ૧૭ વાર્તાઓ.**

૧ ઇવનરહસ્ય, ૨ ક્ષીરચંદ, ૩ હરિદ્ર બ્રાહ્મણ અથવા વસુ વિના નર યશુ,  
૪ હીરામણ પોપટ, ૫ હદારાતમા બ્રહ્મરાક્ષસ, ૬ બે ચોર અને તેમના બે પુત્રો,  
૭ રાજનન્દિની કેશવતી, ૮ હનુમ અને ભૂત, ૯ પત્ની કે ચુડેલ ?, ૧૦ કુમાર  
ભાલચંદ્ર, ૧૧ સાત મામાનો પુત્ર, ૧૨ સ્વતન્ત્રભાગ્યા વૈશ્યદુહિતા, ૧૩ અશ્વીણની  
ઉત્પત્તિ, ૧૪ શ્વેત વસન્ત, ૧૫ શિક્ષા અને શાન્તિ, ૧૬ ભૂત બ્રાહ્મણ, અને ૧૭ ખાડો  
ખોદે તે પડે. પૃષ્ઠ ૨૩૯ કી. ૧-૮-૦

**ભારતલોકકથા, ભાગ ૫ મો, બેગમખાનર, પ્રથમ ખાણ;  
૫ વાર્તાઓ.**

૧ જલીમા બેગમ, ૨ સલીમા બેગમ, ૩ ગુલનાર બેગમ, ૪ રોશન બેગમ,  
અને ૫ જત્રતઆરા અને જહાનઆરા. પૃષ્ઠ ૨૪૦ કી. ૧-૮-૦

**ભારતલોકકથા, ભાગ ૭ મો, બંગાળાની જૂની વાર્તાઓ, તૃતીય  
ખાણ; ૪૧ વાર્તાઓ.**

૧ માણિક્યની ઉત્પત્તિ, ૨ શૂગલ શુક્લ, ૩ અસ્થિક્ષેત્ર, ૪ મુંડકી સોક્યા,  
૫ પોષ્કાવતી, ૬ દાનેશ્વર રાજ, ૭ સંન્યાસી અને રાજકુમાર, ૮ વઘરનો દ્વેષ,  
૯ મિત્ર ચોકડી, ૧૦ રાજના પૂર્વજન્મની કથા, ૧૧ વ્યાઘ્ર અને બ્રાહ્મણ, ૧૨ આંધળો  
અને પાંગળો, ૧૩ વિધિના લેખ પણ મિથ્યા થાય છે, ૧૪ લખ્યા લેખ મિથ્યા  
ન થાયે લગાર, ૧૫ લાલમણિ પક્ષી અથવા દેહપરિવર્તન, ૧૬ રાંખકુમાર,  
૧૭ રાક્ષસના પંજમાં, ૧૮ ચાણક્યનન્દન શૂગલ, ૧૯ અદ્ભુત સુતાર, ૨૦ રજત-  
વૃક્ષ ને સુવર્ણપર્ણ, ૨૧ સુવર્ણનું હરિણ, ૨૨ આશા વૈતરણી નદી, ૨૩ ચિત્રરાણી,  
૨૪ અવાઈ નૃત્ય, ૨૫ શ્વેતસરોજ અને નીલનિલિની, ૨૬ ગરીબ બિચારો ચંડી-  
ચરણ, ૨૭ પુત્ર વૃકોદર, ૨૮ અભાગિની ગૃહસ્થકન્યા, ૨૯ અતિલોભ વિનાશનું  
મૂળ, ૩૦ મૂર્ખ રાજકુમાર, ૩૧ વ્યાઘ્રચર્મ ઓઢેલો પુરુષ, ૩૨ બટકોલો હનુમ,  
૩૩ પાપની શિક્ષા, ૩૪ સોનાના વાળ, ૩૫ કાષ્ઠપ્રતિમા, ૩૬ પુરુષના ભાગ્ય  
આડું પાંદડું; ૩૭ ચતુરા સુંદરી, ૩૮ યુવરાણી વણકરતનયા, ૩૯ બુદ્ધિમાન ગોવાળ,  
૪૦ આજસૂનો ખાદશાહ, અને ૪૧ ધ્યાનભોજન. પૃષ્ઠ ૨૪૦ કી. ૧-૮-૦

ભારતલોકકથા, ભાગ ૮ મો, બંગાળાની જૂન  
૫૩ વાર્તાઓ.

૧ ગંધેડો અને તેની મંડળી, ૨ દુર્બાગી રામવ  
૪ હમિતનું ભાગ્યબળ, ૫ દેવનો ક્રોધ, ૬ સ્વર્ગમાં  
૮ રાણી નિદ્રાવતી, ૯ પીતળની વીંદી, ૧૦ સોનાનું  
૧૧ ભાવિમાખંડ, ૧૨ ચોર જમાઈ, ૧૩ દામવર  
૧૪ વનબાળા, ૧૬ પીલકેશિની, ૧૭ સોનમગી અને  
૧૯ મૃતસંચયની લગ્ન, ૨૦ દુઃખિની, ૨૧ રાજ  
૨૨ સાત કાક, ૨૩ લાટુ, ૨૪ દિવ્ય બંગ્લા, ૨  
૨૬ લાલટોપી, ૨૭ માયાચંદ્રિ, ૨૮ રાક્ષસ જમાઈ, ૨  
મોચી, ૩૧ ચમદેવનો શિષ્ય, ૩૨ જુલુજુલુરંદરી, ૩  
અને બાંદી, ૩૫ દર્યમદંડ, ૩૬ કર્મફળ, ૩૭ ગ્રાજુ  
૩૮ અપૂર્વ પ્રેમ, ૪૦ સુવર્ણનું પક્ષી, ૪૧ રૂપરો  
રાક્ષસી, ૪૩ હીરાનો હંસ, ૪૪ જળપર આલનાર  
૪૬ શક્તિશાળી રાજપુત્ર, ૪૭ હીરામોતીના બે દવા  
૪૮ રાક્ષસી, ૪૯ સરદાર દિનુસિંહ, ૫૧ મુ  
રાજકન્યા, ૫૩ કૃષ્ણ કામિની. પૃષ્ઠ ૨૪૦

ભારતલોકકથા, ભાગ ૯ મો, બંગાળાની ૦  
છપાય છે.

એ ઉપરાંત બીજા ભાગો છાપવાની

